

بسم الله الرحمن الرحيم

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليدة بن *e* ولان هذا كتاب نذكر فيه *d* المقصور والمدود ما كان منه مقيساً وغير مقيس مؤلفاً على حروف المعجم ليقرّب وجود الحرف على طالبيه ويسهل استخراجهُ من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان متفرّقاً منثوراً مما لا حدّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنّ طريقه التي *e* يعلم منها السماع فقط *e* والمسألة *f* عنه أكثر والعناية به من السائل أشدّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله في أوّل خبره ويقدمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصوراً له نظير من المدود أو حرف يقصر ويمد *h* قدّمناه *i* في أوّله ثمّ ننسعه ¹⁰ المقصور الذي لا نظير له من المدود ثمّ المدود الذي هذه سبيله *k* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيساً من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bab-al-alif, with the verse quoted s.v. الأرنّة المترجّح : الأرنّة.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B الذي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B ذكرناه. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B يمدد. *k*) B هدى بسيله.

والممدود، ثم نأق *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعل بعض من
يقرأ كتابنا هذا ينكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف
المُعْجَم لأنها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها في
كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه
5 بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأن كتاب
العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم موضعه من الكتاب
من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد
والأصل *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب
الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما
10 يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاها ما
تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة، ويحتاج
مع هذا أن *m* يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حط كلام
العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين
والذي نذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد
15 إلى أن نقرب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوي في
العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون في أول
الكلمة حرف أصلي دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

ان شاء الله *c* B adds. *b* B erroneously تثنيته. *a* B om.
أبن أحمد *f* B adds. *e* P erroneously المعتل. *d* B يتفكر. تعالى.
g B om. *h* B منه merely. *i* B يعرف. *k* B والأصل. *l* B has
the two words inverted والمعتل والصحيح. *m* B إلى أن. *n* B
يطلب.

أَصْلِيًّا وَصَحِيحٌ دُونَ أَنْ يَكُونَ مُعْتَلًّا أَوْ مُعْتَلًّا *a* دُونَ أَنْ يَكُونَ
صَحِيحًا فَتُكَلَّفُ الطَّلَبُ لِلْحَرْفِ أَنْ يَعْرِفَ أَوَّلًا جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَاهُ
فَلِذَلِكَ بَدَأْنَا بِالْبَابِ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلُ مَا فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ
الْأَلْفِ، وَأَمَّا سَبِينَاهَا أَلْفًا وَهِيَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ لِأَنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى
صُورَةِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ *b* مَصْنُومَةً كَانَتْ أَوْ مُفْتُوحَةً أَوْ
مَكْسُورَةً وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ هَمْزٌ، وَالْأَلْفُ لَا تَكُونُ *c* فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَيَنْبَغِي
أَنْ نَذَكِّرَ مَا الْمَقْصُورُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَمَا الْمَمْدُودُ وَمَا مَعْنَى
قَسَمَتِهِمْ *d* بَعْضُ الْمَقْصُورِ مَنْقُوصًا، فَاَلْمَمْدُودُ عَلَى *e* مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ
أَهْلُ النَّحْوِ كُلُّ اسْمٍ كَانَتْ فِي آخِرِهِ هَمْزٌ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٌ كَقَوْلِكَ
قَرَأَ *f* وَقَتَا وَرَدَا وَعَلَبَا وَجَرَا وَالْمَقْصُورُ مَا اتَّفَقُوا عَلَيْهِ *g* كُلُّ اسْمٍ
كَانَتْ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ فِي اللَّفْظِ زَائِدَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ زَائِدَةٍ كَقَوْلِكَ
مَلَهُى وَمَرَمَى وَبُشْرَى وَتَقْوَى وَتَقْوَى وَمِعْرَى *h*، فَأَمَّا الْمَقْصُورُ
الَّذِي يُسَمَّى مَنْقُوصًا فَهُوَ مَا كَانَتْ أَلْفُهُ الَّتِي فِي آخِرِهِ مُبَدَّلَةً مِنْ
يَاءٍ أَوْ وَاوٍ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا وَكَانَتْ فِي مَوْضِعِ حَرَكَةِ فُأَبْدِلَ مِنْهَا
أَلْفٌ نَحْوَ مَلَهُى أَلْفُهُ مُبَدَّلَةٌ مِنْ وَاوٍ لِأَنَّهُ مِنَ الْهَوِ وَمَرَمَى أَلْفُهُ
مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنَ الرَّمْيِ وَالْأَصْلُ فِيهِمَا *k* مَلَهُو وَمَرَمَى
فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا أُبْدِلَ مِنْهُمَا أَلْفٌ
وَكَذَلِكَ عَصَا وَرَحَى وَكَانَ *l* الْأَصْلُ فِيهِمَا *m* عَصَوَ وَرَحَى لِأَنَّكَ تَقُولُ

a) In P the words زائدًا أَوْ زَائِدٌ are originally added but afterwards erased. *b*) B كلمة merely. *c*) B يكون. *d*) B سميهم. *e*) B om. *f*) P originally قَرَأ afterwards changed by another hand into قَتَا. *g*) B اتَّفَقَ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّحْوِ. *h*) B om. *i*) B ياء. *k*) B om. *l*) B om. *m*) B فيها.

عَصَوْتُهُ بالعصا وتقبل في تثنية رَحَى رحيان وجميع المقصور في
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصاً ورَحَى *b*
ورأيت عصاً ورَحَى ومررت بعصاً ورَحَى *c* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ
منصرفٌ فإن كان غير منصرف *d* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ *d* هو أيضاً على لفظ
e واحد في جميع وجوه الاعراب كقولك هذه حُبْلَى ورأيت حُبْلَى
ومررت بِحُبْلَى وأما الممدود فأنك تُجْرِي عليه الاعراب وتُلَحِّقُهُ
التَّنْوِينَ إذا كان منصرفاً فتقول هذا رِدَاءٌ ورأيت رِدَاءً ومررت بِرِدَاءٍ
وإن كان غير منصرف أعربتَه فلم تَنْوِنْهُ فتقول هذه حمراء
ورأيت حمراء ومررت بحمراء وأما سَمَوُا عصاً ورَحَى وما شاكل
10 ذلك منقوصاً مما أُلْفَهُ مبدلةٌ *g* من أجل أن الألف أبدلت مكان
الياء والواو المتحركتين فلم يدخلها رفع ولا نصب ولا جر لأن
الألف لا تتحرك فهذا وجه نقصانها لأنها نُقِصَت للحركة فكل منقوص
مقصورٌ لأن آخره ألف وليس كل مقصور منقوصاً لأن المنقوص
هو ما ذكرنا مما آخره ألف مبدلة من ياء أو واو لانفتاح ما قبلها
15 وتَحَرَّكُهَا وليست كل ألف في آخر الاسم تكون هكذا *h* قاله
ابو عبد الله خالويه وأما سَمَى المقصور مقصوراً لأنه قُصِرَ عن المد
والاعراب وحُبِسَ وأخذ من قوله تعالى *k* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ

a) B وللجر. *b*) B او رَحَى. *c*) B has the two words inverted
التنوين. *d*) B omits the words from لأنه to لأنه. *e*) B
رَحَى وعصاً. *f*) BP فقلت. *g*) B مبدلة منقوصاً. *h*) B
هكدي. *i*) P omits the whole passage from here to the verse
of Kutayyir and the explanation that follows it. *k*) K^hor. 55, 72.

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة إذا مشت في الحجال قبل أن تتزوّج
قال كُتِبَ

عَنِيَتْ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطِّ شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ
ويُروى البَاحِثَرُ وَالْبُهْتَرُ وَالْبَحْثَرُ الْقَصِيرُ، واعلم أن جميع المدود
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ليس غير فأمّا المقصور فما كان منه على أربعة ^٥
أحرف *b* فصاعداً فلاختيار أن يُكْتَبَ بالياء وإن كان من ذوات
الواو نحو ملهى تكتبه بالياء لأنه مقصور على أربعة أحرف وهو
من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياء كُتِبَ بِالْأَلْفِ وإن كثرت
حروفه نحو خطايا وروايا فإنهم كرهوا للجمع بين ياءين فكتبوه
بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمضمر كتبت ¹⁰
بالألف نحو حبلالك ورحاك وما أشبه ذلك *d* وكذا ما كان من
المقصور على ثلاثة أحرف وكان للحرف الأول منه أو الأوسط وأو
فلاختيار أن يُكْتَبَ بالياء نحو الْوَجَى وَالزُّجَى وَالنَّوَى وَالشَّوَى من
قوله عَزَّ وَجَلَّ نَزَّاعَةً لِلشَّوَى هي جلدة الرأس ههنا وفي موضع
آخَرِ الْقَوَائِمِ لا يحتاج أيضاً إلى امتحان هذا المعنى بأكثر ممّا ¹⁵
ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأنّ الخليل
زعم أنّه ليس في الكلام مثل وَعَوْتُ وَلَا شَوْتُ وَلَا يَجُوزُ *f* أن يكون
على ثلاثة أحرف وفاء الفعل *g* منه واو واللام واو وكذلك العين
واللام ألا ترى *h* أنّهم يقولون قَوِيَتْ وهو من الْقُوَّةِ ولا يقولون

a) B امرأة. *b*) P omits from here to أربعة أَحرف in the next line.

c) B جهلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Kor. 70, 16. *f*) B ياجفر. *g*) So

P; B writes فافعل. *h*) B erroneously يبرى.

قَوَّوتٌ فيجمعون بين واوَيْنِ، وكُلُّ مقصورٍ كان على ثلاثة أحرفٍ مخالفاً لهذا النوع فامتدَّحَنَه بتصريف الكلمة إلى الفعل أو انتثنية أو الجمع ^a بالألف والتاء أو التأنيث والاشتقاق فإن كانت ^b ألفه مُبدلةً من واوٍ كُتِبَ بالألف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلةً ^c من هاءٍ كُتِبَ بالياء على جهة الاختيار وإن شئتَ فاكتبه على اللفظ فتكتبه ^d فقا بالألف لأنَّه من ذوات السواو تقول قَوَّوتٌ لَقَرَه وتكتب رَحَى بالياء لأنَّك تقول في التثنية رَحِيانُ ^e * وَحَصَى بالياء لأنَّك تقول في الجمع حَصِيَّاتٍ وقطاً بالألف لأنَّك تقول قَطَوَاتٍ والْعَى بالياء لأنَّك تقول في التأنيث عَمِيَاءٍ والعشا بالألف لأنَّك تقول في التأنيث امرأةٌ عَشَوَاءٍ وقد كتبوا ما كان على ثلاثة أحرفٍ من المقصور وأوسطه هَمْزَةٌ بالياء ولم يمتدَّحِنُوهُ بالياء- والسواو كراهةً للجمع ^f بين ألفَيْنِ وذلك نحو السَلَّيْ وهو الثور بسوزن اللَّعَا والجَأَى من اللون يُكْتَبُ بالياء وهو من ذوات السواو تقول للمُدَّتَّرِ أَجَأَى وللموئِثِ ^g جَأَوَاءٍ وما كان من غير هذا ممَّا لا يُعرف أصله فاكتبه على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنَّ ما كان من المقصور على ثلاثة أحرفٍ وكان الحرف الأول مكسوراً أو مضموماً فجاءتْ أن يُكْتَبَ بالياء وإن كان أصله السواو فتكتب ضَحَى بالياء وأنت تقول ضَاوَةً لَضَمَّةً أوله وتكتب رَضَى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as الاشتقاق. b) B
 كان. c) B كتبت. d) B كتبت. e) B تكتبه. f) B omits
 the whole following passage as far as امرأةٌ عَشَوَاءٍ. g) The fol-
 lowing passage as far as ذوات السواو is missing in B. h) B
 . . ولأنَّثَى. i) B has the two words inverted.

الرِّضْوَانِ لِكِسْرَةِ *a* أَوَّلِهِ وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ *b* تُثَنِّي هَذَا النِّحْوَ بِالْيَاءِ
وَالْوَاوِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ أَجَازُوا أَنَّ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَبِالْأَلْفِ *c* عَلَى اللَّفْظِ
وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصَرَةِ فَيُكْتَبُونَ هَذَا بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ.

باب الألف

الآنِي واحدُ آناء الليل وهي ساعته مقصورٌ يكتب بالياء وهو من *e*
الياء ألا ترى أن منهم مَنْ يُسَكِّن النونَ فيقول إني قال الهدلي
حَلَوٌ وَمُرٌّ كَعَطِفِ الْقَدَحِ مَرَّتَهُ
فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ *d* أَلْتَلِيلُ يَنْتَعِلُ
وَإِنَّهُ الشَّيْءُ بُلُوعُهُ وَإِدْرَاكُهُ كَذَلِكَ مقصورٌ قال الله تعالى *f* إِلَى
طَعَامٍ غَيْرَ نَاطِظِينَ إِنَاهُ *g* أَيْ بُلُوعُهُ وَإِدْرَاكُهُ وَقَدْ أَتَى الشَّيْءُ *h*
يَأْنِي أَنِّي شَدِيدًا إِذَا انْتَهَى إِلَى *i* نَضِجٍ أَوْ حَرَارَةٍ وَمَا شَاكَدًا
ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *m* يَطُوفُونَ *n* بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آنَ وَفُرَى فِي
بَعْضِ الْقِرَآتِ وَمِنْ قَطْرِ آنَ وَهُوَ النَّحَاسُ *o* أَيْ قَدْ بَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ
فَإِنَّمَا الْآنَاءُ بَفَجِّ أَوَّلِهِ فَمِدودٌ وَهُوَ *p* الْإِنْتِظَارُ وَالتَّأخِيرُ قَالَ الْحُطَيْبَةُ
وَأَنَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ أَسْعَرَى فَطَالَ بَيَّ الْآنَاءُ *15*

أَنَّ من *a*) لكسر P. *b*) Instead of these two words B reads *من*
عزَّ وجلَّ B *f*) وانا P. *c*) والألف B. *d*) حداء B. *e*) العرب من
g) Kōr. 33, 53. *h*) B om. *i*) B om. *k*) B في. *l*) P. أو مأكلاً.
m) Kōr. 55, 44. *n*) B omits the passage of the Kōrān and the
words that follow as far as *الفرات*. *o*) The two words om. in
B. *p*) B adds *من*.

وَالْأَنَاءَ وَاحِدُ الْآنِيَةِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَالْأَنَاءُ ^a بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالْقَصْرِ
مِنْ قَوْلِهِ رَجُلٌ ذُو أَنَاءٍ وَهِيَ التَّوَدُّةُ قَالِ انْبَاغَةُ

الرِّفْقُ يُمْسِنُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَنْ فِي رِفْقٍ تُلَاقٍ نَجَاحًا
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ أَنَاءٌ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا فَتْرٌ عِنْدَ الْقِيَامِ وَالْأَصْلُ وَنَاءٌ
لَأَنَّهُمَا مِنْ وَنَى يَنْبِي بِالسَّوَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَنْبِيَا فِي ذِكْرِي
مَعْنَاهُ لَا تَغْتَرَّاءَ وَالْأَبَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ وَهُوَ ذَا يَأْخُذُ الْمَعَزَّ فِي
رُؤُوسِهِمَا إِذَا شَمِتَ ^d بَوَّلُ الْأَرَوَى وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي الضَّانِ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ عَنَزَ أَبَوَاءُ وَتَبَسَّ أَبَى كَقَوْلِكَ حَمْرَاءُ
وَأَحْمَرُ وَيُقَالُ أَيْضًا تَبَسَّ أَبَ وَعَنَزَ آبِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْتُ لَكِنَّا تَسَوَّكُلُ فَانَّهُ

10

أَبَا لَا أَطْنُ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا

فَمَا لَكَ ^f مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتَ بِالْعَمَى ^g

وَلَا قَيْتَ كَلَابًا مُطَلًّا ^h وَرَامِيَا

وَيُقَالُ قَدْ أَبَيْتَ الْعَتْرُ تَابَى أَبَاءَ وَأَبَاءَ أَطْرَافِ الْقَصَبِ مَمْدُودٌ

15 قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ سَرَّةٍ ضَرْبٍ يَرْعِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْصَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرِّقِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْأَبَاءُ الْقَصَبَةُ وَالْأَبَاءُ الْأَجَمَّةُ وَأَنْشَدَ لِمَاكِ بْنِ نُبَيْرَةَ

a) The whole following passage from here to the end of the explanation (لا تَغْتَرَّاءَ) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الْأَنَى and أَجَا. b) Kor. 20, 44.

c) B رُؤُوسِهِمَا. d) B adds رِيح. e) B فيه. f) P فيالكَ.

g) B بِالْعَمَى. h) B مَطْلًا.

يَصِفُ قَرَسًا

صَانِيَ السَّبِيْبِ كَانَ هُضُنَ أَبَاءَهُ ^b رَيَّانَ ^c يَنْقُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
يقول إذا نقص ^d عُرْفُهُ فَكَأَنَّمَا يَنْقُصُ قَصْبَةً رَطْبَةً ^e وَالْأَدَاةُ أَدَاةُ
الصَّانِعِ ^e مَقْصُورَةً ^e وَأَدَاةُ الْحَقِّ مَدُودٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^f وَأَدَاةُ إِلَيْهِ
بِإِحْسَانٍ ^e وَاشْفَى ^g الْخَرَزَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ⁵
وَالْإِشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ اشْفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِشْفَاءً مَدُودٌ ^e وَالْأَلَى
مَعْنَوْهُ الْأَوَّلُ كَبُرَ الْأَلْيَةُ يَقَالُ رَجُلٌ أَلَى بَيْنَ الْأَلَى وَكَبُشَ أَلْيَانٍ
وَنَعَجَةُ أَلْيَانَةٍ بَيْنَهُ الْأَلَى ^e وَالْأَلَى جَمْعُ أَلَةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ غَنَمَةَ ^h الضَّمِيُّ
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَةِ ⁱ لَمْ يُوسَدَ كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ ¹⁰
مَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ وَإِيَّا الشَّمْسَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِالْأَلِفِ عَلَى اللَّغْظِ وَهُوَ ضَوْءُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لَمَّا
تَجَمَّعَ بَيْنَ بِيَاءَيْنِ وَرُبَّمَا أُدْخِلَتْ فِيهِ أَنْهَاءُ فَقَالُوا آيَةً قُلْ طَرَفَةٌ
سَقَّتُهُ آيَةً ^m الشَّمْسُ إِلَّا لَتَانَهُ ⁱ أَسَفٌ وَلَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ بِأَثْمَدٍ ⁿ
فَإِذَا فَتَحُوا أَوَّلَهُ مَدُّوا فَقَالُوا آيَةً ^o الشَّمْسُ وَالْأَضَاءُ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ ¹⁵

a) B adds فقال. b) B أباء. c) B رَيَّان. d) B انقص; this
alif is probably only a repetition from إذا. e) B المانع. f) Kor.
2, 173. g) B omits the whole passage from here to the expla-
nation of the word وإياء. h) P عنه. i) B adds here وهو ضَوْءُهَا.
k) B وبما. l) B adds العبد. m) P أباء. n) B بأثمد.
o) Both B and P write إياء.

ممدود^١ فإذا فتحو أوله^٢ قصره فقالوا أضاً فأما من كسر أوله^٣
ومده^٤ فإنه جعل أضاً جمع أضاً وفي الغدير بمنزلة أكمة وإكام^٥
ومن فتح أوله^٦ وقصره^٧ جعل أضاً وأضى بمنزلة حصاة وحصى^٨،
والى مصموم الأول^٩، وإن زدت فيه هاء^{١٠} أتى للتنبيه يمد ويقصر
وتكتبه^{١١} بالياء وضم أوله إذا قصرته أجاز ذلك القراء أن يكتب
كل مقصور على ثلاثة أحرف مصموم الأول بالياء وإن كان أصله
الواو^{١٢} وإن شئت مددته وإن شئت قصرته فقلت هاولاء^{١٣} وهاولي^{١٤}
قال الأعشى

هَآؤَلِي ثُمَّ هَآؤَلِيكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا مَحْدُودَةً بِمِثَالِ*

١٠ المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظير في لفظه من
الممدود، الاسى الحزن مقصور يكتب بالياء لأنك تقول رجل
أسيان^{١٥} وقالوا أسوان فجائر أن يكتب بالألف على هذا القول،
والاسا الإصلاح مقصور يكتب بالألف من قولك أسوت^{١٦} الجرح^{١٧}،

- a) B merely فتحه. b) B قصره. c) Instead of the following six words B reads الباب من هذا الباب ويمد ويقصر من هذا الباب ومعناه واحد^{١٨} أياء الشمس، This passage, however, is anticipated by P in the beginning of this heading with a few other readings. d) Both B and P write هاء. e) B يكتب. f) B inserts here the above words of P فيه وإن زدت فيه هاء. g) B inverts these two words and writes هاولي وهاولاء. h) The following words as far as القول are in B put at the end of this passage. i) B om. k) B أسوى. l) B adds إذا أصلحته^{١٩}.

أَسْوَهُ أَسْرًا وَأَسَا قَالَ الْأَعْشَى
عِنْدَهُ الْبُرِّ وَالْتَقَى وَأَسَا الشَّقِّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
وَالْأَثْقَالِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْعَبْ ثَمِيلَةً كَثِيرًا، وَأَجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَى طَيِّءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيُقَالُ
لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ
فَإِنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
وَيُنْشَدُ وَأَجَاهُ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرَوَى وَافْعَى وَأَوَلَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ^e مَعْنَاهُ كِدَتْ وَدَنَوْتَ أَيْ قَارَبْتَ
وَكَذَلِكَ جَبِيعٌ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ، فَأَمَّا ارْطَى فَزَعَمَ قَوْمٌ ¹⁰
أَنْ وَزَنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ وَزَعَمَ قَوْمٌ ^f أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتَجَّجُوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَدِيمٌ مَارُوطٌ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرَطَى وَالْوَحَادَةِ
أَرَطَةٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ ^g فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا، وَالْأَرْبَى الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَبْنَا وَلَهُ أَرْبَى وَأَرْبَبٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ الْقَى وَهِيَ
السَّرِيعَةُ وَهِيَ ^h عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ، وَالْجَفَلَى الدَّعْوَةُ ¹⁵
الْعَامَّةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةٍ عَلَى وَجْهِينِ

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word أناة with the verse of al-Nābigha previously given by P, see p. ٨, l. 1 seq. d) Kōr. 75, 34. e) B omits the saying of the Kōrān and the explanation. f) B adds على; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على. g) B مقصور. h) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. i) B adds العبد ابن.

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ a نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُرَوِّى الْأَجْفَلَى b وَالْأَوْتَكْتَى c اسم من أسماء الشهيرين قال الشاعر

وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكْتَى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَمَا مَنَعُوا الْبَرْنَى d إِلَّا مِنَ الْلُومِ

e وَالْأَبْرَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ e مَشِيَّةٌ يُسْتَرَّاحُ فِيهَا أَحْيَانًا وَيُمَضَى

فِيهَا أَحْيَانًا يَقْلَلُ مَرَّةً يَبْزُ فِي عَدْوَةٍ e وَيَوْمَ الْأَضْحَى مقصور

وَالْأَضْحَى e جَمْعُ أَضْحَاءَ e وَاجْلَى مَوْضِعَ قَالَ الشَّاعِرُ f

عَنَّا غَنِيَتَ بَذَاتِ الرِّمْتِ مِنْ أَجْلَى

وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مَهْدٌ أَعْصَارِ

10 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَشْفَى

الْخُرَّازُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً e وَإِلَى جَمْعِ أَلَاءِ

اللَّهِ مُقْصُورٌ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ g يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفَ جَمِيعًا e وَيُقَالُ

مَا زَالَ ذَاكَ h أَجْرِيَاهُ وَأَهْجِيرَاهُ جَمِيعًا e أَيْ عَدْنُهُ وَيُقَالُ مَا زَالَ

ذَلِكَ هَاجِيرَاهُ أُيْضًا e وَكِلَاهُمَا مُقْصُورٌ e

15 وَمِنَ الْمُقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ انْتَهَى i وَارْبَى

بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَفِي الدَّاهِيَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ k

قَلَمًا غَسَا l لَيْلَى o وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الِارْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَرَى

a) B الذسا. b) B adds here: وفي الطعام. c) B adds here: (Ms. يدعو) بعض الناس

التي يدعى اليه، وقوله ينتقر أى يدعو (يدعوا Ms.) بعض الناس

دون الناس. c) B الأوتكتى. d) B البرى. e) B om. f) B

om. the following verse. g) B أنها. h) B زالت merely. i) B

أسى. k) B أجه. l) B غشا.

والاسى الصبر، a والاسى موضع قال العجاج
قَرَعَلَةً بِالْأَدَمَى فَالْمَغْسِلِ

رَعَلَةً قَطْعَةً مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
سِرْنَا مِنَ الْأَدَمَى وَرَمِلٍ مُحَقِّقٍ نَرْجُو الْكَيْيَا وَجَنَابُ عَشِكَ مُمَرِّعُ
وَالْأَرَانِي جَنَابُ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ نَبْتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا ٥
الْأَرَانِي وَالْأَرْنَى وَالْأَرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدْ

هَذَانُ كَشَحْمِ الْأَرْنَةِ الْمُتَرَجَّرِجِ
وَالْهِدَانُ الَّذِي لَا يُبَيِّكُ لِحَاجَةٍ، وَأَرَاطَى مَوْضِعٌ، وَيُقَالُ قَعْدُ فُلَانٍ
الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوَى d عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ 10
الْمُدَوَّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْآتَاءُ كَثْرَةُ حَمَلِ التَّحَلُّ مِثْلُ الزَّكَاةِ
[مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ
هَنَانُكَ لَا أَتَالِي بِحَلٍّ بَعْلٍ وَلَا سَقِيٍّ وَأَنْ عَظُمَ الْآتَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَاجِبْتُ مِنْ آتَائِهَا لَا مِنْ
إِنَائِهَا قَالَ الرَّاجِزُ 15

طَبِيئَةً نَفْسًا بَدِيءًا آتَائِهَا f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here إِذَا كَانَ. e) B adds here the following passage, which is missing in both L and P:
(from آتَاءُ مِنْ غَيْرِهِ as far as آتَائِهَا). f) B vocalizes throughout آتَاءُ (instead of آتَاءُ).

وَالْأَشَاءُ صَغَارِ النَّخْلِ قَالَ الْعَجَّاجُ

لَا تِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ،

آءٌ نَبَتْ وَاحِدَهُ آءَةٌ قَالَ زهير

أَصْلُكَ مُصَلَّمُ الْأَنْثَيْنِ أَجْتَى لَهْ بِالْهَيْسِيِّ تَنْوِمٌ وَآءٌ ^b

قال أبو العباس آء في الأصل وزنه فعل بوزن جبل وليس
بممدود على أصل البناء ولكننا ذكرناه لأنه مدود اللفظ وليذكر
العلماء أنه في هذا الباب، ويوم الأربعاء بفتح أوله وكسر الباء
مدود، والأربعاء بضم الباء وهو عمود من عمدة الخباء ولا يعلم
أنه جاء على هذا الوزن غيره، وأما أفعلاء فكثير في الجمع نحو
10 أصدقاء وأنبياء وأصفياء، والارتقاء من الغنم الرقطاء وهي التي فيها
سواد وبياض

ومن الممدود المكسور أوله الآباء من أبيت الشيء، والآباء
والآساء جمع آس قل الخطيئة

هُمُ الْأَسُونُ أَمُ الرُّؤْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْأَسَاءُ
15 وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِذَاؤُهُ، وَالْأَزَاءُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

a) Both L and P write ^{وَأَأَأُ}. b) B adds the following
verse of Du 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor
in P: وقال ذو الرمة

الهاء آء وتنوم وعقبته من لا يبح المرو والمرعى له عقب
c) L vocalizes عَمَد.

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِعْ ^a وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ أَرْأَعَهَا
 وَالْأَرْأَعُ مَا يَوْضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْكَوْصِ يُقَالُ أَرَيْتُ الْكَوْصَ
 أَيْزًا ^b وَارِيَّةً ^c تَارِيَّةً قَالِ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ مَخَافِيرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لِيَتَعَرَّسَهَا جَنْبُ الْأَرْأَعِ الْمَمْرَقِ
 ٥ وَالْأَرْمِدَةُ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّاجِمِ
 أَمْ يُبْقَى هَذَا الدَّعْرُ مِنْ تَرْبَائِهِ ^d غَيْرَ أَتَافِيهِ وَارْمِدَائِهِ
 وَيُقَالُ تَرْبَائِهِ ^e وَالْأَسْبَاعُ ^f الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي ^g
 قَالِ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
 وَالْعَدِيَّاتُ أَسَابِي ^g الدِّمَاءُ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
 ١٠ وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالِ الْفَرَزْدَقُ
 وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِيْلِيَاءَ مُشَرَّفٌ

باب الباء

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^h قَالِ الشَّاعِرُ
 بِغَيْلِكَ مِنْ سَارَ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى
 وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَى الْبَرَى هُوَ أَى أَى الْخَلْقِ هُوَ ⁱ وَالْبَرَاءُ مِنْ ١٥

^a) L vocalizes erroneously مُضْعَع. ^b) L writes أَيَزًا (sic!). ^c) So P. L writes وَارِيَّةً لِكَوْصِ. ^d) L writes تَرْبَائِيَّةً (sic!). ^e) L writes here تَرْبَائِيَّةً. ^f) L وَالْأَشْيَاءُ both here and further on. ^g) أَشْيَا. ^h) B omits the whole passage from here to الْبَرَاءُ. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from the باب الباء to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قَبِلَ اللّٰهُ تَعَالٰى ^a اَنْتَنِيْ بَرًا مِّمَّا تَعْبُدُوْنَ ^b مَدُوْدُ وَالْوَاَحِدُ
وَالْاِثْنَانِ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ فِيْهِ سَوَاءٌ يَقُولُ الرَّجُلُ اَنَا الْبَرَاءُ
مِنْكَ وَالْجَمَاعَةُ نَحْنُ الْبَرَاءُ مِنْكَ وَكَذَلِكَ النِّسَاءُ وَالْبَرَاءُ مَفْتُوحٌ
مَدُوْدٌ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ وَهُوَ تَبْرُوْهُ الْقَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ قَالِ الرَّاجِزُ

يَا عَيْنِ ^d بَكِّيْ يَافِدًا وَعَبَسَا يَوْمًا اِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَاحِسًا
^e وَالْبُرَى بِضَمِّ أَوَّلِهِ مَقْصُورٌ جَمْعُ بُرَةٍ وَهِيَ حَلَقَةٌ تُجْعَلُ فِيْ أَنْفِ
الْبَعِيْرِ يُقَالُ اَبْرَيْتُ النَّاقَةَ اِذَا جَعَلْتَ لَهَا نَذْرًا وَلِهَذَا لُحِظَ بِأَبٍ
مِنْ اَنْقِيَاسِ نَذْرِهِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنَ اَيْضًا وَالْبَرَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ
وَالْمَدَّةُ جَمْعُ بُرَايَةٍ وَالْبُرَاءُ اَيْضًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَمْعُ بُرَى يُقَالُ قَوْمٌ
بُرَاءٌ وَبِرَاءٌ وَالْأَصْلُ بُرَاءٌ فَحُذِفَ بوزن بُرْحَاء ^f وَتَقُولُ قَدْ بَدَأَ لِيْ
10 بَدَاءٌ مَدُوْدٌ أَيْ تَغْيِيرٌ رَأَى عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ^g وَالْبَدَاءَةُ ^h الْبَدِيْهَةُ
بِالْمَدِّ وَقَدْ تَضَمَّ اَيْضًا فَيُقَالُ الْبَدَاءَةُ كَمَا يُقَالُ الْبُدَاهَةُ وَبَدَأَ
اسْمٌ مَوْضِعٌ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ بَيْنَ شَعْبٍ وَبَدَأَ وَأَنْشَدَ
وَأَنْتَ اَلَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا اِلَى بَدَأَ اَلَّتِي وَأَوْطَانِيْ بِلَادٍ سَوَاهِمَا
وَبَدَأَ اَيْضًا مَقْصُورٌ وَاحِدٌ الْاَبْدَاءُ وَهِيَ مَفَاصِلُ اَلْاَصَابِعِ وَقَدْ يُهْمَزُ
15 هَذَا وَيُسَكَّنُ اَوْسَطُهُ فَيُقَالُ بَدَعٌ وَجَمْعُهُ اِذَا هُمَزَ بُدُوْعٌ وَالْبِنَاءُ
مِنْ الْبُنْيَانِ مَكْسُورٌ الْاَوَّلِ مَدُوْدٌ وَالْبِنَى اَيْضًا بِكَسْرِ اَوَّلِهِ جَمْعُ

a) L وتعالى (so). تبرك (so). b) Kor. 43, 25. c) P تَبْرُوْهُ. d) P

عَيْنِي. e) In L inverted اَوَّلُهُ وَضَمَّ اَوَّلُهُ. f) Of the marg. note in L only a few words are legible. g) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. h) P وَلِبْدَاءُ. i) L adds on marg. وَاِبْدَاءُ.

بُنْيَةٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبُنْيَةِ وَقَدْ يَصْطَمُونَ
أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ بُنَى فَمَنْ صَمَّ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَةٍ مَضْمُومِ الْأَوَّلِ وَمَنْ
كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَةٍ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَقَالُ بُنْيَةٍ وَبُنْيَةٍ a
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَالَ الْخَطِيبِيُّ

5

أَوَّلِيكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنْيَ b
وَأَنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَأَنْ عَقَدُوا شَدُّوا

10

وَيُرْوَى الْبُنْيَ بِالْكَسْرِ، وَابْنُ لِيٍّ مِنْ قَوْلِكَ بَلَى الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْبِلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ، أَمَا أَبَالِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
مَا أَرَامِيكَ رَمَاءٌ

وَمَا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالْخَفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، الْبَلَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَبْدَأُ قَالَ الْعَجَّاجُ

15

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءٌ السَّرْبَالُ كَرُّ اللَّيَالِي وَأَنْتَقَالَ الْأَحْوَالُ
وَالْبُوسَى مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
الْبُاسَاءُ، وَأَمَّا الْبِكَ فَإِنَّهُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فَمَنْ
مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ أَتَتْ عَلَى
هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذْكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.

c) P omits ما تقول. d) L فَمَا.

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ^a لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَمَدَّهَ وَقَصَرَهُ فَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحُزْنِ وَمِنْ مَدَّهَ
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ، وَالْبَاقِي بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
حَقَّقْتَ اللَّامَ مَدَدْتَهُ فَقُلْتَ الْبَاقِلَاءُ يَا قَتْنِي،

^{هـ} المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَرَاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرُ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْرَى وَامْرَأَةٌ بَرْوَاءٌ^{هـ} وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أَخْرَجْتَ عَجِيزَتَهَا لَتَعْظَمَ
تَبَارَتْ، وَبَطًا مِنْ قَوْلِهِمْ لَحْمُهُ خَطَا بَطًا كَذَا وَهُوَ أَنْ يَرْكَبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

10 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبَلَوَى مَقْصُورٌ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
بَشَكِيٌّ بِالشَّكْرِ فِي السَّرِيعَةِ^{هـ} مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالنِّبَاءِ، وَذُو بَهْدَى

أبو الحسن (أبو الجشير Ms.) حَقَّ^a b) L has the marg. note :

البرء اسم أرض قل الراجر

لَوْلَا الْأَمْلِيحُ وَحَبُّ الْعَشِيرِ لَمَتُ بِالْبَرْوَاءِ مَوْتُ الْخَرَنِفِ
الأمليح نبت وقال آخر

لَا يَقَطْعُ الْبَرْوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With
the aid of LA (XVIII, v¹, s. v. بَرَاءٌ) however, it is possible to
reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامُهَا مُسْرَهْدُ

c) In L is added (above the lines) وَأَنشَدَ أَبُو الْحُسَيْنِ

أَوْ بَشَكِيٍّ وَخَدَّ الظِّلِيمِ النَّزْرَ

النزr الكثير الحركة

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ ^a بِذِي بَهْدَى لِأَسْمَاءَ مَنْزِلًا

قَدِيمًا كَشَحَفِ الْمَرْتَبَانِي مُحَوَّلًا

المرتبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال أنها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مورتب، والبقوى مقصور يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة ⁵
أحرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضًا يكتب
بالألף لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا ^d لجمع بين ياءين،
وبزرى عدد كثير قال الشاعر

أَبْتُ لِي عَزَّةٌ بَزْرَى بَزْرُخٌ إِذَا مَا رَأَمَهَا عَزٌّ يَدُوخٌ

والبلنصي اسم طائر ويقال إن ذكوره يسمى البلصوص قال الشاعر ¹⁰
الْبَلْصُوصُ يَتْبَعُ الْبَلَنْصَى

هو مفتوح الأول، وبديا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، ويوحى صرى يقال تركهم بوحي أى صرعى،
ويقال جمل بلندي وبلنزي إذا كان غليظا شديدا، والبخخدة
من النساء التامة القصب، ¹⁵

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهمى نبت،
وبقيرى اسم نعجة للصبيان وأنشد الأصمعي

كَأَنَّ آثَارَهُ الظَّرَابَى تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثُ

وَرَسْمًا قَدِيمًا is بدلاً من عَرَفْتُ ^a L. ^b Another reading instead of

according to L, in which are written above قَدِيمًا the words

آثَارَ P ^e وكروها P ^d باء P ^c . ورسمًا أيضًا

الْمُنْتَاجِثِ الْمُسْتَخْرِجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخْبَأُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
 وَبَشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَذْرَى الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُؤُ يُقَالُ مَا فَلَانٌ بِبَوَاءِ لِفْلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكَفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ
 ٥ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ
 وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ، وَالْبَدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ بِدَى^a بَيْنَ الْبَدَاءِ^b،
 وَالْبَهَاءُ^c مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ بَهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِبِ، وَالْبَهَاءُ أَيْضًا تَخْرُقُ الْبَيْتَ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتِ بَهَاءً
 شَدِيدًا إِذَا تَخْرُقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تُبْهِى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ^d فَوْقَ الْبَيْتِ فَتَنْخَرِقُهُ وَلَيْسَ يُتَّخَذُ مِنْهَا أَبْنِيَّةٌ^e
 إِنَّمَا الْأَبْنِيَّةُ مِنَ الْوَبَرِ وَالصَّوْفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَيْرُ مَمْدُودٌ، وَالْبَثَاءُ
 مَوْضِعٌ يَنْجَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

[رَجَلٌ] وَخَيْلٌ بِالْبَثَاءِ^f تُغْبِرُ

وَالْبَاءَةُ النِّكَاحُ وَالْبَاءَةُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأُوا مَنْزِلًا وَيُقَالُ

قال أبو: a) L adds مهموز. b) In L is added on marg.: قَالِ الْحُسَيْنِ بِدَى يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ فِيهِ اللَّغَتَانِ جَمِيعًا وَيُقَالُ بِدَوُ الرَّجُلِ the following words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء. d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَبْرَةُ, whereas the original reading of L اخْبِرَةُ has been changed by the same hand into الْخَيْرِ. f) P فالبثاء. g) In L is added by another hand above the line غِلَانِ.

للمنزل المَبَاعَةُ^a أيضًا، والبطحاء بطن الوادي فيه رملٌ وَحَصَى صغارٌ،
ويقال إن في فلانٍ لبَواءَ شديدةً بالمَدِ أَي عَظْمَةٍ وَكَبِيرٍ، والبِوَعاءُ
التراب الدقيق قال الشاعر

لَعَمْرُكَ لَوْلا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرَتْ بِيَعْدَانِ فِي بَوَغَائِهَا الْقَدَمَانِ،

والبِزَلَاءُ الرأى الجيّد المُحَكَّم قال الراعي

مِنْ أَمْرِ دِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزَلَاءٌ يَغِيَا بِهَا الْجَثَامَةُ^ب أَلْبِيدُ
الْجَثَامَةُ الْمَلَاذِمُ مِنْزِلُهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، والبلقاء قريّة بالشّام،
والبيداء القلاء، والبغضاء من الغنم كالنمرأ، والبغضاء جماعة الناس
أيضًا، وكذلك البرشاء يقال دَخَلْنَا فِي الْبَغْضَاءِ والبرشاء كما تقول

دخلنا في دَهْمَاءِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مَدُودٌ، والبوصاء العَجْزَاءُ والبوص^ج
العَجْزُ، والبرقاء من الأرض ما غُلِظَ واختلط به طين وحجارة أو
رمل وحجارة، وبهراء قبيلةٌ من فُضَاعَةَ والنَّسَبُ اليها بهُرَانِي
كصنعاني على غير قياس، والبراكاء مُعْظَمُ الْقِتَالِ مَدُودٌ قال بِشَرُّ
وَلَا يَنْجِي^د مِنَ الْغُمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وَيُرْوَى بِرُوكَاءَ، وَبِرُنْسَاءَ وَبِرُنْسَاءَ مُعْظَمُ النَّاسِ،

ومن الممدود المضموم أوله من هذا الباب بغاء الخير ممدودٌ
يقال خرج فلانٌ في بُغَاءٍ حاجته قال الشاعر

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا^ه الْخَيْرِ^د تَعْقَادُ الثَّمَائِمِ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمباعة المرجع إلى الشيء ومباعة البئر لها موضعان.

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. ويشد) وينشد

c) L reads الحَدَثَانِ، but says on marg. that the

right reading is الغمرات. d) P الحَبْر.

التَّمَائِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ، فَأَمَّا الْبِغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ فَهُوَ الزُّنَا
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *a* وَلَا تُكْرِهُوا قَتِيلَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا،
 وَالْبِرْحَاءُ *c* يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بَرْحَاءً مُنْكَرَةً وَهُوَ مِنَ التَّبْهِيحِ
 وَيُلَوِّغُ الْجَهْدَ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا بَرَاءٌ فَجَمْعُ بَرَاءٍ، وَبَطَاءٌ جَمْعُ
 بَطِيٍّ فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَذْكُرُهُ *d* فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

باب الناء

التَّوَى الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَوَى مَالُهُ يَتَوَى
 تَوَى إِذَا هَلَكَ،
¹⁰ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ التَّقَوَى، وَقَوْمٌ تَلَى أَى
 صَرَعَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ تَقُولُ تَلَّهْ يَتَلَّهْ تَلًّا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى *f* وَتَلَّهْ لِلْجَبِينِ *g*، وَتَلَّى اسْمُ مَوْضِعٍ وَرُبَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ،
 وَتَتَرَى مِنَ الْمُوَاتَرَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا *h* تَتَرَاءُ أَى
 مُتَوَاتَرَةً *k*،

-
- مُحَدِّثٌ *a* L عَزَّ وَجَلَّ *b* Kor. 24, 33. *c* L adds on marg. *حدود*
d P يُذَكِّرُ *e* L يُقَالُ *f* عَزَّ وَجَلَّ *g* Kor. 37, 103.
h P has رُسُلَنَا twice. *i* So Kor. (23, 46); P and L تَتَرَى.
k L adds on marg.: وَتَنُوفِي اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 كَانَ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنُوفِي لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 دِثَارُ اسْمُ رَجُلٍ،

ومن القصور المضموم أوله التقي^a مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحَوَالَةُ يقال أَتَلَيْتُ فَلَانًا
 على فلانٍ أَيْ أَحَلْتُهُ عَلَيْهِ، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمة^b
 والتلاء الجوار قال زهير
 جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَانٌ الْكَفَالَةُ وَالتَّلَاءُ
 والتربة التراب، وتيماء اسم موضع، والتلعاء العنق التي طالت
 وانتصبت^c،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عِنْدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ تَلَقَّا نَفْسِي^d، ويُقال رجل تِلْقَاةٌ وهو شبيهٌ
 بالعدِيوط، والتركضاء مشية فيها تَبَخَّرَتْ،
 10 ومن المهموز من هذا الباب التدرأ مضموم الأول وهو الدَفْعُ
 من دَرَأَتْ قَالَ

نَهَضْنَا إِلَيْهِ بِذِي تُدْرَاءَ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرَبِ
 فَأَمَّا التَّكَاءُ فَهُوَ جَمْعُ تَكَاةٍ ويدخل في باب انقياس،

أ) L adds on marg.: قال أبو الحسن التاء في التقي مُبْدَلَةٌ من واو: لأنَّه من وقيت وهو مثلُ تُكَمَّةَ [وتُكَاةَ] من الوخامة ومن قولك Of the following passage only the first word لأنها is legible. ب) L following passage only the first word لأنها is legible. ج) In L is added by another hand between the lines: قال أبو الحسن والتبيهاء الأرض التي لا يَهْتَدَى لها الدية. د) Kor. 10, 16.

باب الثناء

الثرَا على وجهين فالثرَى من النَدَى مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي تَثْنِيَّتِهِ قَرِيَانُ يُقَالُ كَانَ مَطَرٌ النَّقَى مِنْهُ الثَّرِيَانُ يُرِيدُونَ الثَّرَى الظَّاهِرَ وَالثَّرَى الْبَاطِنَ، وَثَرَى الْكُثْبُ يُثَرَى ثَرَى فَهُوَ ثَرِيَانُ، وَالثَّرَاءُ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ مَدْرُودٌ، وَالثَّنَى مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء، وَالثْنَى الَّذِي دُونَ السَّيِّدِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء وَيُقَالُ لَهُ الثُّنْيَانُ أَيْضًا قَالَ ابْنُ مَعْرَاءَ

ثَرَى ثَنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَيَدُوهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَا
وَالثَّنَى أَيْضًا مِثْلُهُ الشَّيْءُ الَّذِي يُعَادُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قُلْ عَدِي

10 ابْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ

أَعْلَلْتُ إِنْ أَلْتَمَّ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلَى ثْنَى مِنْ غَيْرِكَ الْمُتَرَدِّدِ
وَالثَّنَى ثْنَى الْحِكْمَةِ وَهُوَ انْطَوأُهَا مَقْصُورٌ، وَالثَّنَى مَصْمُومٌ الْأَوَّلُ
مَقْصُورٌ بِمَعْنَى الْاِثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا حَلَبْتُ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالثَّنَى وَلَا قِيلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالَهَا
15 يُرِيدُ بِالثَّنَى الْاِثْنَيْنِ، وَثَنَاءٌ بِالْمَدِّ بِمَعْنَى اِثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
ثَنَاءً ثَنَاءً أَيْ جَاءُوا اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ وَالثَّنَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ بِمَنْزِلَةِ
الْفَنَاءِ لِلدَّارِ،

المَقْصُورُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنَ الْمَدْرُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ
الْثَّنَى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بالياء وَأَصْلُهُ
20 الْخَرْزُ يُقَالُ أَثَابْتُ خَرْزَكَ وَهُوَ خَرْزٌ شَيْءٌ عَلَى وَزْنِ تَحٍ وَهُوَ أَنْ
يَنْخَرِفَ مَا بَيْنَ الْغُرْزَتَيْنِ وَالْخَرْزَتَيْنِ،

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تُكْتَبُ^b بالألف لكان
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يَسْتَتْنِيهِ الرجل قال مُزَاهِمُ
العُقَيْلِيُّ

مَذْكُورَةُ الثَّنِيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَى

بِمَجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَافٌ⁵

الثنيا هاهنا ما يَسْتَتْنِيهِ الْجَزَارُ من الرأس والقوائم،

المدود من هذا الباب الثواء الإقامة بالموضع، والثداء الأمة

باسكان للحرف الثاني وَتَحْرِيكِهِ حكى ذلك القراء يُقَالُ ما هو بَابِي

ثُدَاءٌ ولا دَأَاءٌ^c، والثناء والثلاء اسمُ اليوم ممدود، والثرمة من

النساء المنقلبة الثنية والمدثر أثمر ولهذا الحرف بابٌ من¹⁰

القياس^d، وثرمداء اسمُ موضع قال الشاعر

مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ

مِنْ قَرْمَدَاءٍ وَلَا صَنَعَاءٍ^e تَحْيِيرُ

قال أبو: c) L adds on marg: يُكْتَبُ^b P. مقصور^a.

الحسين قال أبو عبدة ما هو بابي دَاءٌ ولا ثُدَاءٌ ولا ثُدَاءٌ بالطاء

غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقِلَ (نفل Ms.) ثُأْضَانٌ وَثُأْضَانٌ

قال أبو الحسين وَكَأَنَّ ثُأْضَانَ بالطاء والنون مأخوذ من الثأطه وهي

الرذعة والرذعة الوحل. d) In L is added on marg. by another hand,

أبو الحسين والثرماء ماعةً لِكِنْدَةٍ معروفة: between the lines:

والثرماء مدود: (in Nasta'liq): whilst a third hand has added

عصبة بشق الطائف قال أبو ذؤيب (ذرب Ms.)

صنعاً^e L. تَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ

ومن المضموم الممدود ثَنَاءٌ ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثَنَاءً ثَنَاءً، وأحَادَ أَحَادٍ وَثَلَاثَ ثَلَاثَ أى جاءوا اثنين اثنين
وثَلَاثَةً ثَلَاثَةً، وَالثَغَاءُ من أصواتِ المَعْرِ والضَّانِ، وَالثَّنَاءُ ثَبَّتَ يَأْكُلُهُ
البقر بالتشديد، وَالثَّقَاءُ أيضاً بالتشديد الحَرْفُ، وَالثَّوْبَاءُ بتحرريك
هـ الهمزة من التثاوب هـ،

باب الجيم

الْجَدَاءُ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْألفِ بمعنى الْجَدَوَى وهو العطية، وَالْجَدَاءُ
الْغَنَاءُ ممدودٌ يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَقَلِيلُ الْجَدَاءِ عَنْكَ وَالْجَدَاءُ أَيْضًا
مَبْلُغُ حِسَابِ الصَّرْفِ تقول منه ثَلَاثَةٌ فِي ثَلَاثَةِ جَدَاءٍ ذَلِكَ تَسْعَةٌ،
10 وَالْجَلَاءُ مِنَ الْجَلَجِ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْألفِ لِأَنَّكَ تقول لِلْأَنْثَى جَلَوَاءُ
فَأَصْلُهُ الْوَأُو وَالْجَلَاءُ أَيْضًا مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْألفِ كَحَدْلٍ مَضَاضٍ
قل الشاعر

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ فَقَقِحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمِصْ

وَالْجَلَاءُ ممدودٌ من قولك جَلَا القوم عن منازلهم جَلَاءً، قال
16 الله تعالى d وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ e، ويقال اِبْدُ جَرَبِي
مقصورٌ من الْجَرَبِ، وَالْجَرَبَاءُ السماء بالمد، ويقال أَرْضُ جَرَبَاءَ لا شيء
فيها، وَجَلَوَى اسمُ قَرَسٍ لبنى يَرْبُوعٍ مقصورة، ويقال جَبْهَةٌ جَلَوَاءُ
بالمد وهى الواسعة الحسنَّة،

a) L ثَنَاءً ثَنَاءً. b) L adds on marg.: وهي جمع ثبة وهي

c) L جَلَاءً. d) عز وجل L. e) Kor. 59, 3. الجماعة من الناس

وَمَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ الْجَرَّ الْمَصْدَرُ مِنَ الْجَارِيَةِ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ⁹
 وَقَدْ يَمْدُونَهُ أَيْضًا وَهُوَ مَفْتُوحٌ فَإِذَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ مَدُّوا فَقَالُوا جَارِيَةٌ
 بَيِّنَةُ الْجَرَءِ،

وَمَا يُمَدُّ وَيُكْسَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ جَرَى بِمَعْنَى أَجَلَ^d يُمَدُّ وَيُقْصَرُ
 يُقَالُ فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَرَّكَ وَمِنْ جَرَّائِكَ أَيْ مِنْ أَجْلِكَ، وَتَحَابِي⁵
 يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهِيَ نُوبِيَّةٌ وَيُقَالُ أَبُو جُحَابٍ بِالْحَذَفِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَا نَظِيرَ مِنَ الْمَهْمُوزِ جَنَى النَّخْلِ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِكَ جَنَيْتَ الشَّجَرَةَ أَجْنَيْيَهَا، قَالَ عَمْرُو بْنُ
 أُخْتِ جَذِيمة الأبرش

هَذَا جَنَى وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ¹⁰
 وَالْجَنَى فِي الظَّهْرِ الْأَنْحَاءِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُودٍ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
 النَّوعِ مَهْمُوزًا فَيُكْتَابُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرٍ، وَتَحَابِي^g مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
 وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ إِلَى الْخَوْصِ مِنَ الْمَاءِ يَجُوزُ كِتَابَتُهُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ لِأَنَّهُ
 يُقَالُ جَبَيْتُ الْمَاءَ وَجَبَوْتُهُ^h وَلِجَاءِ ضَرْبٍ مِنَ الْكَلِمَةِ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد) واحد.

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الخ.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز:

قَدْ عَلِمْتُ أَمْ أَيْ السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَرَءِ
 أَنْ نَعَمْ مَا كَوَّلًا عَلَى الْخَوَاءِ

d) So P; L only أَجَلَ. But on the margin, where the whole
 passage from جَرَى to بِالْحَذَفِ is repeated, it is written أَجَلَ.

e) P writes erroneously حنيتا. f) L has on marg. وَيُرْوَى إِذْ كُلُّ.

g) الجبا. h) In L is added on marg.: قال أبو الحسن المعروف في

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَدْدُودٌ يُقَالُ جَبَّءٌ وَأَجَبُوْ جَبَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَصَ
 عَسَاكِلُ وَجَبًا فِيهَا قَصَصٌ

ومن المهموز الذي لا نظير له من الممدود الجبأ مضموم الأول
 ٥ مهموز غير ممدود ويمد أيضا وهو الرجل الهيبوب الجبان قال رجل
 من بني شيبان

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّبِ الْمُنُونِ جَبَّاءُ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ آلِ اللَّهِ بِيَّائِسٍ^a
 المقصور من هذا الباب الجبأ مقصور وهو من الأتوان سوادٌ
 فِي غَيْرَةِ وَحْمَةٍ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْأُنْثَى جَاعَوَاءَ وَقَرَسَ
 10 أَجَّأَى^b بَيْنَ الْجَبَّأَى وَالْأَخْتِيَارِ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَأَنْ كَانَ أَصْلُهُ
 الْوَاوُ لَثَلًا يَجْتَمِعُ^c الْفَاقِ فَاخْتِيارٌ لِمُخَالَفَةِ صُورَةِ^d الْحُرُوفِ^e، وَالْجَبَّوِ
 فَسَادٌ فِي الْجُوفِ يُقَالُ جَبَّوِ الرَّجُلِ يَجَبَّوِي جَبَّوِي شَدِيدًا فَكُنْتُ

اللغة ان الجبا بالفتح الخوص الذي يجبي فيه الماء أي يجمع
 وللجبي الخوص، وابن الاعرابي يجعلها لغتين فيقول الجببي
 والجببي وكذلك الضرب المستنقع وأنشد الفراء

حتى اذا أشرف في جوف جبا

قال والجبأ الخوص وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتى اذا أشرف
 في جوف جبا يصف جباراً أي في جوف من الأرض أي ما اتسع
 . وجبا أي نكص،

a) L بائيس. b) In L is written above the line أجى. c) P

للحروف. d) P صورة. e) P originally الحرف changed into الحروف.

بالياء، وَالْحَبَا ما حول الماء والبثر مقصور وقد يَكْسِرُونَ أوله وهو مقصورٌ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ بِهِ إِذَا كَسَرُوا الْمَاءَ وَإِذَا فُتِحَ مَا حَوْلَ الْمَاءِ وَالبثر وكنابه بالألف، وَالْحَبْدَى نَبْتُ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بالياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يُكْتَبُ جميعه بالياء ٥

مَحْجَبَى حَتَّى مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَبَى وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةٌ أَنَا وَرَأَاهُمْ أَنْفُ

وَجَلَعَى وهو الشديد العين يُقَالُ رَجُلٌ جَلَعَى ^a، وَجَمَزَى بالمحريك

وهو عدوٌ شديدٌ وَالْجَمَزَى أَيْضًا ثَوْرٌ الْبَرِّ قَالَ الشاعِر

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْنَتْهَا عَلَى جَمَزَى جَايَزِي بِأَلْمَالِ 10

وَجَمَلَةٌ جَلَنْزَى إِذَا كَانَ غَلِيظًا وَيُقَالُ فِيهِ جَبَرَوْتِي وَجَبَرَوْتُ،

وَجَلَنْظَى وَدَلَنْظَى وَاحِدٌ وَهُوَ الْوَارِمُ ^c،

الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ الْجَلَى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ طَرَفَةُ

فَإِنْ ^d أَدْعَ فِي الْجَلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

وَأَنْ يَأْنِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدَ 15

وَالْجَلَنْدَى مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ عُمَانَ، وَجَنَابَى بِالتشديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وَجَلَعَى فِي نَسَخَتَيْنِ

b) P حمل. c) In L is added on marg.: وَجَوَانِي اسْمُ مَدِينَةٍ مِنْ

مَدَائِنِ هَجَرَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانِي عَشِيَّةً نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَبٍ

d) L وإن.

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَابَى مقصور،

المكسور أوله الْجِرْشَى النفس وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْجِرْشَى

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنَّ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَأَرْمَعَدَ خَنِينَهَا

5

وَالْجَزَى جَمْعُ جَزِيَّةٍ، وَالْجِيصَى مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَاخْتَرُ وَقَالَ

وَيَمْشَى الْجِيصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب الْجَزَاءُ مِنْ جَزَيْتُ الرَّجُلَ بِفَعْلِهِ، وَالْجَزَاءُ

أَيْضًا الْاجْتِزَاءُ بِالشَّيْءِ بِمعنى الاكتفاء مثله من قولك أَجَزَّأَنِ الشَّيْءُ،

وَالْجَفَاءُ مِنَ الْجَفْوَةِ وَمِنْ جَفَاءِ السَّرَجِ عَنِ الظَّهْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ مَمْدُودٌ،

10

وَيُقَالُ فَلَانٌ جَرَىءٌ الْمُقَدِّمُ وَبِهِ جَرَاءَةٌ وَجَرَاءَةٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْجَوَاءُ

نَجْمٌ، وَيُقَالُ لِجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءِ، وَجَزَاءُ اسْمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جَلَاءُ

اسْمُ أَرْضٍ ^a، وَالْجَدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ ظَرْفُ أُذُنِهَا، وَجَنْفَاءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

الْجَدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ ^a In L is added by another hand:

مَكْسُورٌ ^b L adds on margin. مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ تَبَتْ

^c In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in

وَالْجَزَاءُ الْأَرْضِ ^d L adds أيضا and on marg.: هو الْبِكَاءُ (Nesta'lik)

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْجَنَافَاءُ الْغَنِيمَةُ ^e L marg. note: ذَاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبِيرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَاهُ

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْتَحْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالمَطَالِي
واحدتها مَطْلَاءً ^a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو
جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَحْتِ جَمَائِهِ خَشَبَاتٍ صَالٍ
ويقال جَاؤَا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
بَيِضَةُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْفِي، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ مِنَ الْخَيْلِ،
المضموم الأول الممدود الجفَاء بضم الجيم ^b والمد الباطل قل الله
تعالى، فَأَمَّا أَلْبَيْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدَرُ الشَّيْءِ وَمَحْزَرُهُ
وهو مثل الزهراء يُقال هو جُمَاءٌ مائة كقولك زُهَاءٌ مائة،
المكسور الأول من هذا الباب الْجِلَاءُ بالكسر في أوله والمد من
جَلَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا جَلَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ
مفتوح الأول ممدود يريدون به مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا بَيَاضَ يَوْمٍ
واحد كما قالوا سَوَادَ لَيْلَةٍ قال الشاعر
مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَّقْعَدٍ وَلَا بَهْدِي ^d الْأَرْضِ مِنْ تَجَلْدٍ
إِلَّا جَلَاءَ الْيَوْمِ أَوْ ضَاكِي الْغَدِ
وَالْجَوَاءُ بكسر أوله ممدودٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنَتْرُ
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَيْ صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي

قَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضْبَانُ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَيَّرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ
العرب فيقال لَهُمْ بَنُو الْجَعْرَاءِ.

قال أبو الحسنين واحد المطالي مَطْلَاءً بالمد على ^a L has the marg. note:
^b P erroneously الميم ^c Kor. 13, 18. وزن مفعَل عن أبي عمرو الشيباني،
^d So write both L and P. ^e P vocalizes دَارُ. ^f L has the
صَبَاحًا منصوب على الظرف وهو بيان في موضع الحال: الموضع للحال.

ويقال هو جمع جَوٍّ والجَوُّ البطن من الأرض، والجَواء أَيضاً في غير هذا المعنى خِياطَةٌ حَياءُ الناقة، والجَبْرِياءُ الشمالُ من الرياح، والجَلْداءُ جمع جَلْداءة وهو ما غُلِظَ من الأرض، والجَيْثاءُ ما جَعَلَتْ فِيهِ القِدْرُ من زَبِيلٍ أو غَيْرِهِ يُقَالُ جَاءَتْ القِدْرُ والنَعْدُ إِذَا رَفَعْتُهُمَا،

باب الحاء

الحفا على وجهين إذا حَفَى الرجل والدابة فلم يكن بهما مَشْيٌ ولا سَيْرٌ فهو مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف لأنَّ أصله الواوُ وذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الحِفْوَةُ ^a بمعنى الحِفا، والحِفاءُ بالمدِّ هو أَن يَمْشِيَ الرجل بغير حذاء، والحِيا على ثلاثة أوجهٍ فالْحِيا الغيث والخِصْبُ مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف وأصله الياء وأما كُتِبَ بالألف على اللفظ لأنَّ الحرف الذي قبل آخره ياءٌ فَكُرِّهُوا أَنْ يَكْتُبُوا بالياء لئلاَّ يَجْمَعُوا بين يلعين، والحِيا من الاستحياء ممدود وحِيا الناقة ممدود ^b وحوى الحِيَّةُ مكسور الأول مقصور يُكْتَبُ بالياء وهو انطواء وقال ابنُ عَنَقَاءَ الفَرَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حِيَّةً فِي رُبُوعٍ فَهُوَ حَاجِعٌ
والْحِوَاءُ مكسور الأول ممدودٌ من بيوت الأعراب،

المقصور من هذا الباب الحِشا حشا البطن مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف لأنَّ تثنيتَه حِشَوَانٌ وأجاز بعضهم أَنْ يَكْتُبَ بالياء وحكى

قال أبو الحسين قال ثعلب: ^b L has the marg. note: الجفوة ^a P الجفوة

حيا الناقة يُقَصَّرُ وَيُمَدُّ وَأَنشَدَ لَأَبِي النَّجْمِ

جَعَدَ جِثَاءَهَا سَبِطٌ لِحَيَاهَا

فِي تَثْنِيَّتِهِ حَشْيَانٍ ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
يَقَالُ رَجُلٌ حَشْيَانٌ وَحَشٍ وَامْرَأَةٌ حَشِيَاءٌ وَحَشِيَةٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
عَنِ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ

فَنَهْنَهَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بَصْرِيَّةٌ تَنْقَسَ مِنْهَا كُلُّ حَشْيَانٍ مُجَاوِرٍ
وَيَقَالُ مِنْ ذَلِكَ قَدْ حَشَى الرَّجُلُ يَحْشَى حَشًى شَدِيدًا ، وَلِلْحَشَا
أَيْضًا النَّاحِيَةُ يَقَالُ فُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي كَتْفِهِ وَنَاحِيَّتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيَقَالُ مَا أَدْرَى بَلَى الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بَلَى طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَرِّزِ أَهْلُهُ
بَلَى الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمَبَايِنُ
وَالْحَتَا دُقَاتِي التَّبَنُّنِ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْيَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَثِيْتُ وَحَتَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّهُ غَرَارَةٌ مَلَأَى حَتَا

وَالْحَرَى الْخَلِيفُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٍ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ^a
بِالْيَاءِ ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَفْحُوصِ¹⁵
لِلْقَطَاةِ ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ ، فَأَمَّا حَرَاءٌ بِكسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ عُدُودٌ أَسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ^b ، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصَيَاتٍ ، وَالْحِطَّا جَمْعُ حِطَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقَمْلَةُ ،
نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قال أبو الحسنين حراء يُصْرَفُ : b) L says on marg. : تَكْتَبُ P a)
ولا يُصْرَفُ فَإِذَا صُرِفَ أُرِيدَ بِهِ اسْمُ الْمَكَانِ وَإِذَا لَمْ يُصْرَفْ أُرِيدَ بِهِ
اسْمُ الْبَقْعَةِ ،

الْحِكْمَى مَقْصُورٌ فِي قَوْلِ الْأَصْبَعِيِّ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي
مُدَوْدَةَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ مُدَوْدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ^b، وَحَلَقَى عَلَى
وَزْنِ فَعْلَى دُعَاءٌ عَلَى الرَّجُلِ بَحَلَفَ الرَّأْسِ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقَرَى حَلَقَى
وَلَا تُنَوِّنُهُ لِأَنَّ أَلْفَهُ لِلتَّائِيثِ، وَرَجُلٌ حَيْدَى بِوَزْنِ فَعْلَى مَحْرَكَةٌ
5 الْعَيْنِ الَّذِي يَحِيدُ، وَحَبَوَكَى الدَّاهِيَةُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

هِيَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَى

وَالْحَبَوَكَى الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَلَبَاءُ
بِالْقَصْرِ وَهِيَ الَّتِي تُحَلَبُ وَلَا يَحْدِفُونَ الْهَاءَ مِنْهَا وَيَقُولُونَ أَيْضًا
حَلْبَانَةٌ يُلْحَقُونَ النَّوْنَ قَالَ الشَّاعِرُ

10 حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ ^d

يَعْنِي الَّتِي تُحَلَبُ وَتُرَكَّبُ، وَالْحَفَنْطَى الْبَعِيرُ الَّذِي لَا يَنْبَعَثُ،
وَالْحَبْنَطَى الْعَظِيمُ الْبَطْنِ،

الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْحِكْمَى الْوَاحِدَةُ حُكَاةٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ
مِنَ الْعِظَاءِ، وَحَسَى اسْمٌ وَإِذَا مَقْصُورٌ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَيَجُوزُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ
15 عِنْدَ أَهْلِ الْكُوفَةِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَالْحَسَنَى مَقْصُورَةٌ، وَالْحَدْيَا الْعَطِيَّةُ
مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ وَيُقَالُ الْحَدْيَا
أَيْضًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ^e، وَالْمَحْيَى مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَحَزْوَى

وَأُنْشِدَ فِي نُسْخَةٍ: a) P الْجَلَوَى. b) L says on marg.:

تَبَدَّلَ مِنْ حَلَوَائِهَا طَعَمَ عَلَقَمِ

c) In L added on marg. d) So in the Mss. See the
Commentary. e) In L is added on marg. (very indistinct):

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ بَيْنَ الْحَدْيَا وَالْخَلْسَةِ يَصْرَبُ

اسم موضع قال ذو الرمة
 أَدَارًا بِحَوْرَى هَجَبَتِ لِلْعَيْنِ عَيْبَةً فَمَاءُ الْهَمَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ
 وَالْحَوَارَى النّظِيفُ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لَتَنْظِيفِهِ الثَّيَابَ وَيُسَمَّى
 نِسَاءُ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنَظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قِيلَ حَوَارِيٌّ هـ، وَيُقَالُ كَانَ
 حَمَادَاهُ أَنْ يَقَعَلَ ذَاكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غُفَامَاهُ وَحُمَادَاهُ أَنْ يَلْحَقَهُ، هـ
 وَحَبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتُ وَكَذَلِكَ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
 مُقْصَرٌّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
 ياءً، وَحَدِيًّا مِنَ التَّحَدَّى مُقْصَرَّةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
 كُلثُومٍ

- 10 حَدِيًّا أَنْتَاسٍ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِيْنَا
 وَالْحَطْبَى الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهْرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَوْ لَا نَبُلٌ عَوْضٌ فِي حُطْبَايَ وَأَوْصَالِي
 عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْعَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَذَرَى الْبَاطِلُ
 يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَيًّا الْغَضَبُ شِدَّتُهُ ب،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَقْفِلْ] حَدَوْتُهُ أَحْذَوْهُ حَدَوًّا
 وَأَحْذَيْتُهُ أَحْذَيْهِ أَحْذَاءً وَالْأَسْمُ الْحَذِيًّا مُقْصَرٌّ ...
 قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحَوَارِيُّ خُلَصَانُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ، a) L has on marg.:
 وَالْحَجِييَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَحْجِيَّاكَ مَا كَذَا وَكَذَا، ... وَأَشْبَهَ، b) L has on marg.:
 (وَأَشْبَاهَ Ms.) ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَاجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى
 حَسَانٌ وَمَا أَثَارُهَا بِحِسَانٍ

المقصور المكسور الأول اللحمى يُكْتَب بالألف على قول الفراء وإن
شئت بالياء لمكان الكسرة التى فى أوله لأنه حكى فى تشنيته
تمّوان وقال أبو العباس الأحسن عندى فى أوضاع الخط أن يُكْتَب
بالياء لأنه من حميت أحمى الواو فى تشنيته حكاية شاذة وهى
مذهب أهل الكوفة، والحقى العقل مقصورٌ يُكْتَب بالياء لما

ذكرنا والحقى ما أشرف من الأرض قال عدي بن الرقاع
وَكأنْ نَحْلاً فى مُطَيِّطَةٍ ثَاوِيَا بِالْكَعِجِ بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَاقِهَا
وَالْحَقَرَى نَبْتُ، والحقى جمع حجلة وهو نبت أيضاً قال الشاعر
فَارْحَمْ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ
10 ومن المفتوح الأول الحندقوقى بقلّة^d، ويقال حته على ذلك
الأمر حِيثَى وَحَصَهُ على ذلك الأمر حِصِصَى مأخوذ من الحث
والخص، والحقيزى الاحتجاز^e،

المقصور الذى له نظير من المهموز حما المرأة مقصورٌ مفتوحٌ

يعنى السيوف، أبو الحسين الحبيباً مقصورٌ اسمٌ موضح قال
الشاعر

وَمُعْتَرِكٍ وَسَطَ الْحُبِّيَّا تَرَى بِهِ مِنْ الْقَوْمِ مَخْدُوشًا وَآخِرَ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the
Commentary.

a) So L.P writes كالكمع، whereas LA, where the verse is quoted
too (XVIII, 180), reads وَالْكَعْجُ. b) L says on marg.: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ كَذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي كِتَابِ الْلُغَةِ وَالصَّحِيحِ الْحَنْدَقِيُّ

c) L has on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَمَعْتُ مِنْ فُلَانٍ حَدِيثِي حَسَنَةٌ مِثْلُ فَعِيلَى.

الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَبُو الزَّوْجِ أَوْهُ أَخُوهُ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَالْحَمَا
 فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ هَذَا حَمَاكَ وَرَأَيْتُ حَمَاكَ وَمَرَرْتُ بِحَمَاكَ
 وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ هَذَا حُمُوكَ فِي الرُّفْعِ وَرَأَيْتُ حَمَاكَ وَمَرَرْتُ بِحَمِيكَ،
 وَالْحَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ ^d مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى ^e مِنْ تَحْتِهِ مَسْنُونٌ ^d
 وَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ نَظَائِرِهِ مِنَ الْمَهْمُوزِ، وَالْحَكَا مَقْصُورٌ ^e
 بَلَا قَمَرٍ جَمْعُ حَاكَةٍ وَفِي الَّتِي تَنْتَفِخُ فِي الْمَاءِ إِذَا قَطَرَتْ فِيهِ
 الْقَطْرَةُ، وَالْحَكَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ حَكْتُ بِكَ أَجَا حَجًّا
 أَيْ صَنَنْتُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حَرْمًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَاجِمًا صَنِينَا
 أَيْ مُنْسَكًا بَاطِلًا وَيُقَالُ حَجَا فُلَانٌ يَحْبُو حَجَّوًا وَحَجًّا إِذَا لَجَأَ ¹⁰
 إِلَى الْمَكَانِ وَالْحَجَا الْمَلَجَا وَلِجَانِبٍ غَيْرِ مَهْمُوزٍ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
 لَا يُحْرَزُ الْمَرْءُ أَجْهَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ ^f
 وَالْحَقُّ أَنْ يَجْفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ فَلَا يَكُونُ بِهِمَا مَشَى وَلَا سِيرٌ
 مَقْصُورٌ، وَالْحَقَّا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ الْبَرْدَى،

الْمَهْمُوزُ بِغَيْرِ مَدٍّ الَّذِي لَا يُعْلَمُ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الْحَلَا ¹⁵
 مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ بِغَيْرِ مَدٍّ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ عَلَى فَمِ الرَّجُلِ غَبٌّ ^g
 الْحَمَى، وَالْحَبَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ بِغَيْرِ مَدٍّ وَاحِدُ الْأَحْبَاءِ

a) P و. b) L has مَدٍّ بِغَيْرِ مَدٍّ. c) L عز وجل. d) Kor. 15, 26 and
 28. e) P نجأ. f) In L the whole passage from l. 10 حَجَا فُلَانٌ
 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. g) L originally
 عَبَّ (the point afterwards being added by another hand).

وَمِنْ خَاصَّةِ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤِهِ، وَالْحَدَّاءُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
 مَدٍّ عَطْفُ الْمَرْأَةِ عَلَى وَلَدِهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَيْتٌ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا
 عَطَفَتْ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَيْتُ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا
 فَاشْتَنَكَتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَّاءُ الْفُؤُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدُهَا حَدَاءَةٌ، فَأَمَّا الْحَدَّاءُ
 بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ جَمْعُ حَدَاءَةٍ لِلطَّائِرِ قَالَ الرَّاجِزُ
 كَمَا تَدَانِي أَلْحَدَاءُ الْأَوَى

وَالْحَقِيقَةُ مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 حَقِيقَتُ الشَّخْصِ قَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ
 وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ حَقِيسًا وَحَقِيقَةً كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ،
 10 الْمُدَوِّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْحَزَاءُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مُدَوِّدٌ نَبَتٌ بِالْبَادِيَةِ،
 وَالْحَسَاءُ الْحَسُو، وَالْحَرَشَاءُ نَبَتٌ، وَالْحَوَجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
 نَفْسٍ حَوَجَاءٌ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمَثَلِ حَوَاجِيٌّ بِالْتَشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
 حَوَاجٍ وَتَرَى أَنَّ حَوَاجِيٍّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَاعُ وَشَوَاجٍ،
 وَالْحَوَمَلَاءُ الْحَوَمَلَةُ، وَالْحَوَايِبَاءُ حَوَيْبَةُ الْبَطْنِ وَفِي وَاحِدٍ الْحَوَايِبُ،
 15 وَالْحَقْلَاءُ مُدَوِّدٌ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَذَانِ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفُ أَحَدَاهَا
 عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجَبْهَةِ، وَحَرَمَلَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَوْسٌ
 تَحَلَّلَ غُدْرًا حَرَمَلَاءَ فَأَقْلَعْتُ سَحَابِيَهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا
 وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مُدَوِّدٌ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أُبْيَضَّتْ
 أُظْفِقُهَا، وَحَرَوَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حَرَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ،
 20 وَالْحَمَلَسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَوْنُهَا مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنٌ بِطْنِهَا
 كُلُّونَ ظَهَرُهَا،

الْمَكْسُورُ أَوَّلُهُ مِنَ الْمُدَوِّدِ الْحَبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ مَا حَبِوتَ بِهِ
 الرَّجُلُ، وَحِقَاءُ جَمْعُ حَقْوٍ وَالحِقَاءُ أَيْضًا الْمَغْسُ يُقَالُ حَقَيْ الرَّجُلُ

حِقَاءٌ فَهُوَ مُحَقَّقٌ، وَحِذَاءٌ بِمَنْزِلَةِ إِزَاءٍ وَحِذَاءُ النَعْلِ كَذَلِكَ، وَنَعِجَةٌ
 بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَرِيدَ الْفَاعِلَ وَقَدْ حَنَنْتِ، وَحِرَاءٌ اسْمُ جَبَلٍ،
 وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
 ذَوَاتِ الْبَيَاءِ وَالْوَاوِ فَجَمْعُهُ عَلَى فِعْعَالٍ نَحْوُ ذَلْوٍ وَدَلَاءٍ وَطَبْيٍ وَطَبَاءٍ،
 وَالْحِنَاءُ مَدْدُودٌ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَأُوا لِحَيْثَتِهِ،
 وَالْحِرْبَاءَةُ وَالْحِرْبَاءُ بِالرَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءُ نُوبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدْ أَقْلَوَلَى الْحِرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقْلِيلَاءً
 إِذَا انْتَصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمِسَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطَرَفِي
 لِلْحَلْقَةِ مِنَ حَلَقِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ
 قَالِ الشَّاعِرُ

10

أَنَّاخُنُ أَخُوکُمْ فِي آلِ رَحَاءٍ وَسَهْمَنَا
 إِذَا مَا نَعَوْهُ فِي الْحِطَاءِ الْأَصَاغِرِ
 وَالْحِكِيكَاءُ وَهُوَ النَّعِيفُ بِالْعِزِّ،

الْمُضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنْهُ الْكَوْلَاءُ بِضَمٍّ أَوَّلُهَا وَتَحْرِيكُ الْوَاوِ مَدْدُودٌ وَفِي
 الْجِلْدَةِ الَّتِي يَخْرُجُ فِيهَا الْوَلَدُ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَكْسِرُ أَوَّلَهَا فَيَقُولُ حَوْلَاءً غَيْرُ c مَصْرُوفَةٌ، وَالْكَوْلَاءُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ
 الْوَاوِ نَبَتْ، وَالْحَنْظَبَاءُ مَدْدُودٌ ذَكَرَ الْحَنَافِسُ، وَالْحَلَاءَةُ مَا قَشَرْتَهُ
 عَنِ الْجِلْدِ يُقَالُ حَلَّاتُ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرْتَهُ،

بَابُ الْخَاءِ

الْخَلَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَيْتَهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَتَقْصُرُ²⁰

a) L written above by another hand. b) L

c) P غير. يخرج.

يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مِخْلَافَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْمِخْلَافَ
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَذُكُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيهِ خَلِيًّا، وَالْمِخْلَافُ أَيْضًا مُقْصَرٌّ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
الْحَسَنِ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ إِنَّهُ لَحَلُّو الْمِخْلَافَ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
ة قَالَ كَثِيرٌ

وَمُخْتَرِشٌ صَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ

يَحْلُو الْمِخْلَافَ حَرَشَ الصَّيَابِ الْخَوَائِعَ

وَالْمِخْلَافُ مِنَ الْخَلْوَةِ عُدُوٌّ وَيُقَالُ أَنَا الْمِخْلَافُ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتَ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا خَفَتِ الْمَرْأَةُ فِي النَّفْسِ وَلَمْ يُقَمْ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يُقَالُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرْأَةُ تَخَوَى خَوْيً شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوَّفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ a، وَالْخَوَاةُ أَيْضًا مُقْصَرَّةُ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاءُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخْلُو الدَّارُ وَالْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
عُدُوٌّ وَكَذَلِكَ فُرْجَةُ خَوَاءٍ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

نَسُوفٌ لِلْخَزَامِ بِمِرْقَئِهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِهَا الْغَبَارُ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا يَرْتَفِعُ الْغَبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَاجِوَةَ الَّتِي

قال اللسان: خَوَاتِ الدار نخوى خويًا a) L has on marg.: خَوَاءٌ وَخَوَايَةٌ وَخَوَى الْجُوفَ يَخْوِي خَوْيً مُنْقَوِصٌ وَلَوْ قُلْتُ فِي
الدار كنت مُصِيبًا ومن الوجه في الدار على ما ذكرت، والأرض،
b) L. والبلاط مثلها ومما يقال جميعًا كلُّ العرب على ذلك،
reads both نَسُوفٌ and نَسُوفٌ.

بين طَبْيَيْهَا ويقال خَوَى الطائرُ مخويةً إذا دَلَّى رجليه لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخويةً إذا تجافى^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قَلَّ العَجَاجُ

خَوَى عَلَى مُسْتَبَيَاتٍ خَمْسَ كِرْكِرَةٍ وَتَفِنَاتٍ مُلْسٍ
وَمَا يَمَدَّ وَيُقْصَرُ ومعناه واحدٌ خَصِيصَى مكسورُ الأولِ مُشَدَّدٌ
يَمَدَّ وَيُقْصَرُ والمعنى واحدٌ تقول هؤلاء خَصِيصَى فَتَقْصُرُ فَإِنْ
شِئْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ خَصِيصَاءُ يَا فَتَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الْوَجْهِينِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي الْفِظِ مِنَ الْمَهْمُوزِ التَّخَذُ فِي
الْأُنْثَى مُقْصَرٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يَقَالُ أُنْثَى خَذَوَاءُ وَهُوَ
اسْتَرْخَاوُهَا وَالتَّخَذُ فِي الذَّلِّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ يَقَالُ مِنْهُ اسْتَخَذْتُ¹⁰
وَحَذَيْتُ لَهُ بِالْمَهْمُوزِ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَطَا مَهْمُوزٌ
غَيْرُ مَدِيدٍ، وَالتَّخَجُّبُ مَضْمُومُ الْوَاوِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ الضَّخْمُ
الْأَخْفُ مِنْ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيْضًا الْبَعِيرُ الَّذِي يُلْقِحُ فِي أَوَّلِ
قَرَعَةٍ¹⁵،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ التَّخَنُّ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مُقْصَرٌ وَأَخْتَارَ الْفَرَّاءُ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْحَاجَّةَ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُقْصُورِ وَالْمَدِيدِ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ حُجَّةٌ لَا نَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا ذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
مِنَ الْيَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَى غَيْرُ الْفَرَّاءِ خَنًا يَخْنُو خَنًا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِلَّا بِالْأَلْفِ، وَالْأَكْثَرُ أَخْنَى فَلَانٍ فِي كَلَامِهِ وَأَخْنَى²⁰

a) حافى P.

عليه الدهرُ أَيضاً أَهْلَكَهْ وَأَفْسَدَهْ قَالِ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ
أَصْحَبَتْ خَلَاءً وَأَصْحَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا
أَخْتَى عَلَيْهَا أَلَذِي أَخْتَى عَلَى لُبْدٍ
وَالخنا آفَاتُ الدهرِ وَأَحْدَاثُهُ مَقْصُورٌ أَيضاً قَالِ لَبِيدٌ

٥ قُلْتُ فَهَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ أَلْسَرِي وَقَدَرْنَا أَنْ خَنَا أَلْدَهْرُ غَقْدُ
وَحَسَا مَقْصُورٌ أَيضاً وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَسَا وَكَأَ وَكَأَ هُوَ الزَّوْجُ
وَكِتَابُهُمَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ خَسَا أَصْلُهُ السَّهْمُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا فِي
هَذَا الْمَعْنَى وَكَأَ أَصْلُهُ مِنْ زَكَ يَزْكُو، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ وَلَمْ
يَصْرِفْهُمَا وَقَالَ مِنْ جَعَلَهُمَا بَكْرَةً صَرَفْهُمَا، وَيُقَالُ لِحِمَّةٍ خَطَا بَطَاهُ
١٠ كَطَا مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ ^b بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَكَبَ اللَّحْمُ بَعْضُهُ عَلَى
بَعْضٍ يُقَالُ فِيهِ خَطَاهُ لِحِمَّةٍ يَخْطُو وَيَطَا وَيَبْطُو وَكَطَا يَكْطُو، وَالْخَزَى
مِنْ الْخَزَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

مِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
الْخَجُوحَى ^d وَهُوَ انْطَوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَبْدِ، وَخَزَارَى اسْمُ مَوْضِعٍ
١٥ غَيْرِ مَصْرُوفٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ خَزَارٌ فَيَحْذِفُ الْأَلِفَ وَيَصْرِفُ،
وَالْخِيزْلَى مِشِيَةٌ فِيهَا تَفْكُكٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَشَى الْخُوزْلَى إِذَا
اخْتَلَا، وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْخِيزْرَى وَالْخُوزْرَى وَالْخِيزْلَى وَأَنْشَدَ
وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَّاتِ الْخُوزْرَى
وَخَطْفَى بِالْحَرْكِ مِنْ الْخَطْفِ وَسُمِّيَ جَدُّ جَرِيرٍ الْخَطْفَى بِبَيْتٍ
٢٠ قَالَهُ وَهُوَ

a) L erroneously نطا. b) P كتنين. c) P erroneously, here
and further on خطا. d) P الخجوحى.

يَرْفَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَاهُ أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجْفًا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفًا

وَيُرَوَّى خَيْطَفَى وهما مقصوران ^b، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْخَبْنَدَاةُ التَّامَّةُ
الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بِغَيْرِ هَاءٍ قُلُ الْعَجَّاجِ

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ ⁵

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الرَّوَّى وَخُمَى خَيْبَرٍ فَإِنَّهُ خَيْسَرَى أَيْ فَإِنَّهُ
خَاسِرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^c،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْخَزَامِيُّ خَيْبَرُ الْبَرِّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ، وَخَبَارِي ثَبُتٌ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ

خَضَارِي طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى الَّتِي لَا تَرُغُو ¹⁰
مِنَ الْإِبِلِ قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ

مَهْلًا أَبَيْتَ أَلْلَعَنَ لَا تَفْعَلْنَهَا

فَتَنْجِشَ خَرْسَاهَا مِنَ الْعُجْمِ مَنْطِقًا

وَالْخُورَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَةُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَبِيقَى بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَكَسْرِ ¹⁵
الْهَاءِ وَالْبَاءِ مِشْيَةً، وَالْخَلِيقَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَثَلُ الْخَلَافَةِ قَالَ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيقَى لَأَذْنُتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخَلَافَةُ لَأَذْنُتُ ^d

أَبُو الْخُسَيْنِ وَخَيْطَفَى عَلَى ^b L has on marg. ^a P انسدنا.

^c L says partly ^c. مَثَلُ سَكْرَى الْخَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ
كَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرَى between the lines partly on marg.:

بِالْبَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا خَنْسَرَى بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ

جَمِيعًا مَقْصُورٌ، ^d These four words are omitted in P.

لِفَضْلِ الْأَذَانِ عِنْدَنَا وَفِي الْخَلْفَانَا أَيْضًا، وَخِيَمِي اسْمُ مَاءٍ لِبْنِي أَسَدَ،
وَالْخَطِيبِي مِنَ الْخَطْبَةِ،

الممدود من هذا الباب الخفاء من قولهم بَرِحَ الْخَفَاءُ مَمْدُودٌ
ومعنى بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيْ صَارَ ظَاهِرًا كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بِيَرَاكِ مِنْ
الْأَرْضِ وَظَهَرَ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ شَدِيدَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا
طِينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةُ الشَّيْنِ مَمْدُودَةٌ، وَالْخَبْرَاءُ الْقَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ،
وَالْخَصْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ خَاصِرَتَاهَا فَإِنْ أَبْيَضَتْ رِجْلَاهَا
مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَوْطَفَتْهَا فَهِيَ خَدْمَاءُ
بِالدَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ حَاجِلَاءُ
10 بِالْحَاءِ وَلَيْسَ هَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْبَابِ وَأَمَّا اعْتَرَضْنَا بِهِ، فَأَمَّا
الْخَدْمَاءُ مُعْجَمَةُ الْخَاءِ وَالدَّالِ فَهِيَ الَّتِي أَنْشَقَتْ أُنْثَاهَا عَرَضًا وَمِنْ
تَبْنٍ، وَالْخَرْقَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُشَقُّ فِي وَسْطِ أُنْثَاهَا شَقٌّ
وَاحِدٌ إِلَى طَرَفِهَا لَا يُبَانُ، وَالْخَرْقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا تَحْسِنُ
الْعَمَلَ،

15 المضموم الأول من الممدود الْخَشْشَاءُ وَيُقَالُ خُشَاءٌ بِاللَّامِ
والتَّنْوِينِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ بَيْنَ مُوْخَرِ الْأُذُنِ وَقُصَاصِ الشَّعْرِ،
وَالْخَيْلَاءُ مَمْدُودَةٌ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَرُبَّمَا كُسِرَ فَيُقَالُ خَيْلَاءٌ وَهِيَ مِشْيَةٌ
مَكْرُوهَةٌ، وَالْخَنْفَسَاءُ مَمْدُودَةٌ،

ومن المكسور الأول الممدود من هذا الباب لَخْبَاءٌ وَهُوَ مِنْ
20 بُيُوتِ الْأَعْرَابِ، وَالْخَفَاءُ وَهُوَ كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الْوُطْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

a) In L twice. b) P has وسطها نُثْنَاهَا. c) P الناسِز.

فَلَمَّا رَأَى حِشًّا مِنْ أَلْخَسَفِ قَلَّهَا
وَحَرَّ كَمَا حَرَّ أَلْخَفَاءُ الْمَجْدَلِ

وَالْخَلَاءُ فِي النُّوقِ كَالْحِرَانِ ٥ فِي الدُّوَابِّ يَقَالُ خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخَلُّ
وَنَاقَةً خَلُّوا قَالِ زُهَيْر

بَارِزَةُ أَلْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ ٥
وَالْخِصَاءُ ٥ مَصْدَرُ خَصَيْتِ الْفَاعِلِ خِصَاءٌ، وَالْخِرْشَاءُ بَغِيرُ تَشْدِيدِ
سِلَخِ الْحَيَّةِ وَكَذَلِكَ فَشَّرَ رَقِيفُ خِرْشَاءٍ قَالِ الْمَرْقَشُ
كَمَا يَنْسَلُ ٥ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرَقَمِ
وَخِرْشَاءُ الصَّدْرِ أَيْضًا كَذَلِكَ يَقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَّةً
وَحَرَاشِي مَنَكْرَةً ٥

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهِينِ قَالِدَوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مُدَوٍّ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالِ الشَّاعِرُ

وَقَدْ أَسْرَى بِالدَّوَى الْمَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَايَ الْمَنْزِلِ 15
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورُ الرَّجُلِ الطَّوِيلِ الْمَرَضِ قَالِ الرَّاجِزُ
يُغْضِي كَأَغْضَاءِ الدَّوَى الزَّمِينِ ٥ يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقِ الْعُيُونِ ٥
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ ٥ دَوَى كَذَلِكَ
بِحَدَثِ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ حِصَاءٌ وَحَصَى وَأَمَّا دَوَى فَكَقَوْلِكَ قَنَاءٌ وَقُنَى،

٥) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حِرَان, writing حِرَان
with مَعَا above it. ٥) P حصا. ٥) L يَنْسَل. ٥) See for the
different readings the Commentary. ٥) P يجمع.

وَمَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدُ الدِّهْنَاءِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ إِذَا قَصَرَتْهَا
كَتَبْتُهَا بِالْيَاءِ إِنْ شِئْتَ،

وَمَا لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الدِّهْنَاءِ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ وَعِلٌّ أَدْفَى وَأُرْوِيَّةٌ دَفَوَاءٌ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقُرْآنُ
تَحَوُّ الدَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ يَتَدَاوَى ^a أَيْ يَتَرَجَّعُ، وَالدَّفَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوِّدٍ الدِّهْنَاءِ، وَالدَّنَا مَوْضِعٌ يُقَالُ أَمَوُهُ أَدْنَا وَالدَّنَا كَالْجَنَاءِ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ يُقَالُ رَجُلٌ أَدْنَى وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ كَمَا يُقَالُ
أَجْنَأٌ وَجَنَاءٌ كِلَاهُمَا مَهْمُوزَانِ ^e،

المقصور من هذا الباب الدُّبَا صِغَارُ الْجَرَادِ ^d، وكذلك الدَّلَا
¹⁰ جمع دَلَاةٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قُلَّ الشَّاعِرُ
إِنْ لَنَا قَلِيلٌ قَدْوَمَا يَبِيدُهَا مَخْصُ الدَّلَا جُمُومًا
وقلَّ آخر

إِنْ دَلَاتِي أَيَّمَا دَلَاتٍ قَاتَلْتِي وَمَلُّوْهَا حَيَاتِي
وتقول العرب ما أنا من دَدَى ^f ولا دَدَى مَنِيَّةٌ ^g وهو الباطل ويكتب
¹⁵ بالياء زعم بعض أهل اللغة أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ وَلَمْ يُنْطَفِ مِنْهُ بِفَعْلَتٍ
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ
مَنِيَّةٌ ^g، وَالدَّفَا أَنْ يَبْشَمَ الْقَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ قَبْسُلَحْ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَفْتُوحِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ الدَّنَطِيُّ الْغَلِيظُ مِنْ

a) يتدأى P. b) كالجناء L. c) مقصوران P. d) L on marg.:

الواحدة دِباءة تكتب (نكس Ms.) بالألف يقال أرضٌ [مُدْبَاءة] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion which probably affords the right reading) ^e P

يبيدها. f) L writes دَدَى. g) Sic the Mss.

الرجال وغيرهم قل الشاعر

دَلَنْطَى الْمَنْكَبَيْنِ سَبِينِ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ قَتُورٍ
ويقول رجل دَلَنْطَى ه بوزن حَيْدَى يقال دَلَطَهُ البَوَابُ أَى دَفَعَهُ ه
ودَقَرَى فُحَرِّكَ اسْمُ مَاءٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ d، والدَّالَى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَّالُ فِي مَشِيَّتِهِ إِذَا مَشَى كَمَشَى الذئب قال
الراجز

أَعْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَأَنَا أَمَشَى الدَّالَى حَوَاكَا

10

والدَعْوَى الْإِثْمَاءُ والدَعْوَى أَيْضًا الدُّعَاءُ قال الراجز

وَلَنْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُهُ صَخْبُهُ

والدهاء حاشية الإبل قال الراجز

a) L دلطى. b) L دلطه. c) P vocalizes دَقَرَى for دَقَرَى. d) L
says on marg. (the end of the marg. note being illegible) : قال أبو
الحسين ودَقَرَى مُحَرِّكَ عَلَى وَزْنِ فُعَلَى مَقْصُورَةٌ اسْمُ رَوْضَةٍ بَعَيْنِهَا وَقَالَ
ابن حبيب كُلُّ رَوْضَةٍ فَهِيَ دَقَرَى قَالَ النمر بن تولب
وَكَاثَهَا دَقَرَى تَحْيَلُ نَبْتَهَا أَنْفَ يَغْمُ الضَّالُّ نَبْتُ بَحَارِهَا
قَالَ تَحْيَلُ أَى تَلَوَّنَ أَى يَرِيكَ رُؤْيَا تَحْيَلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا لَوْنٌ ثُمَّ تَرَاهَا
لَوْنًا آخَرَ، وَقَوْلُهُ نَبْتَهَا أَنْفَ وَهُوَ أَحْسَنُ لَهَا، وَقَوْلُهُ يَغْمُ فِيهِ
الضَّالُّ وَهُوَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ يَعْنِي أَنْ (أَنَّهُ) نَبْتُ الرَّوْضَةِ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ لَمْ يُوَكَّلْ قَبْلَ ذَلِكَ نَبْتُ الرَّوْضَةِ يَعْلُو الضَّالُّ وَالْجَارِ
كَثِيرَةٌ L e) (جمع) (I suppose) بحرة وفي الفاجوة من الأرض

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا دُهَيْدِيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِيْنَا
 تَصْغِيْرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدُّودِيُّ الطَّيْلُ الْخَصِيْتَيْنِ قَالِ الرَّاجِزُ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرَى طَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرَى
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الدَّهْدَاءُ
 ٥ هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيْ النَّاسِ هُوَ قَالِ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ الثَّلَاثِيْنِ طِنْ ٦ وَجَزُ لَهُمْ أَجْزُوهُ
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ دَجَى اللَّيْلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِلِيَاءٍ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ دَمَى جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ،
 يُذَكَّرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْدُنْيَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 ١٥ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ أَتَى قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهَا، وَالْدَخِيلَى الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخَيْلَهُ وَدُخَيْلَهُ أَيْ بَاطِنُ أَمْرِهِ،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّفْقَى مَشِيَّةٌ بَعِيدَةُ الْخَطِّ،
 وَالْدَلِيلَى مِنَ الدِّلَالَةِ مَقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدِّسِيْسَى الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دِسِيْسَى، وَدَفْلَى نَبَتٌ،
 ١٥ الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدُّرَاءُ نَبَتٌ، وَالْدَهْدَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَاهٍ بَيِّنُ الدَّهَادِ، وَالْدَاءُ مَدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَالٌ عِيَالٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالْدَقْعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلْقَاهُ بِالْدَقْعَاءِ أَيْ بِالْأَرْضِ، الدَّامَاءُ
 الْبَحْرُ قَالِ الْأَفْوَةُ الْأَوْدَى
 وَالْقَيْدُ كَالْدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ ٧ مِنْ دُونِهِ نُونًا كَلُونِ السَّدُوسِ
 ٢٥ وَالسَّدُوسُ الطَّيْلُ لِسَانُ الْأَخْضَرِ، وَالْدَادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِنْ. c) P writes distinctly

الدَّال. d) P اللاب.

آخِرَ الشَّهْرِ الْمَاضِي هـ أَوْ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ، وَيَقَالُ جَاءَ
فُلَانٌ بِالْدَّاهِيَةِ الدَّعِيَا، وَالدَّهْمَاءُ النَّاسُ جَمَاعَتُهُمْ، وَالدَّائِلَةُ الْأَمَةُ
يَقَالُ مَا هُوَ بَلْبِنٌ دَائِلٌ وَلَا تَدَاءُ، وَالدَّكَا رَابِيَةٌ مِنْ طِينٍ لَبِنَةٌ
لَيْسَتْ غَلِيظَةً، وَنَاقَةُ دَكَا لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةِ السَّانِمِ، وَيَقَالُ لَيْلَةٌ
دَرَعَاءٌ وَهِيَ الْمُظْلِمَةُ الْأَوَّلُ، وَالدَّرْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ السَّوْدَاءُ الْعُنُقُ b،
وَالدَّهْسَاءُ السَّوْدَاءُ الْمُشْرِبَةُ c حُمْرَةٌ بِسِيرَةٍ،

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا الدَّمَاءُ بِلَنْدٍ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَهِيَ مِنْ
جِجَرَةٍ الْيَرْبُوعِ الَّتِي يَدْمُهَا بِالتُّرَابِ أَيْ يَطْلِي رَأْسَهَا بِهِ، وَدَبْرَقَاءُ هـ
الدَّبَقُ d،

وَمِنْ الْمُدُونِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الدِّيدَاءُ صَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ يُقَالُ سَارَ 10

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالدَّرْمَاءُ a) P om. هـ. b) L has the marg. note:

الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَرَى كُعُوبَهَا، وَالدَّرْمَاءُ الْأَرْنَبُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

تَمْشِي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُتَمِّمٌ

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨ s. v. درم) as above (with كَأَنَّ for كَأَنَّ). c) P

مِنْ قِلِّ رُبَّةٍ d) L has here the marg. note:

تَوَلَّى دَبْرَقَاءَ أَسْتِهِ لَمْ يَنْدَخْ

يَعْنِي قَدْرَةَ وَسُلَاحَهُ وَيُرْوَى بِالْدَّالِ وَالطَّاءِ (دَبَقَ) (So also LA XI, ٣٨٣ s. v. دبق)

وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ أَيْ لَمْ تَتَلَطَّخْ وَأَصْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَنَّهُ كُلُّ مَا تَمَطَّطَ

وَتَمَدَّدَ فَهُوَ دَبْرَقَاءُ،

الديداء والرَبْعَة a قل الشاعر
وَأَعْرَوْتَ الْعَلَطَ الْعَرَضِيَّ تَرَكُّضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدِيدَاءِ وَالرَّبْعَةِ
وَالِدِلَاءَ جَمْعَ تَلْوٍ، وَالِدِمَاءَ جَمْعَ نَمٍ،
ومن المضموم المددود الدباء بالضم والتشديد وهو القرع واحد
b نُبَاءَةٌ، والدعاء مدودٌ b،

باب الدال

الدكاء d على وجهين فذكاء النار التهايبها مقصورٌ يكتب بالألف
لأنه من الواو ويقال ذكأت النار تذكره، والدكاء من الغلم مدودٌ
وكذلك الذكاء في السن مدودٌ أيضاً والمدكيات المسان قل زهير
يُقَضِّلُهُ إِذَا آجَنَهْدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذِّكَا 10
وَالدَّمَى الرَّائِحَةُ الْمُتَنَنَةُ مقصورٌ يكتب بالياء يقال ذمت رائحة
الجيفة تدميه إذا أخذت بنفسه، والدماء بالمد بقية النفس،
ومن المقصور الذي له نظير من المهموز الذرا مقصورٌ غير
مهموز كل ما تدرت به من شجرة أو حائط أو ما أشبهه ومنه
قولهم فلان في ذرا فلان أي في ناحيته وكتابه بالألف وأجاز الفراء
كتابه بالألف والياء جميعاً، والذرا مهموزٌ غير مدودٍ الشيب
يقال منه ذرئت لحيته ذراً وبه ذرةٌ من شيب f، ويقال ما

a) So P. L writes والرَبْعَة. b) In L is written between the
lines in exquisite Neskhī the following statement: بلغ كاتبه
الدال e) P writes erroneously الدال. e) Both L and P write تذكره. f) L has on marg.:
الذكاء d)

أَدْرَى أَى الدَّرَا هُوَ أَى أَى الخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَهُ يَدْرُكُم
فِيهِ،

المقصور الذى لا نظير له الدَّاجَةُ القوس مهموز غير معدود قال
أَبُو حِزَامٍ

بِرَامٍ لِدَّاجَةٍ الصَّيِّ لَا يَنْوُ اللَّتْنِي الَّذِي يَلْتَوُهُ ٥
اللَّتْنِي فَعِيلٌ مِنْ لَتَّانَةٍ إِذَا أَصَبَتْهُ بِالسَّهْمِ، وَيُقَالُ ذَاجَتُ الرَّجُلِ
ذَاجَةً إِذَا عَقَرَتْهُ،

المقصور الذى لا نظير له مِنْ جِنْسِهِ الذَّرِيَا الدَّاهِيَةُ مقصور
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،

المقصور المضموم الذى لا نظير له نَقَبَى الطَّائِرُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ 10
مَقْصُورٌ مُخَفَّفٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدَى وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدُدِي

قال أبو: a) Kor. 42, 9. b) In L appears the interlinear note:

الحُسَيْنُ هَذَا الْبَابُ فَاسِدٌ وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ الدَّاجَةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ بوزن
فَعَالَةٍ وَالْبَيْتِ بِرَامٍ لِدَّاجَةٍ [الخ]

وَوَجَدْتُ مَا رَوَاهُ شَيْخُنَا بِحَظِّ أَبِيهِ وَنَسَبَهُ إِلَى ثَعْلَبٍ وَأَنَّ صَحَّ
ذَاجَاتٌ عَنِ الْعَرَبِ فَالْبَابُ صَحِيحٌ لِأَنَّ الدَّاجَةَ مَصْدَرُ ذَاجَاتٍ
c) L وَالَّذِي رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ وَضَبَطْنَاهُ ذَاجَتُ (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِالْأَلْفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالذَّرِيَا مُرْدٌ فَهَرٍ وَشَيْبُهُمَا

ومن المكسور الأول المقصور الذفرى مقصورة^١ وأكثر العرب لا
يُنَوِّنُهَا، الذفران الحيدان^٢ الناتان^٣ من عن يمين النقرة وشمالها،
والذكرى مقصورة^٤،

المدود من هذا الباب الذراء^٥ الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود
من الشاء، وامرأة ذوطاء^٦ وهى القصيرة الذقن، والذناء المرأة
المستحاضة^٧،

ومن المضموم المدود ذكاء بالضم والمد اسم الشمس قال ثعلبة
ابن ضَعِير المازنى
فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَثَقَّتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
10 الرثيد المُنْصَد يعنى بَيَضُ النِّعَامِ والكافر الليلُ يعنى بَعْدَ مَا بَدَأَتْ
فى الغروب^٨ ويقال للصُّبْحِ ابنُ ذُكَاءَ قال الراجز
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْ يَلَاجَ الْفَجْرِ وَأَنْبَنُ ذُكَاءَ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعنى أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ،

باب الرءاء

16 أَرَجَا واحِدُ الْأَرْجَاءِ وَفِي الْجَوَانِبِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَدَهُ وَالْمَلَكُ
عَلَى أَرْجَائِهَا^٩ مقصورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَادُ يَقُولُونَ فِي
تَثْنِيَّتِهِ رَجَوَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ
فَلَا يَرْمَى بِيَ الرَّجَوَانِ أَنِّي أَقْدُ الْقَوْمَ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي

a) L writes الذَّيْدَانِ. b) L التَّائِيَانِ. c) L writes

تَعَالَى. d) So B and L; P فى المَغِيبِ وَالْغُرُوبِ. e) P فى المَغِيبِ وَالْغُرُوبِ. f) Kor. 69, 17.

والرجاء من الأمل مدود، والرجاء الخوف أيضا مدود قل ومنه
قل الله عز وجل ه ما لكم لا ترجون لله وقاراً أى لا تخافون
قال الهكلى

اذا لَسَعْتَهُ الدَّجْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَتَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلِ
والروى جمع الرويا مضموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا
الرجل رواى أى ليس له منظر فهذا مدود، والرغا جمع رغو
مضموم الأول مقصور يكتب بالألف قل أبو النجم
كَأَنَّ بِالْغَيْطَانِ مِنْ رُغَا مَا نَفَى بِاللَّيْلِ حَالِبَاهَا
والرغا رغاء الابل مدود أصواتها، والروى الهلاك يقال روى يروى
روى مقصور قل الغراء يكتب بالياء، والرداء بالمد من قولهم روى²
بين الرداءة،

ومما يمد ويقصر تقول ما روى إذا كسرت أوله قصرته وإذا
فتحت أوله مددته فقلت ما رواى قل الشاعر فتفتح ومد
ما رواى ونصى حويليه، هذا بأفواهك حتى تبيته
قال آخر فقصر وكسر

تبشرى بالرفه والماء الروى وفرج منك قريب قد أتى
والرغبى إذا ضمنت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرغباء وذلك بمنزلة العلباء^e والعلباء^f والنعمى والنعماء^g والبوسى

a) Kor. 71, 12. b) L كَسَعْتَهُ (see the Commentary). c) P
تبشرى. d) L العلباء. e) P العلباء. f) P العلباء. g) L has
the two words inverted: والنعماء والنعمى.

والبأساء^a كل هذه الحروف^b إذا صَنِمَتْ أو أَوَّلُهَا قَصُرَتْ وإذا قَتَحَتْ
مَدَّتْ وَكُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا يَمُرُّ فِي بَابِهِ وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى،
المقصور من هذا الباب الرحى^c الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
بِالْيَاءِ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ رَحِيَانٍ وَكَذَلِكَ رَحَى لِحَرْبٍ وَرَحَى وَاحِدُ
الْأَرْحَاءِ وَهِيَ الْأَضْرَاسُ، وَالرَحَى نَجْفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ^d
فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا، وَالرَّنَاءُ الْحُسْنُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
إِدَامَةُ النَّظَرِ قَالَ جَرِيرٌ^e

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْعَوَانِي طَعَاتِنِ
رَقْنِ الرَّنَا وَالْعَبْقَرَى الْمَرْتَمَا^d

10 وَالرَّحَى أَيْضًا وَاحِدُ أَرْحَاءِ الْعَرَبِ مِنْ مُضَرَ تَمِيمُ بْنُ مَرْ وَأَسَدُ
ابْنِ خُزَيْمَةَ وَمِنْ رَبِيعَةَ بَكْرُ بْنُ وَاثِلٍ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى وَمِنْ
النَّمِرِ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ طِىٌّ بْنُ أَدَدٍّ وَأَمَّا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ لِفَضْلِ
قُوْنِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنَّهَا حَمَتِ دُورًا قَدَارَتْ فِي دُورِهَا كَدُورِ الرَّحَى
لَا تَسْنَعُنَّهَا بِهَا عَلَى النَّجْجَةِ^e وَهِيَ تَتَرَدَّدُ فِيهَا وَتَدُورُ شَتَاءً وَصَيْفًا
15 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ وَالرَّحَى
مَقْصُورَةٌ فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الرَّشْدَى بِالتَّحْرِيكِ
الرَّشْدُ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P inverts the two words والبأساء والبؤسى. b) L الأحرف.

c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one

another, read as above. d) L on marg.: قال أبو الحسين المرقما.

e) P النجعة. بالقاف والراء.

لا نَزَلَ a كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشْدَى

ويقال في الرغدى وهي أيضا مقصورة، ويقال في مثل رهموتى
خَيْرٌ من رَحْمَتِي يُرِيدُ أَنْ تُرْقَبَ خَيْرٌ من أَنْ تُرَحَمَ، وَرَغْبَتِي
لِلرَّغْبَةِ أَيضًا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَكْبَاءٌ لِلَّتِي تُرْكَبُ وَيُقَالُ رَكْبَانَةٌ بِبَيَّةِ النُّونِ
أَيْضًا كَمَا قِيلَ حَلْبَانَةٌ لِلَّتِي تُحَلَبُ وَحَلْبَاءٌ، وَالرَّعْوَى بِفَتْحِ 5
الرَّاءِ مِنَ الرِّعَايَةِ وَالْحِفْظِ وَيُقَالُ الرَّعْيَا بِضَمِّ الرَّاءِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ
إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَى الَّتِي بِالْوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمَصُومَةُ تُكْتَبُ
بِالْألفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضْوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنَوَالَةُ
الْثَابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنَوَالَةٌ قَالِ الشَّاعِرُ

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوَالَةٌ وَطِرْفٌ طِمِرٌ d 10
وَمِنَ الْمَصُومِ الْمَقْصُورِ الرَّبَى وَهِيَ الشَّاةُ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنِّتَاجِ،
وَالرَّقَبَى وَالْعَمْرَى مِنَ قَوْلِهِمُ الرُّقَبَى وَالْعَمْرَى وَالْعَمْرَى أَنْ يُسَكِنَ
الرَّجُلُ دَارَهُ الرَّجُلَ عَمْرَةً f وَالرَّقَبَى أَنْ تَكُونَ لَأَيِّهِمَا بَقِيَ بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) P يُقَالُ. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
مَدَّت (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads بَنَتْ
like Ibn al-A'rabī. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية:

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره
مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فَالْعَمْرَى. f) So the Mss.

صاحبه، والشَّحْمَةُ الرَّقَى أَرْقَى الشَّحْمَ، والرَّخَامَى نَبَتْ قَالِ امْرُؤُ
الْقَيْسِ

إِذَا نَحْنُ قُدْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرِيقِ الرَّخَامَى اللَّذِينَ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامَى زِلْزَالَةُ الْكَبِدِ، وَالرَّجَعَى الرَّجُوعُ،

٩ ومن المقصور المكسور الرِّبَا، والرِّضَا مقصوران يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُمَا مِنْ الْوَاوِ فَالرِّبَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُوهُ
وَالرِّضَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرَضَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْجُحْفِ عَلَى b غَيْرِ الْأَصْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَّا يَسْنُوهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنَّ يَقُولُوا مَرَضُو وَمَرَضَى، وَأَهْلُ
10 الْوَلَقَةِ يُجِيزُونَ كِتَابَهُمَا بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ اتَّخَذَ فِي أَوَّلِهِمَا وَحَكَوْا
فِي تَثْنِيَّتِهِ رَضًا رِضْوَانٍ وَرَضِيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جَازَ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَكْسُورِ يَقَالُ كَانُوا فِي رَمِيَا
مِنَ الرَّمْيِ بِوزْنِ فَعِيلَى وَكَذَلِكَ الرِّدِيدَى وَالرِّيشَى مِنَ التَّرْدِيدِ
15 وَالتَّرْبِثِ،

مِنْ مَهْمُوزِ هَذَا الْبَابِ غَيْرِ الْمَدُودِ الرِّشَا وَلَدُ الطَّبْئِ مَهْمُوزٌ
وَالرَّطَا الْخُمْفُ كَذَلِكَ مَهْمُوزٌ يَقَالُ رَجُلٌ أَرَطًا وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ وَفِيهِ رَطًا
بَيِّنٌ وَهَذَا الْمَهْمُوزُ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَفْتُوحِ الرَّهَاءُ الْمُنْتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ
20 الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِيُّ بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ، وَكَأَنَّ اسْمَهُ وَادٍ بِسُرَّةٍ نَجْدٍ،

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yakut (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

وَالرِّمَاءُ الْأَرْبَاءُ وَالزِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيْتَيْنِ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأَرَمَى يَرْمِي أَرْمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالْمَدِّ، وَرَاءَهُ شَجَرَةٌ بَيضاء يُشَبَّهُ لَهَا الدِّمَاجُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ وَجَمْعُهَا رَأَاً،^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَيْ فِي وَسْطِهِمْ يُقَالُ رَبَيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي^b وَسْطِهَا بَاتِنًا فَتَنُوسُ الْأُتُنُ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الْفَرْجِ مَدُودٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرِّخَاوَةُ وَيُقَالُ هُمْ فِي رَخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لَيِّنٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَإِنْ أَتَيْتُ رَأْسَهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَخْمَاءُ، وَالرَّارَاءُ مَدُودٌ الَّذِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهُطَاءُ مِنْ جِجَعَرَةٍ¹⁰ الْيَرْبُوعِ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ رَوْحَانِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيُقَالُ رَوْحَانِي عَلَى الْقِيَاسِ،

وَمِنَ الْمَدُودِ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلُ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الْأَبْلِ، وَالرَّغْتَاءُ مُحَرَّكَةٌ الْغَيْنُ بوزن الْفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الثَّدْيِ، وَكَذَلِكَ الرَّحْصَاءُ وَهُوَ عَرَقُ¹⁵ الْحُمَّى، وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ وَلَدَتِ الرَّجِيلَاءَ عَلَى وَزْنِ الْفُعْلَاءِ بِالْمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يَرْمَى مِنَ الطَّعَامِ مِنَ الْقَصَلِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ^b

وَمِنَ الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَوْمٌ رِبَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأَاً. b) L has (partly on marg. and partly

between the lines): قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الرَّغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ مُعْجَمَةٌ فِي : كِتَابِ الْمُصَنَّفِ بِالْعَيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ قَالَ أَبُو إِسْحَقَ النَّاجِيَرْمِي هُمَا لُغَتَانِ،

بعضهم بعضًا ممدودٌ مهموزٌ ويقال هم رياءٌ ألف مثل زهاه ألف
 وفعل ذلك رياءُ الناس، والرياءُ، والرواءُ الحَبْلُ رَوَيْتَ على الحِمْلِ
 بالتخفيف فأنا أروى رياءً إذا أدّرت عليه الحَبْلَ، والرياءُ وله
 بابٌ من القياس لأنَّ ما كان جَمْعُهُ على أَفْعَلَةٍ من ذوات الياء
 ٥ والواو فواحدُهُ ممدودٌ كَرِداءٍ وأَرْدِيَةٍ وَرِشاءٍ وَأَرَشِيَةٍ ورواءٍ ^a وأرويةٍ،
 وَالرِّفَاءُ من قولهم بالرفاء والبنين ومعناه الالتئام وهذا بابٌ من القياس
 لأنَّ كُلَّ ما كان فِعْلًا مِنْ أَثْنَيْنِ على هذا الوزن فهو ممدودٌ كالرِّماءِ
 من قولهم رامَيْتُهُ رِماءً، وما كان جَمْعًا لَفْعَلَةٍ من هذا المعتل فهو
 مَمْدودٌ أَيْضًا كالرِّكاه جمع رَكْوَةٍ وجميع هذه الأبواب التي
 10 تَدْخُلُ فِي الْقِيَّاسِ نَذَرُهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَالرِّعَاءُ جَمْعُ رَاعٍ وَالرِّعَاءُ
 مصدرٌ رَاعَيْتُ،

باب الرِّاء

الرِّئَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمِنْ مَدِّهِ فَلَأْتَهُ جَعَلَهُ فِعْلًا مِنْ
 أَثْنَيْنِ كَقَوْلِكَ رامَيْتُهُ رِماءً وزانِيْتُهُ زِئًا وَمَنْ قَصَرَهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
 15 الْفِعْلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ زَنَى يَزْنِي
 فَأَصْلُهُ الْيَاءُ وَأَنْشَدَ فِي مَدِّهِ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يَعْرِفَ زِنَاؤُهُ وَمَنْ يَشْرَبُ الْمَرْءُ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
 وَزَكَرِيَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَرِهُوا أَنْ
 يَكْتُبُوهُ بِالْيَاءِ إِذَا قَصَرُوهُ لِثَلَاثٍ يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ
 مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ زَكَرَى،

في رواية (وواو Ms.) b) L has an interlinear note: (Ms. ورواء P).
 الخُرطوم.

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصورٌ يُكتب بالألف لآته من زكا يَزْكُو وهو من قولهم خَسَا وَزَكَا فَخَسَا الْقَرْدُ وَزَكَا الزوج وكلاهما مقصورٌ يُكتب بالألف^a، ومنه ناقةٌ رَلَجِيٌّ بوزن فَعَلَى مُتَحَرِّكَةِ اللام وهي الخفيفة السريعة، والزواة صَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وهو أن يَنْصَبَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيُقَارِبَ الْخَطْوُ يُقَالُ زَوَّيَ^b يُزَوِّي زَوَّاةً، وَالزَّوْنِي الَّذِي يَرَى لِنَفْسِهِ مَا لَا يَرَى لَهُ غَيْرُهُ وهو المتكبر قال الراجز

تَرَى الزَّوْنِي مِنْهُمْ كَالْبُرْدِيِّينَ^c يَرْمِيهِ سَوَارُ الْكَرَى فِي الْعَيْنَيْنِ
ومن المقصور المضموم أوله الزلفى من قوله تعاد^d وَأَنَّ لَهُ
عِنْدَنَا لُزْفَى^d مقصورة، وَزِبَادِي بِالضَّمِّ والتشديد نَبْتُ، وَزِبَانِي¹⁰
الْعَقْرَبُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ غَيْرُ مُشَدَّدٍ قال الكمي

وَلَمْ يَكْ نَشُوكْ لِي إِذْ نَشَاتُ كَنُوءُ الزُّبَانِي عَاجَاجًا وَمُورًا
وَأَمَّا الزُّبَانِي بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْيَاءِ فَهُوَ مُخَاطَبُ الْإِبِلِ مَقْصُورٌ
أَيْضًا، وَزَبَى جَمْعُ زَبِيَّةٍ وَهِيَ أَمَاكِنُ تُحَقَّرُ لِلْأَسَدِ قَالَ الرَّاجِزُ
فَظَلْتُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا كَالَّذِ تَزَبَى زَبِيَّةً فَاصْطِيدَا¹⁵
يُهِيدُ كَالَّذِي فَاحْدَفَ، وَالزُّبَى أَيْضًا أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٌ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ
قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى قَالَ الْعَجَّاجُ

فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ

وكتابه في الوجهين بالياء لقولك زَبِيَّةٌ،

والزكاء مثل النماء: (see also p. ٩. 1. 5): a) L has here the marg. note
وَالْزِبَادَةُ مَمْدُودٌ، وَزَكَاتُ النَّاَقَةِ بُولُودَهَا تَزَكَا بِهِ زَكَاةٌ إِذَا رَمَتْ بِهِ
عِنْدَ رَجُلَيْهَا، [قال] أَبُو الْحُسَيْنِ قَرَسٌ رَهْقَى عَلَى ذَنْفِهَا وَهِيَ الَّتِي يَنْتَقِذُ
d) K. or. 38, 24. عز وجل c) P. ذا البردئين b) L. الخيل،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزماجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا القصّر، والزيرعى السىء الخلف ٥

٥ المدود من هذا الباب الزكاة مثل النماء والزيادة مدود، وزجاء الخراج مدود وكذلك زجاء الشيء مضية وذهابه، والزناء بفتح، أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناء رؤوسها وتحسبها هيماً وهن صكائح يريد أن الأبد تدخل رؤوسها في الظل القصير، ويقال جاء بالدهية الزباء وهى العظيمة، 10

ومن المدود المضموم أوله تقول هم زهاء ألف بضم أوله مدود، وزقاء الديك مثله،

ومن المكسور أوله زبارة جمع زبارة وفى الأرض الغليظة الصلبة ٥

باب السبين

15 السفى ما سفت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سفت الريح تسفى سفاً والسفا أيضاً خفة الناصية

قال أبو الحسين يقال أذن زبارة ٥ a) L has the marg. note: غليظة عليها شعر كثير b) See the marg. note of L a) on the preceding page. c) L يفتح. d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظُومُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْصٍ بِزَبْرَاهُ مُجْهَلٍ

مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِيَةٌ سَفَوَاءٌ فِيهَا سَفَى وَفَرَسٌ أَسْفَى
إِذَا كَانَ خَفِيفَ النَّاصِيَةِ ^a وَالسَّفَا شَوْكُ الْبُهْمَى الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ
مَّقْصُورٌ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّفَى ^b جَمْعُ سَفَاةٍ مَّقْصُورٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبُثْرِ
وَالْقَبْرِ قُلْ أَبُو ذُوَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا قَلِيلًا سَفَاهَا كَلَامُاءُ الْقَوَاعِدِ ^c
وَقَالَ آخَرُ

وَحَالَ أَسْفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَقْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّفِيبَةِ مَاجِدُ
وَقَالَ آخَرُ

فَلَا تَلْمِيسُ الْأَعْيِ يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَانَهَا
وَأَمَاءُ السَّفَاءِ بِالْمَدِّ هُوَ الْخِفَةُ وَالطَّيْشُ ^d يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَفَى ^e
بَيْنَ السَّفَاءِ قُلْ الْعَجَاجُ

مُبْدَرٌ أَوْ عَائِبٌ سَفَى

وَيُقَالُ بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ
أَسْفَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قُلْ الرَّاجِزُ

جَاءَ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَحْدَهُ ^f
وَيُقَالُ فَرَسٌ أَسْفَى وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ سَفَوَاءٌ وَالسَّخَا ^g طَلَعُ
مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ

قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي ^a L has the marg. note: السفا خفة الناصية مقصور
^b P السفا. ^c L فأما. ^d P
قال أبو الحسين في ^e L عايت. ^f L has on marg.: كتاب العين السخا بقلّة مقصور وقال بعضهم سخا بالصاد،
والطيس

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخٍ بوزن عَمٍ، والسَخاءُ الجِدُّ معدودٌ،
والسَخاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخاءٌ بالمدِّ وفي الرخوة اللينة،
والسَنَا سَنَا البرق وهو صَوَاهُ مقصورٌ يَكْتَبُ بالألفِ لأنَّكَ تقول في
تَثْنِيَّتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أيضًا ثَبَّتْ مقصورٌ، وسَنَا الشَّرَفُ معدودٌ،
٥ وَسَبَاً مَهْمُوزٌ غيرُ معدودٍ قال الله تعالى ه وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَاً بَنِيَّ
يَقِينٍ ٦ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيْلَى سَبَاً وَأَيْدَى سَبَاً فَأنَّهُ جَرَى
فِي كَلَامِهِمْ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَكُنَابُهُ بِالْأَلْفِ، وَالسَّبَاً أَيْضًا سَبَائِبُ الْكُتَّانِ
وهي الْخُصَلُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قال علقمة بن عَبْدَةَ

كَأَنَّ أَبْرِيْقَهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكُتَّانِ مَلْثُومٌ
١٠ وَمَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيُمَدُّ وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْمَكْسُورِ
قال الْأَعَشَى فَفَتَحَ وَمَدَّ

تَجَانَفَ ١٤ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ
وَيُرْوَى عَنْ جِلْدٍ ١٥ وَعَنْ خَلِّ الْيَمَامَةِ أَيْ لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
وَالسَّحَا الْخُفَّاشُ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَاقِيلُ
١٥ السَّحَاءُ يَا فَتَى، وَالسَّيْمَى الْعَلَامَةُ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ لَهُ
أَيْضًا سَيْمِيَاءُ فَتَمَدُّ قَالَ ابْنُ عَنَقَاءَ الْفَرَارِيُّ

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسَيْنِ يَافِعًا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْفُ عَلَى الْبَصَرِ
وَسَوَى مَا أَوْ رَادٍ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ
٢٠ جَرَّتِ الْجَنُوبُ بِهِ فَمَالَ ١ مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P يغير. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَتَجَانَفُ. e) P خل. f) P فار.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال ستى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلح ^a وأحدثه سداة والسدى من الندى
كذلك ^b، وسلى الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سلياء وكذلك
السلا من النسيان إلا أنه يكتب بالألف، ^c

ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسبنتى
وهو الجري الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهمل يقال أسديت الأمر
إذا أهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو ¹⁰
السلم الصغير، والسرى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوصاحها وجهاً وأكرمها أبا وأسماحها كفاً وأبعدها سمي
والسهي نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأنجم ^d من
بنات نعش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضاً السلكى من الطعن ما كان مستقيماً قال أمروء القيس ¹⁵
نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأميين على نابل

قال أبو الحسين البلخى والبلخ ^a L adds at the end of the page: لعتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه
^b L has a marg. note: قال أبو الحسين قال ابن الأعرابى السدا بالمد قال وهو انبلخ
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (قيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوَهَا

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

وَالسَّكْنَى السَّوْءَ أَى مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ
الَّذِينَ أَصَابُوا أَلْسِنَهُ أَى أَنْ كَذَبُوا، وَسَعْدَى فَعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
وَهُ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَى وَالسَّمِيهِ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
^e أَيْلَهُ السَّمَى إِذَا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ ^b، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَرَى
مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِيطَى ^c وَهُوَ السَّرَطُ يُقَالُ
فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سُرِيطَى وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطَى كَقَوْلِهِمُ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَى بَلَغَتْ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّيْطَى مِثْلَةُ
¹⁰ سَهْلَةٍ فِيهَا تَبَاخُثَرُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَمْشَى السَّيْطَى مِثْلَةَ الْفَخِيرِ مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ
وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ جَنْبُ سَلَى نَعَامَ قَاتَى فِي بَلَدٍ قِفَارِ
الْمَبْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّرَاءُ الْوَسَطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
¹⁵ وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرٍ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ

قال أبو الحسين ^a Kor. 30, 9. ^b In L is added on marg.:

السَّمَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَى أَى فِي الْكَذِبِ
وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قَدْ السَّمَى الْهَوَاءَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
وَالسَّمِيهِ فِي الْمُصَنَّفِ عَلَى وَزْنِ خُلَيْطَى عَلَى مَا فَسَّرَ شَيْخُنَا

قال ابن دريد ويقال سُرَيْطَاءُ وَضُرَيْطَاءُ بِالْمَدِّ ^c L adds on marg.:

جَنْبُ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ ^d L has here an interlinear note:
الصوت.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ الْعَرَبِيَّةَ، وَالسَّرَّاءُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ ^a الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ، وَالسَّحْنَاءُ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَرِّكُ ثَانِيَهَا. فَيَقُولُ سَحْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّحْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ فَرَسٌ فُلَانٍ مُسَحْنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلْحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكٌ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ^b
وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جَحَرَةِ الْيَبْرُوعِ ^c، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَقَتْ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاءٌ سَوَاءٌ بِالْمَدِّ، وَالسُّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أُسُولٌ وَامْرَأَةٌ سُولَاءٌ.

وَمِنْ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْمَدْرُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاءٌ جَمْعُ سَلَاءَةٍ ^d
وَسَعْدَاءُ وَسَحَاءَةٌ ^e وَلِهَذَا بَابٌ يُذَكَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^f
وَمِنْ الْمَدْرُودِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سَحَاءَةُ الْقِرْطَاسِ ^g مُدَوْدٌ وَجَمْعُهَا
سَحَاةٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقَشَّرُ عَنْ ^h الْقِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

^a) Kor. 3, 128. ^b) L has here the following marg. note:

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدُ فِي
كِتَابِ الْكَامِلِ أَنَّ السَّابِيَاءَ اسْمٌ لِبَعْضِ جَحَرَةِ الْيَبْرُوعِ يُرْقَفُ بِأَبِهِ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ السَّابِيَاءَ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَسَمِيَ [جَحَرٌ] مِنْ جَحَرَةٍ
^c) L on marg.:

السَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاءَةٌ كَعَصَا أَلْتَهْدِي غُلًّا [لَهَا]

^d) L inverts the two words. ^e) In L added by another hand:

مَكْسُورِ الْأَوَّلِ. ^f) So B and L. P here and afterwards

^g) So B and L. P من.

سُمِّيَتِ الْمَسْحَاةُ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِيَّةُ
 مِنَ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَقَشَّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْمَسْحَاةُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ نَبْتُ
 تَأْكُلُهُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاءَةٌ أَيْضًا، وَسَلَاءُ السَّمَنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مَمْدُودٌ وَهُوَ أَشْتَرَاوُهَا قَالَ لُبَيْدٌ

٥ أَعْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَانَقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفَضَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاءُ سِقَاءُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوًا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعُوٌّ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدٌّ قَقَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافُ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتُهُ فَيْسَ ٥ بَنَ عَيْلَانَ حَرْبَنَا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ،

باب الشَّيْنِ

الشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقْوَةٌ فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 15 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرِيتُ وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ إِلَّا أَنْتُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَارَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَامَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا قَسَرْنَا
 فِي الزَّيْنِ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ خَاصَّةً الشَّيْبَا حَدٌّ كُلِّ شَيْءٍ، قَالَ

20 ابْنُ هَرْمَةَ

مَقْصُورٌ. ٣ c) L adds on marg. ٣. فَيْسُ. b) P حَمَلْتُ. a) P

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَتَمِصِّي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
قَدْ كَانَ يَرْقُعُ خَلَّتِي وَبُعِينِي أَنْ عَصْنِي رَيْبٌ فَأَوْجَعَ بِالشَّبَا
وَالشَّوَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ جَمْعُ شَوَاةٍ وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَزَاعَةً لِلشَّوَى، وَالشَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ مَا أَخْطَأَ الْمَقْتَلُ
يُقَالُ رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ

5

وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً أَقْبَلُ شَرَى مَا لَمْ يُصْبِنَ صَبِيحِي
وَيُقَالُ فَرَسٌ غَلِيظُ الشَّوَى إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْقَوَائِمِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
سَلِيمُ الشَّطْيِ عَبْدُ الشَّوَى شَنِجٌ هُ النَّسَا
لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الْأَفَالِ

الشَّطَاءُ عَظِيمٌ فِي ذِرَاعِ الْفَرَسِ إِذَا زَالَ قَبِيلٌ قَدْ شَطَى ^a يَشْطَى ¹⁰
شَطَى وَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّطَا أَيْضًا انْشِقَاقُ الْعَصَبِ،
وَالشَّلَا الشَّلُوُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّرَى الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ
مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّرَى اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَالُ أَسْدُ الشَّرَى قَالَ
الشَّاعِرُ

أُسُودُ شَرَى لَأَقْتُ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى نَوْحِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ ¹⁵
وَالْأَشْرَاءُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شَرَى مَقْصُورٌ أَيْضًا قَالَ الْقُطَامِي

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes شَنِجٌ. c) P الشَّطَا. d) P writes
everywhere شطا. e) L has the marg. note: قال أبو الحسين .

والشَّوَى رُدَال (رُزَال Ms.) الْمَالُ وَرَبِئُهُ وَأَنْشَدَ
أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدْعُ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
The second hemistich being partly torn away, I have recon-
structed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 1v9).

لُعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَنِي بِشَرِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسَفِ
 وَالشَّرَاقَةِ a الْأَرْضِ مِنَ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَيَقُولُ شَرِّ شَرِّ الْبَرِّ يَشَرُّ شَرِّ
 إِذَا اسْتَطَارَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْغَضَبِ، وَشَرِّ شَرِّ إِذَا غَرَى، وَالشَّغَا
 اُخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأَنْثَى
 شَغَوًا، وَشَحَا اسْمُ مَلَكٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَفِي غَيْرِ مَحْمُوفَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضَتْ بَغِيرَ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَوْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَيْتُ وَهَذَا عَنْ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرَفُهَا، وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا فِي
 سَجَاةٍ اسْمُ غَيْرِ بِالْسِينِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ وَلَجِيمٍ وَأُنْشِدَ

10 سَالِقِ سَجَا يَمِيدُ مَيْدَ الْمَخْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جَلَادَةٍ بِمَذْكُورٍ

وَالشَّجَا مِنَ الْغَضَصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ
 حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَذَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّدَا
 أَيْضًا الْمِسْكُ قَالِ الْعَجَّيْرُ أَوْ الْعَدِيدُ بْنُ الْفَرْخِ،

16 إِذَا قَعَدْتُ نَادَى بِنَا فِي ثِيَابِهَا

نَكِيُّ الشَّدَى d وَالْمَنْدَلِيُّ الْمُطَيَّرُ

وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعِيسَى بْنُ عَمَرَ أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمِسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ

20 إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمِسْكُ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا
 حَتَّى يَصِيرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَضْنُونَا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشَّوَاة. b) P erroneously شَحَا. c) P has

فَرَج. See onit the Commentary. d) P الندى.

وَأَمَّا الشَّدَىٰ بِالْدَالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ فَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ

قَلَوُ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَىٰ مِنْ خُصُومَةٍ

لَلَّيْتِ أَغْنَاكَ الْخُصُومُ الْمَلَاوِيَاةَ

يَقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرَفًا وَعِنْدَهُ
شَدْوٌ مِنْهُ، وَالشَّعَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَعَا
الْعُمُرَ آخِرُهُ وَشَفَا فَمِيرَ بَقِيَّةَ الْقَمَرِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ إِذَا تَبَيَّنَتْ
قُلْتَ شَفَوَانِ، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشَّكْوَى وَالنَّمِيمَةُ قَالَ
أَبُو ذُوَيْبٍ

وَعَيَّرَهَا الْوُشَنَ أَتَى أُحِبُّهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عِنْدَكَ عَارَهَا

أَيُّ ذَاكَ التَّعْيِيرِ بَظَهَرِ أَيْ مُتَبَاعِدٌ عَنْكَ لَا يَلْزُقُ بِكَ فَاثِمًا الشَّكَاةُ 10
بِالْهَمْزِ غَيْرِ مَعْدُودٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشَّكَاةُ مَمْدُودٌ التَّشَقُّقُ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشَّكْوَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَى

مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مِثْلٍ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَيْ مِثْلُهُ،

وَيُقَالُ فِي أُخْتِنَا شَرَوَاهَا، وَشَرَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّجْجُجِيُّ الطَّوِيلُ

مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَبْلُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَتَى عَنْ قَعْلَبٍ 15

قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَحَقِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ الشَّجْجُجِيِّ بِوَزْنٍ،

قَعْلَى الْعَقَقَفُ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّقْدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ

شَمَجِيٌّ مُحَرَّكَةٌ وَهِيَ السَّرِيعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَمَجِيٍّ الْمَشِيِّ عَاجِلٍ الْوُذْبِ حَسْتَى أَتَى أَزْبِيهَا بِالْأَدَبِ

وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرِيُّ الْبَعِيرُ 20

a) L فَاثِمًا. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, lof) against P, which has نَابِيَاةَ. See for it the Commentary. c) L originally بِوَزْنٍ changed into عَلَى وَزْنٍ.

الكثيرُ شَعَرِ الْأُنْثَيْنِ وبه سُمِّيَ الرجلُ، وَالشَّوْشَاءُ الَّتِي تُكْثِرُ اللَّامَ
وَتُحْلِطُ وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ بِالْيَاءِ،

وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمُضْمومِ أَوَّلُهُ الشُّكَايُ نَبْتُ قُلِ ابْنِ أَحْمَرَ
شَرِبْتُ الشُّكَايَ وَالتَّدَدْتُ أَلِدَةً وَأَقْبَلْتُ أَفَوَاهِ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا
٥ وَهِيَ أَصْحَابُ الشُّوَرَى a، وَشَقَارَى بِالشَّيْنِ مُشَدَّدٌ نَبْتُ، وَشَعْبَى اسْمُ
بَلَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَبَا
وَالشُّرَى الشَّرُّ وَجَمِيعُ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ الْمَكْسُورِ وَالْمُضْمومِ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الشُّعْرَى اسْمُ نَاجِمٍ، وَالشِّيرَى شَجَرٌ
10 تُعْمَلُ مِنْهُ الْجِفَانُ،

الْمَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الشَّحْنَاءُ الْعِدَاوَةُ وَيُقَالُ فَلَانٌ مُشَاحِنٌ
وَهُوَ يَشَاحِنُ لَكَ الْعِدَاوَةَ، وَالشَّجَرَاءُ الشَّجَرُ، وَالشَّرْقَاءُ مِنَ الْغَنَمِ
الَّتِي انْشَقَّتْ أُذُنُهَا طَوْلًا، وَالشَّاءُ جَمْعُ شَاةٍ، وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الْفَوَاكِهِ
جَمْعُهُ وَوَاحِدُهُ سَوَاءٌ يَقَالُ هَذِهِ شَعْرَاءٌ وَاحِدَةً وَأَكَلْنَا شَعْرَاءَ b كَثِيرَةً،
15 وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ جَبَلًا بِالْمَوْصِلِ يُقَالُ لَهُ c شَعْرَانُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِكَثْرَةِ شَجَرَتِهِ، وَالشَّعْرَاءُ ثُبَابٌ الْتَلَبُّ وَهُوَ ثُبَابٌ أَزْرَقٌ قَالَ الشَّمَاخُ
تَذُبُّ صَيِّفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلُ
الْثُبَانُ الصَّدْرُ وَالزَّهَالِيلُ الْمُلْسُ، وَيُقَالُ حُلَّةٌ شَكَاةٌ إِذَا كَانَتْ
خَشِنَةً d الْمَنْسِجُ قَالَ الْهَذَلِيُّ

a) L has on marg.: وهى فُعَلَى مِنَ الْمَشَاوِرِ. b) L has the
marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الشَّعْرَاءُ الشَّخُوحُ الْمَعْرُوفُ. c) L يَسْمَى
خَشِنَةً d) L يَقَالُ لَهُ., and written above by another hand.

وَأَكْسُوَ الْحُلَّةَ الشُّوْكَاءَ ٥ خَذَنِي [إِذَا صَنَنْتَ يَدَ اللَّاحِزِ أَنْطَاطَ]
الشَّصَاصَةِ شِدَّةُ السِّنِينَ يُقَالُ أَتَكَشَّفْتَ عَنِ النَّاسِ شَصَاصَهُ مُنْكَرَةً،
وكذلك الشَّهْبَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ والشَّهْبَاءُ أَيضًا الكَتِيبَةُ والصَّافِيَةُ
الحَدِيدُ، وَالشَّنَاءَةُ الْبُغْضُ ٥

ومن المددود المكسور أوله الشَّتَاءُ، وَالشِّغَاءُ صِدُّ الدَّاءِ، وَالشَّيْشَاءُ ٥
الشَّيْصُ وهو رَيْئُ التَّمْرِ وَأَنشُدَ الْفَرَّاءُ
يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشُبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
مَدَّ اللَّهَى وهو مَقْصُورٌ لِلضَّرُورَةِ، وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ ٥
المضوم أوله المددود الشَّعِيرَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدَّوَابِّ ٥

10

باب الصاد

الصَّفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْلَسُ
وهو جَمْعُ صَفَاةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
اللَّهُ تَعَالَى كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
الآيَةِ بِمُتَنَّى وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ ٥ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاءُ فِي الْمَوْتَةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا 15
مَدْدُودٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ ٥ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَبَّتِ الرِّيْحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَصْبُو ٥ إِلَى

a) L has the interlinear note: قال أبو الحسنين الحُلَّةُ الشُّوْكَاءُ الجديد
قال الأصمعي لا أدري ما هـ وقال أبو عبيدة هـ الحَشْنَةُ.... [المَسَّ] [probably
الاية b) L adds تبرك (read تبارك). c) Kor. 2, 266. d) L
e) L erroneously vocalizes فَعْلَانٍ f) P الرِّيَّاحِ g) L and P يَصْبُو

الْمَهُو صَبَاءٌ شَدِيدًا مَمْدُودٌ، فَأَمَّا الصَّبِي بِكسرِ أَوَّلِهِ فمَقْصُورٌ يُقَالُ
صَبِيٌّ يَصْبِي صَبِيًّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَقْصُورٌ، وَالصَّرَاءُ مَمْدُودٌ مَا أَصْفَرَّ
مِنَ الْخُنْطَلِ وَاحِدَتُهُ صَرَاءٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ صَرَاءٌ، وَالصَّرِي جَمْعُ صَرَاءٍ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْمَاءِ مَا يَطُولُ انْتِقَاعُهُ حَتَّى يَصْفُرَ
٥ فَأَصْلُهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ صَرَى يَصْرِى وَيُقَالُ قَدْ صَرَى الْمَاءُ فِي ظَهْرِهِ

إِذَا حَبَسَ الْمَاءُ سَنِينَ لَا يَتَزَوَّجُ قُلُ الرَّاكِبِ
رَبُّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءُ الشَّبَابِ عُنْفُونَ سَنَبَتَهُ
أَرَادَ عُنْفُونَ دَفْعَهُ، وَيُقَالُ هَذَا مَاءُ صَرَى b وَصَرَى، لُغَتَانِ بَفَتْحِ
أَوَّلِهِ وَكَسْرِهِ وَكُتِبَ بِالْيَاءِ فِي الْوَجْهِينِ، وَالصَّرِي مِنَ اللَّبَنِ أَيْضًا مَا
10 طَالَ مَكْنُهُ فِي الصَّرْعِ لَا يُحْلَبُ يُقَالُ شَاءَ مُصَرَّاةٌ إِذَا حُلِبَتْ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلْبَةً وَحِكِي الْفَرَّاءُ يَقَالُ صَرَتِ النَّاقَةُ وَصَرِيَتْ وَأَنْشَدَ
مَنْ لِلْجَعْفَرِيِّ يَأْقُومِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يَسْأَلُ لِذَاتِ الصَّرِيَةِ اَلْحَلْبُ
وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ اَلصَّدَا صَدًّا لِلدَّيْدِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَهْمُوزِ d، وَالصَّدَا
15 مِنَ اَلْعَطَشِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّدَى
الطَّائِرُ، وَالصَّدَا الصَّوْتُ الَّذِي يُجِيبُكَ عِنْدَ شَطِّ نَهْرٍ أَوْ جَبَلٍ وَفِي
بَيْتٍ خَالٍ e، وَالصَّدَا أَيْضًا مَصْدَرُ فَرَسٍ أَصْدَأَ، وَالصَّدَى أَيْضًا
الْبَدَنُ f وَلِجَمْعِ أَصْدَاءٍ قُلُ حَاتِمٌ
أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِفِقْرَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا خَمْرَ

a) P وأصله. b) L صَرَى. c) L here صَرَى. d) L quotes here
on margin a verse by Abū 'l-Husain, which is however now
illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P للجان.

ويقال هو صَدَى مَالٍ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ فَهَذِهِ مَقْصُورَاتٌ
يُكْتَبْنَ بِالْيَاءِ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ الصَّاصَاةُ a الصوتُ يُقَالُ صَاَصَاً
يُصَاصِي صَاَصَاةً،

وَمَا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ صَلَّى النَّارِ مَفْتُوحٌ [الْأَوَّلُ] مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ٥
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَلَّيْتُهُ النَّارَ إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهَا [قَالَ] الْغُرَزِيُّ
وَقَاتِلْ كَلْبُ الْكَحْيِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مُتَكَنَّفٌ
فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَقَالُوا صَلَاءُ النَّارِ مَمْدُودٌ قَالَ أَبُو النَّجْمِ
وَقَوَّ إِذَا الْبَاسُ ذَكَرَا صَلَاوَهُ وَبَرَزَتْ مُدِلَّةٌ شَهْبَاوَهُ
وَالصَّنَاءُ الرَّمَادُ يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَأَوَّلُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ 10
وَيُكْتَبُ إِذَا قَصُرَتْهُ بِالْيَاءِ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الصَّلَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ تَنَبَّيْتَهُ
صَلَوَانٍ وَهِيَ مُكْتَنَفَةٌ ذَنْبِ الْفَاقَةِ، وَالصَّغَا مَيْلُكَ إِلَى الشَّيْءِ مَنْقُوصٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ صَغَوْكَ مَعَ فَلَانٍ وَصَغَاكَ أَيْ مَيْلُكَ
فَتُظْهِرُ الْوَاوَ وَتَقُولُ صَغَوْتُ إِلَيْهِ أَصْغُوبُ صَغَوًّا وَصَغَيْتُ أَصْغَى أَيْضًا 15
إِذَا مِلْتَ إِلَى مَنْ تَأَخَّدْتَهُ وَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ c، وَالصَّوَى فِي
النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا عَطَشْتَ وَصَبَرْتَ يُقَالُ قَدْ صَوَيْتِ
النَّخْلَةَ وَصَوَى النَّخْلُ وَصَوَّى أَيْضًا بِالنَّشْدِيدِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِعَبِيرٍ صَلَاحْدَى وَسَلْهَبَى إِذَا

a) L has on marg. written by another hand ممدود غير مهموز.

b) P and L write اصغوا c) L has on margin: ورأيت الشمس.

صغواء يُريد حين مالت وقال الراجز
صغواء قَدْ مَالَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ

كان شديداً، وصوى بوزن فعلى مُحَرَكَةُ العين اسمُ ماءٍ بالمدينة
بالقرب منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجُمَيْح
أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشْتُ أَهْلَ خُرُوبِ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بَلَمَ اجْتَزَأَ بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ عَنْ
5 الألف ء

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع صوة وهى علامات تكون
على للجبال والطرف، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وغلظ a
المددود من هذا الباب صنعاء مدود فأمّا قول الشاعر
لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَأَنْ طَالَ السَّقَرُ
10 فأنما قصرها لضرورة الشعر، والصلفة من الأرض الكثيرة الحصى
والأصلف مثلها، والصرمة القلاة التى ليس بها مياه، والصيداء
الأرض الغليظة الملبسة حصى صغاراً أبيض وهى أيضاً اسم بلدة،
والصفراء نبت، والصداء من الغنم المشربة حمرة، ويقال جاء فلان
بالدهية الصلعة c، وصداء بئر عذبة على وزن حمراء وصفراء
15 عن المبرد d، وصماء ضرب من الاشتمال يقال اشتمل الصماء e

قال امرؤ القيس :

وَهَبْتُ لَهُ رِيحَ مُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَاً وَشِمَالاً فِى مَنَازِلٍ فَقَالَ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammakh:

حَدَّاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَفَهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤِيدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥).

c) L adds at the end of the page المنكشفة أى d) L says on

marg.: قال ومن أمثالهم ولا كصداء ولا كصيداء ولا كصداء، قال

ومن الممدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول ممدود يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداءً حتى من اليمن،

ومن الممدود المكسور أوله الصبحاء الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صبحاء صباحاً^a، والصيصاء قشر حب الحنظل، وصعاء
جمع صعوة،

5

باب الضاد

الصحى بالصم مقصور يكتب بالياء والألف فإذا فتحت أولها مددت
وذكرت فقلت هو الصحاء والصحاء للابل بمنزلة الغداء يقال صح
أهلك قال الجعدي

أَجْلَهَا أَقْدَحِي الصَّحَاءَ صُحَّى وَفَى تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ 10

المقصور من هذا الباب الضنى من المرض منقوص وزعم الفراء
أنه يكتب بالياء وأنشد في قصره^b عن أبي القمقام
عَوْدًا كَمَا عَادَ الضَّنَى الْأَحْبَابُ

ويقال أضناه المرض وهو مضنى، والضنا أيضاً مقصور بغير همز كثرة
الولد وربما همز يقال أضنت المرأة وأضنت وقد أضنى القوم¹⁵
وأضنوا، والضوى ضعف الخلق وصغره ودقته مقصور يكتب بالياء

ليبد أنشده أبو الحسين

فَصَلَقْنَا فِي صُرَاكِ صَلَاقَةً وَصَدَاءُ الْأَحَقْنَهِمْ بِالْتَلَلِ

وهو ان يجلل جسده فلا يكون فيه فرجة: e) L adds:

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and

نقصه written above.

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أَضَوَّى القومُ إذا وَلَدُوا المَهَازِيلَ وقد
ضَوَّى الغلامُ يَضْوِي ضَوْيً شَدِيدًا، والضَّوَّى أَيْضًا جَمْعُ ضَوَاةٍ وَهِيَ
وَرَمَةٌ تَكُونُ فِي حَلْفِ البَعِيرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ مِثْلُ الْأَوَّلِ يُقَالُ مِنْهُ فِي
حَلْفِهِ ضَوَاةٌ صَحْبَةٌ ٥

٥ ومن المَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُقَالُ رَجُلٌ ضَبَطَرَى إِذَا حَمَقَتْهُ،
وَالضَّبُوطَرَى يُسَبُّ بِهِ الرَّجُلُ ٥

ومن المَقْصُورِ المَكْسُورِ أَوَّلُهُ يُقَالُ هَذِهِ قِسْمَةٌ صَبْرَى يُقَالُ ضَبْرَتُهُ
حَقٌّ وَضَبْرَتُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ إِذَا نَقَصْتَهُ ٥

ومن المَهْمُوزِ غَيْرِ المَدْدِ امْرَأَةٌ صَهِيَاءٌ ٥ وَهِيَ الَّتِي لَا تَحْيِصُ
١٠ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ فَيَجْعَلُهَا عَلَى فَعْلَاءَ بِالْمَدِّ وَالهَمْزَةِ
فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِسَاءً صُهَيَّ فَيَحذفُونَ الهَمْزَةَ ٥ وَكِتَابُهَا
بِالْأَلْفِ ٥

المَدْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الضَّرَاءُ مِنْ قَوْلِهِمُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ، وَالضَّرَاءُ
بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ مَا وَاوَاكَ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةٌ فَأَمَّا الْخَمَرُ فَهُوَ مَا وَاوَاكَ
١٥ مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ هُوَ يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ
الْخَمَرُ إِذَا كَانَ يَخْتَلُّهُ قُلُوبُ ابْنِ أَحْمَرَ

قال مَزْرُودٌ ٥ a) L has, between the lines, the verse:

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْمٍ

b) L adds, between the lines: قال أَبُو الْحُسَيْنِ قَالَ أَبُو اسْحَافٍ:

.... صَهِيَاءَةٌ بِالْمَدِّ وَالْهَاءِ وَحَكَاهُ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ فِي النُّوَادِرِ وَأَنْشَدَ

صَهِيَاءَةً أَوْ عَافِرَ جَمَالٍ

c) L الهمز.

دَبَبْتُ لَهُ الصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمَلِكَ أَنْ تَهُونَا
يعنى الداهية^a، والصَّوْصَاءُ الاصواتُ المَرْتَفَعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قول الفراءِ
ومقصورةٌ عند الأصمعيّ وأنشد

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْصَا مِنْهُمْ بِهَابٍ وَهَلَاةٍ وَيَبَابَا
نَاتَى مُنَادٍ مِنْهُمْ الْآتَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا 8
وقال الحرث بن حَزْرَةَ اليَشْكُورِيّ

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ صَوْصَاءُ
وَبُرُوقُ غَوْغَاءُ، قال أبو العباس قال سيبويه فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمْعَ صَوْصَاءٍ وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلَتْ 9
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَتْ وَصَوْصَيْتُ صَوْصَاءً وَصَوْصَاءُ 10

ومن الممدود المكسور أوله الصَّيَاءُ من الصَّوْءِ، والصَّرَاءُ جمع ضارٍ
وهو ما ضَرَبَ للصبيد، والصَّهَاءُ المُصَاهَاةُ من قوله تعالى d يَصَاهُتُونَ e
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا f

باب الطاء

الطَّنَا مقصورٌ غيرُ مهموزٍ الموتُ والطَّنَا أيضًا مهووزٌ غيرُ ممدودٍ لُصُوقٌ 15
رِثَةٌ البعيرِ بَحْنَبِهِ مِنْ العطشِ g

a) In L is written on marg. by another hand: قال بشر بن أبي خازم

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْأَمَلَا بِشَهَابٍ لَا [يَمِشِي] الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا

b) L يَا and written above it وَهَلَا; with regard to L has the
following marg. gloss (by another hand): قال أبو الحسين حفظنا ويابا
c) P زَلْزَلَتْ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kōr. P and L
both read يَصَاهُتُونَ. f) Kōr. 9, 30. g) L has on marg.: [قال] الأصمعيّ

المقصور من هذا الباب الطلا منقوصٌ يُكْتَب بالالف وهو ولدُ
البهمة^a كولد الطيبة والبقرة، والطوى خَصُ البطن يُكْتَب بالياء
قال عنتره

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَتْلُ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
^٥ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ الطَّغْوَى مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى^b كَكَبَّتْ ثَمُودٌ بِطَغْوَاهَا، وَهُوَ مِنَ الطَّغْيَانِ،
وَمِنَ الْمَكْشُورِ أَوَّلُهُ الطَّوَى يَقَالُ كَأَنَّهُ طَوَى حَيَّةٌ،

وابن الأعرابي [وان لأعرأى Ms.] الطنأ داءٌ يُصِيبُ الإبل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رِئْتُهُ [رِئْتُهُ Ms.] جنبه يقال طَنَى البعيرُ يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا
قال للحرث بن مُصَرِّفٍ

أَكْرِبُهُ إِمَّا أَرَادَ أَلَكَى مُعْتَرِضًا
كَى الْمَطْنَى مِنَ النَّحْرِ أَلْطَنَى أَلْطَحَلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: النَّطْحَلُ

الَّذِي يَلْزَقُ طَحَالَهُ جَنْبِهِ، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنأ.

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted, but it is almost illegible. From the few remaining traces I made the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, 24., where it runs as follows

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنَى الْإِبِلِ وَمَا صَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich
وَقَدْ طَنَيْتُ.

a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
c) Kor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طليّة وهـ صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيباني والفراء واحدتها طلاء وأنشد أبو عمرو للأعشى
مَتَى تُسَقِّفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ حَاجِجَةٍ
مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضا الطغيا البقرة الوحشية وقيل الأصمى ٥
يقال طغت تطغى إذا صاحت، والطرقى في النسب من قولهم
الطرقى والقعدى فالطرقى أبعدهما نسبا والقعدى أدناها نسبا،
وطوى فعلى من الطيب وفي الحديث أنها شجرة في الجنة، ويقال
للرجل يغبط بفعل الكخير طوى لك قل الله تعالى طوى لهم
وحسن مآب،

10

ومن المهموز غير الممدود الطفنشا مهموز غير ممدود وهو
الرجل الضعيف،

الممدود من هذا الباب الطحاء والطهاء وهو الغيم الرقيق، والطرفاء
مدود يقال وقعوا في طرفاء منكرة، والطباقاء المطبق عليه أمره
يقال رجل عيابه طباقاء قال جميل

15

طَبَاقَاءَ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ

قِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ d

قال أبو الحسين هـ: a) L has on marg. (partly obliterated):

عندى الطرفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أقعد من فلان أى لقل آباءه وأطرف من فلان أى
لكثر آباءه، وقال الأصمعى يقال فلان طريف بين الطرفاة إذا كان
عز وجل b) L. كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدح عندهم،

c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

يريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر ،
 ومن المدود المضموم أوله الطلاء القى يقال أطلع الرجل إذا
 قاء كذلك حكى الأحمر ، والطلاء بالضم والتشديد الدم ،
 ومن المدود المكسور أوله الطلاء ضرب من الأشربة ، والطلاء
 ه أيضا ما يطلى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضا
 الحيط الذي يشد به الطلاء ، انظر مساء الظلمة قال القطامي
 تَلَفَعْتُ ه في بردٍ وريحٍ تَلْفَنِي وفي طوماء غير ذات كواكب

باب الطاء

الظمى سمره في الشفتين مقصور غير مهموز يكتب بالياء يقال
 10 رُمِحَ أظمى إذا كان أسمر يقال امرأة ظمياء بينت الظمى أى
 سمراء الشفتين ، والظما العطش مهموز غير مدود يكتب بالألف
 يقال ظمى ه يظما ظمًا وظماءة على وزن فعالة وقوم ظماء ممدود ،
 ومن المقصور من هذا الباب الظورى الكيس ،
 المدود من هذا الباب انظر باء ممدود دابة تشبه بالقرود عن
 15 أبى زيد وقال أبو عمرو وهو الظريان ، والظلماء ممدود الظلمة ،
 ومن المدود المكسور أوله الأطباء جمع طبي وله باب من
 القياس ،

باب العين

العشا على وجهين فالعشا في العينين مقصور يكتب بالألف يقال
 20 منه رجل أعشى وامرأة عشواء ويقال منه عشا يعشوا إذا استنصاء
 ببصر ضعيف في ظلمة قال الحطيئة

a) L writes تَلَفَعْتُ. b) P omits.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وَالْعِشَاءُ طَعَامُ اللَّيْلِ مَدُودُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَلَاءُ

ويقال منه رجلٌ عَشِيَانٌ، ويقال منه عَشَى يَعْشَى في معنى تَعْشَى ٥
وَعِشَاءُ يَعْشُوهُ إِذَا عَاشَهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَاجَمَةِ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ
وَالْعَدَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَدَى النَّاحِيَةُ «مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ

النَّاحِيَةُ وَجَمَعُهَا أَعْدَاءُ قَالِ الْفَرَزْدَقُ

يَتَّبَعْنَهُمْ سُلْفًا عَلَى حُمُرَاتِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10
وَيُرَوَّى الْأَوْصَالُ، وَالْعَدَاءُ فِي الظُّلْمِ مَدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
نَبِيعُ بْنُ أَسَدٍ

بَكَتْ أَبْلَى وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ d وَأَحْرَقَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ
وَالْعَلَاءُ جَمْعُ عَلَاءٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

وَالْعَلَاءُ مَدُودٌ الشَّرَفُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ
وَالْعَرَاءَ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَرَاءُ مَا حُولِ الدَّارِ وَالْعَسْكَرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلَئِنْ الْعَرَبُ تَقُولُ فِي التَّنْائِثِ
كُنَّا بِعَرَوْتِهِ وَعَقَوْتِهِ وَيُقَالُ مَالٌ يَطُورُ بِعَرَاهُ، وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ
الْخَالِي مَدُودٌ قَالِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ d فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20

هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here الْبُكَاءُ. c) L omits the following words as far as وَالْعَلَاءُ. d) Kor. 37, 145.

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ أَلْعَرَاهُ ثِيَابِي
والتفسير الأول عن الفراء، والعمى فى البصر مقصورٌ يكتب بالياء
لأنك تقول امرأةً عمياء، والعمى أيضًا مقصورٌ الطول يقال ما أحسن
عمى هذه الناقّة وهو سمّنها قل الشاعر

لَهَا فَخَذًا وَحَشِيَّةً زَانَ مَتْنَهَا

8

عَمَى الْبُذْنِ تَمْشَى بَيْنَ بَابٍ وَمِعْلَفٍ ^a

والعماء الغيم الرقيق مدودٌ ومثله الطخاء والطهاء وهو غيمٌ رقيقٌ
ليس بالكتيف قل حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْرَأَلَاهُ فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتُهُ كَالطَّوْدِ أَفْرَدَهُ أَلْعَمَاءُ الْمُمْطِرُ

10 أَحْرَأَلَا امْتَدَّ، وَالْعَقَا فِي لُغَةِ طَيٍّ وَلَدُ الْحِمَارِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ

وَأَنشُدَ الْفَرَّاءَ عَنِ الْمُقْصَلِ

بِضَرْبٍ يُزِيلُ أَلْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ ^e وَطَعَنٍ كَتَشَهَّقِ أَلْعَقَاءُ هَمَّ بِالْهَيْفِ

وَأَنشُدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُقْصَلِ الْعَقَا بِالْكَسْرِ، وَالْعَقَاءُ مَحْوُ الْأَثَرِ

وَمَا عَفَنَهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ قُلْ زَهِيرُ

15 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ أَلْعَقَاءُ

وَالْعَدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ هَوْلَاءُ قَوْمٌ عَدَى

أَيُّ غُرَبَاءَ قُلْ زُرَّارَةُ بْنُ سُبَيْعٍ الْأَسَدِيُّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عَلِفْتُ مِنْ حَبِيثٍ وَطَيْبٍ

20 وَالْعَدَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَنَقْصِهِ الْأَعْدَاءُ، وَيُقَالُ قَوْمٌ عَدَى وَعَدَى

بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ لُغَتَانِ أَيْ أَعْدَاءٌ وَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ الَّتِي

a) P vocal. مِعْلَف. b) P writes احْرألاه. c) P writes سَكَنَاتِهِ (sic!).

فِي أَوَّلِهِ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ اِنْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِحِجَارَةٍ وَالصُّخُورُ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأُنْشَدَ لِكَثِيرٍ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَأَلْعَدَى

وَرَقْنُ السَّقَا غَمْرُ اَلنَّقِيْبَةِ مَاجِدُ

وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمَوْلَاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ 5

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْمَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَا فَبَغْسِلَ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمَمْتَ

أَوَّلَهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعْدٍ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهَا مَدَدْتَ

فَقُلْتَ فِي عَلِيَا مَعْدٌ قَالَ النَابِغَةُ 10

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِالْعَلِيَّاءِ فَالْسَّنْدُ أَقْوَتْ وَتَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَهُ وَإِذَا ضَمَمْتَ أَوَّلَهُ قَصَرْتَهُ
قُلْتَ اَلْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ،

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَتَا كَثْرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأَنْثَى عَتَوَاءٌ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَتَا 15

الْفَسَادُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ^a لَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَذَاةٍ وَفِي الْأَرْضِ السَّعِيدَةِ مِنَ الْمَاءِ

وَزَعِمَ الْفَرَاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمَنْ كَتَبَ ذَلِكَ

بِالْأَلْفِ فَلَا تَنْ الْعَرَبُ تَقُولُ أَرْضُونَ عَذَوَاتٍ فَتُظْهَرُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمِنْ

كَتَبَهُ بِلِيَاءٍ فَلَا تَنْهُ يَقُولُ أَرْضٌ عَذَى ^b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَفِي 20

a) Kor. 2, 57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh,

being partly obliterated. I read it: قَالَ الشَّمَاخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ

فَهُنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَصَاءَهُ بِصَاحِي عَذَاةٍ أَمْرَةٍ وَقَوَّ ضَامِنُ

مقصورةٌ لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ عَصَوَانُ وَعَصَوْتُهُ إِذَا صَرَبْتَهُ بِالْعَصَاءِ
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبْتُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَبْحُطُ فِي عَلْقَى وَفِي مُكْرٍ

٥ مُكْرٌ جَمْعُ مَكْرٍ وَهُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلَقَى نَطْلٌ بِالْعَقْرِ وَحَلَقَ
الرَّأْسُ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلَقَى ٦ لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانُ بَنُ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَالٍ لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الْجَرْبُ وَمَا أَشْبَهُهُ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَائِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ

مَقْصُورٌ وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ أَلْتَمَامٌ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَاءُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ وَرَبَّمَا صَمَمُوا الْعَيْنَ وَفِي عُدُودَةٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامٌ يُرَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشَتْمِي وَعَوَادُهُمْ أَظْهَرُ ٧

[The Ms. reads قِيَامٌ يُرَارُونَ عَوَاءَهُمْ وَهُوَ وَقَوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْر. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةُ

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلَقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُر. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (الغَيْن Ms.) الْعَوَى وَالْعَوَى بِالْفَتْحِ وَالصَّم

وَيُرَوَّى وَعُوَاءٌ أَطْهَرُوا^a، وَيُقَالُ جَرَانُ عَظْلَى وَعَظْلَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَبْرَحْ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْسِرِي بِأَلْبُسِرِي مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَانُ عَظْلَى
أَرَادَ يَا أُمَّ عَامِرٍ فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الصَّبُعُ وَيُقَالُ عَظَلُ الْجَرَانِ
وَتَعْظَلُ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْكِلَابُ وَكَذَلِكَ تَلَاوُزٌ فِي
السِّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظَالُ وَيُقَالُ عَظَلَهَا قَعَّظَلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
كِلَابٌ تَعَاظَلُ سُوْدُ الْفَقَاحِ

وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْعُظَالِ وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعُلْهَاءُ
الْمُشْتَاكَّةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلِ، وَالْعَفْرَنَا الْغَلِيظُ الْعُنْفُ
وَهُوَ مِنَ الْعَفْرِ وَالنَّوْنِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصَفٌ لِلدَّاهِيَةِ¹⁰
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلْنَدَى أَيْضًا تَبَّتْ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَصْنُمُونَ أَوْلَاهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلْنَدَى وَعَلَانَدَى بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، وَالْعَبْنَى بِتَشْدِيدِ النَّوْنِ مِثْلُهُ الْغَلِيظُ وَفِيهِ حِمَاقَةٌ، وَالْعِرْقَلَى
مَشِيَّةٌ،

لُغَتَانِ فِي اسْمِ الدُّبْرِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يُوَارُونَ عُوَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعُوَاتِهِمْ أَطْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has
been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there
is also added, in connection with this verse: بِكسر التَّاءِ وَصَمَّ الْعَيْنَ

وَمِنْ فَتَحِهَا جَعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَدَّ فِيهِ،

a) L has the marg. note: أَبُو الْخُسَيْنِ الْعَوَا بِفَتْحِ الْعَيْنِ

يُقَصِّرُ وَإِذَا صُمِّتَتْ مُدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كِتَابِي وَحَقْلِي وَحِكِي أَهْلُ
اللُّغَةِ أَنَّ الْعَوَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ

ومن المقصور المضموم أوله العدى جمع عُدُوَّة يُكْتَبُ بالياء
ويقال هي عُدُوَّة الوادى وَعِدُوَّتُهُ بالضم والكسر، والعرى ^a جمع
عُرُوَّة يُكْتَبُ بالياء ولهذا باب من القياس،

ومما يزيد على الثلاثة مما يُكْتَبُ جميعه بالياء العسرى
^٥ من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عَجُوَّة وهو عَجَبُ
الذنب ^b قال الشاعر

وَمَعْصِبٍ قَطَعَ أَشْنَاءَ وَقُوَّتُهُ أَكْلُ الْعَجَى وَتَلَمَّسُ الْأَشْكَادِ
وَالْعَمَرَى مِنْ قَوْلِهِ الرُّقْبَى وَالْعَمَرَى وقد مضى تفسيرها في باب
الراء، وكذلك العدرى من العذر قال الشاعر

لِلَّهِ دَرَكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتُهُمْ

10

حَتَّى حُدِّتْهُ وَلَا عُدْرَى لِمَحْدُودٍ

ويقال لك العنبي والكرامة أي الرجوع إلى ما تُحِبُّ، ومنه أيضًا
بعبير يمشى العاجلي بتشديد الجيم وهي مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ، وذهبت

قال أبو الحسين وعرى ^a L has on marg. the interesting gloss: ^a اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] في كتاب الأصوات
(In the Ms. the text from أبو to الأصوات is partly obliterated)

يَا وَيْحَ نَاقَتِي الَّتِي كَلَفْتُهَا عُرَى يَصِرُّ وَبَارَهَا وَتُنَاجِمُ

LA, which quotes the verse too, reads always عُرَى instead of
عُرَى (See XX, ٢٨٠). ^b L on marg.: أبو الحسين العجى عظم. ^c L has the interl. note: قال أبو الحسين ويروى. يكون في الوظيف

لَوْلَا حُدِّتْ [الخ]

أَبْلَهُ الْعَمِيهَى بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَذَرِهَا أَيْسَ ذَهَبَتْ، وَيَوْمَ
الْعَطَالَى يَوْمَ لَبْنَى نَعِيمٍ، وَالْعَرْضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشَى،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمَقَى
شَجَرٌ قَالَ الْهَذَلَى

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمَقَى تَأَوَّبَنِي
هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ

وَالْعَرْضَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَخُجْ ثَانِيهِ مَشِيَّةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمِشِي الْعَرْضَى فِي الْحَدِيدِ الْمُنْقِنِ

وَالْعَرْضَانَةُ الْعَرِضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عَرْضَانَةُ عِظَامُ الْأَرْقَبِ

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزَهَا وَرُبَّمَا أَلْحَقُوا إِلَهَاءَ فَقَالُوا عَزَهَا وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهَوَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغَنَاءِ، وَالْعِيدَى بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعِيدَى يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَرَّقَ أَنْفَكَ وَأَفْعُ

15 وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًّا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ

لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيٍّ مِنْ أَمْرَةٍ، وَالْعَفْرَاءُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عَفْرَاتِهِ وَعَفْرِيتُهُ أَيْ شَعْرَةٍ، وَعَفْرَى أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قَلَّ جَرِيرٌ

وَنُبِشْتُ جَوَابًا وَسَكَنَّا يَسْبِنِي

20 وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو

وَعَمِيٍّ كَذَا زَمَانَ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

a) So L, better than P يَذَرُ.

عَهْدِي بِسَلَمِي وَفِي لَمْ تَزَوْجَ عَلَى عَهْبِي خَلَقَهَا الْمَخْرَجِ
الْمَخْرَجَةُ الْحَسَنَةُ الْغَذَاءُ

الممدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدود، والعطاء
والعناء والعياء والداء الذي لا دواء له، وبغير عياء إذا كان لا
يُحْسِنُ الصَّرَابَ ولا يقال ذلك للإنسان، والعطاء جمع عطاءة وفي
تُشْبِهُه ^{هـ} سَامَ أَفْرَصَ ^ب، والعزاء بتشديد الزاء الشدة قال الشاعر
وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
وعقرباً موضع، وعزلاء المزادة ممدود مخرج الماء منها، والعوصاء
الشدة، والعصماء من المعز وما شاكلها البيضاء اليدين، والعصاء
10 أَلَّتِي التَوَى قَرْنَاهَا عَلَى أُذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا، والعصاء المكسورة القرن
الداخل وهو المشاش، والعنقاء من أسماء الداهية وتُجْعَلُ اسْمًا لِكُلِّ
مَا لَا يَذَرُكَ مَعْنَاهُ وَلَا يَبْلُغُ فَيُقَالُ عَنَقَاءُ مُغْرَبٌ، والعنقاء أيضاً
المرأة الطويلة العنق، وكذلك العيطاء وعقاراء اسم أرض، وعاجساء
قُطْعَةً مِنَ الْإِبِلِ قَالَ الرَّاعِي

16 إِذَا اسْتَخَرْتُ مِنْهَا عَجَاسَةً جَلَّةً بِمَاحِنِيَّةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبَرَّوعَا
وَالْعَفَاسِ وَبَرَّوعِ نَاقَتَانِ، وعجيساء مشية، ويقال عيابة طبقاء فالعيابة

a) P vocalizes تُشْبِهُه; L originally تَشْبِهُه, afterwards altered
into تَشْبِهُه. b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء،
لَقِيلَ عَكِي يَعْكِي عَكِي فَهُوَ أَعْكِي وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ فِي الذِّكْرِ
وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤْيِكَ عَكِي أَذْنَابِهَا
وقال العكِي جمع عكوة،

من الابل الذى لا يُحسِن الصراب ولم يُلقح وكذلك هو من الرجال، والعياماء الأحمق القدم، والعوساء الحامل من الخنايس وأنشد القناني

بِكْرًا عَوَاسًا تَقَاسَى مُقَرِّبًا

وعشوراء ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه 5
يَمْدٌ وَيُقَصِّرُ، والعوراء انلمتة القبيحة قال الشاعر
إِذَا قِيلَتْ أَلْعَوَاءُ أَغْصَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذَلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرَ
وعذراء بالمد قرية بالشام قال حسان

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَذْرَاءٍ مَنَزَلُهَا خَلَاءٌ

ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدود والعُدواء 10
أيضاً المكان الذى لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التى
أَتَتْ عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبردّها حين تُحسّ قال الشاعر

أَسَدٌ تَغْرِ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَاتِهِ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بِعُيُونِ

والعنصلاء البصل البرى، والعنظباء وهو ذكر الجراد، 15
وعشوراء
بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ اسْمُ مَوْضِعٍ فَسَرَهُ بَعْضُهُمْ وَزَعَمَ سَيْمُويَةُ أَنَّهُ
لَا يَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ شَيْئًا جَاءَ عَلَى وَزْنِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ تَفْسِيرَهُ، وَقَرَأْتُ
بِخَطِّ بَعْضِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَلَمْ أَسْمَعْ تَفْسِيرَهُ مِنْ

.... فى كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نبات: a) says on marg.

يكون (تكون read) بالمادية وبعض يقول للواحدة عَرِيقَصَانَةٌ وللجميع
عَرِيقَصَانٌ وَمَنْ قَالَ عَرِيقَصَاءَ وَعَرِيقَصَاءَ فَهُوَ فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ
مَمْدُودٌ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ،

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَهُ وَعِلْمَاءُ وَمَا أَشَبَّهُهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ، وَالْعَرَبِيَّاءُ هـ صَرَبٌ مِنَ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْبَيْمَ الْأَوَّلَ نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَ الْعَصْرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ هـ ،

الْمُدَدُودُ الْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ الْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْعَفَاءُ ٥ زُفٌ الظَّلِيمُ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاءٌ أَيْضًا قُلْ زُهَيْرٌ

أَذْلَكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءٌ وَالْعَفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ الْخَمَارِ، وَحَجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَجْوَةٍ وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ التَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعَنْبَاءُ ١٠ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ قُلْ الْفَرَاءُ أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ كَأَنَّهُمَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعَنْبَاءُ الْمُتَنَقَّى وَالْتِنِينَ

باب الغين

الْغَرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْغَرَاءُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ غَرَوَانِ، وَالْغَرَى الْحَسَنُ يَقَالُ غَرَى بَيْنَ الْغَرَاءِ

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْعَرَبِيَّاءُ مَوْضِعُ قُلْ الشَّاعِرُ: L has on marg. a) سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ عَلَى عَرَبِيَّاءَ لَمَّا أُحْتَلِكِ الْأُزْرُ أَبُو لَحْ[سِين] وَالْعَرَجَاءُ الصَّبْعُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ، b) L has on marg. عِقَابٌ عَجْرَاءٌ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا رِيَشَةٌ بَيْضَاءُ أَوْ رِيَشَتَانِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ (السَّدِيدَةُ Ms.) الدَّائِرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَاثِمًا تَبَعَ الْأَصْوَارَ بِشَخْصِهَا عَجْرَاءُ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا

مقصور^٥، والغراء من قولك غريت بالرجل غراء ممدود^٦، والغنى بكسر
أوله على وجهين فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور^٥ يكتب بالياء،
والغناء من الصوت ممدود^٦ قال الشاعر

تَغْنُ بِالشَّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَائِلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِصْمَارُهُ

والغطشى مقصور^٥ الفلاة التى لا يَهْتَدَى فيها قال الشاعر ^٥

وَبِهَمَاءٍ ^٥ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَا ^٥ يُورِقْنِي صَوْتُ قِيَادِهَا

والغطشاء بالمد^٥ التى فى عينها شبه العمش يقال رجل غطش

وامرأة غطشاء ^٥، أبو زيد ^٥ يقال ليلة غمى بوزن فعلى مقصورة

وذلك أن يكون على السماء غيم^٥ ويقال غمى^٥ مثل رمى وهو

أن يغم عليهم الهلال، والغما أيضا مقصورة^٥ الشديدة من شدائد ^{١٥}

الدهر، والغماء الكثيرة شعر الوجه والجبهة بالمد^٥ يقال وجه أغم

وجبهة غماء ^٥،

ومما يمد ويقصر ومعناه واحد غماء البيت إذا كسرت أوله

مددته وإذا فتحت قصرت فقلت هذا ^٥ غمى البيت ويكتب

بالياء إذا قصرته قال ذلك القراء وهو سقف البيت يقال غميت ^{١٥}

البيت إذا سقفته وغميت الإناء إذا غطيته قال ابن مقبل

خَرُوجٌ مِنَ الْغَمَى إِذَا صَدَّكَ صَكَّةٌ ^٥ بَدَا وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

أران إذا ضرب به^٥ خرج من الغم والزحام يصف القدح وحكى

عن أبي عبيدة أنه قال رجل غمى وهو المشرف على الموت

a) P مضمراً. b) P وبهءاء. c) In L added by another hand

انه. d) In L added by another hand (وزعم). e) P

غمى. f) P عهءاء. g) L om.

وكذلك يقال للمرأة والاثنتين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويقال رجل غم وامرأة غمية مثل غمية إذا غشى^a عليها،
والغراء الذي يغرى به ممدود إذا كسرت أوله فإذا فتحت
أوله قصرت فقلت هو غراً وكتابه بالألف لأنك تقول سرج مغرو⁹
وسهم مغرو⁹، ومن أمثالهم أدركنى ولو بأحد المغروبين^٩

المقصور من هذا الباب أغفى نفاق النين الذي يكون في سقط
الطعام مقصور يكتب بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأة وقيل
ما يفرد ويقال أيضاً هو ضرب من التمر ربي^{١٠} والغبا مقصور
ويكتب بالألف لأنك تقول غبي الرجل يغبي^b غباوة، والغوى
10 أن لا يروى القصيد من لبن أمه من قلته حتى يموت هزلاً
يقال منه غوى يغوى غوى وكتابه بالياء وقال الفراء هو ان يشرب
من اللبن حتى يموت، قال الشاعر يصف قوساً

مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِيهَا ذِراً وَلَا مَيِّتٌ غَوَى
يُرِيدُ وَلَا مَيِّتٌ مِنَ الْبَشَمِ فِيهَا فَسْرَةُ الْفَرَاءِ، والغصا جمع غصاة
15 وكتابه بالألف، وكذلك الغسا جمع غساة وهو البلع ويكتب
بالألف لقولك في الجمع غسوات^{١٥}

وما يريد على الثلاثة غضبي مائة من الإبل معرفة كقولك
هنيئة قال الشاعر

وَمُسْتَخْلِفٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي ضَرِيمَةٌ

فَأَخْرَجَ بِهِ لِطَوِيلِ فَقْرٍ وَأَخْرَجَ

20

ومن المقصور المضموم أوله غنامي كقولك جمادى والعرب تقول

a) P erroneously غشى. b) P om. يغبي; in L it is erased.

كان غُلامه أن يَلْحَقَه وكان جُماداه أن يَفْعَلَ كذا وكذا ،
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فلانًا لَقِيلُ الغناء أى
 قَلِيلُ النَّفْعِ ، والغذاء والغلاء غلاء السَّعْرِ ، والغشواء من المَعَزِ التى
 قد تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلَّهُ بِياضٌ ، والغراء البِيضاء بين العينين ، والغَوَاءُ
 صِغار الجراد الكثير وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناس الغَوَاءُ شَبَّهوا بالجراد
 فى كثرة اضطرابه ، وغَرَاءُ الناس أى جماعتهم ، ويقال وَقَعْنَا فى
 غَضْرَاءٍ مُنْكَرَةٍ وهو الطين الحَرُّ منه قيل استأَصَلَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُ ،
 ومن الممدود المضموم الأول الغناء غناء السَّيْلِ وهو ما احْتَمَلَهُ
 السَّيْلُ ، والغلواء أولُ الشَّباب وحدثه وارتفاعه قال الشاعر
 قَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ وَكَأَنَّهُ نَجْمٌ سَرَّتْ عَنْهُ الْغَيْمُ فَلَا حَا 10
 والغميصاء إحدى الشَّعْرَيْنِ ويقال للأخرى العَبْرُ وتُسمى الْغُبَيْصَاءُ
 الغموص وهو من منازل القمر ،
 ومن الممدود المكسور أوله الغطاء ، والغذاء ، وغلاء جمع غلوة ،
 والغشاء ، والغراء مَصْدَرُ غَارَيْتُهُ غَرَاءٌ ممدودٌ ،

15 تم الجزء الأول والحمد لله كثيراً
 وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

يتلوه فيه الجزء الثانى إن شاء الله

الجزء الثاني ^a من كتاب المقصور والمدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وما فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

5

باب الفاء

الْفَتْى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْفَتْى وَاحِدُ الْفَتَيَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
لَأَنَّكَ إِذَا تَنَبَّيْتَهُ قُلْتَ فَتَيَانٍ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَدَخَلَ مَعَهُ
السَّجْنُ فَتَيَانٍ ^c وَالْفَتَاءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الشَّبَابِ مَدُودٌ يَقَالُ أَنَّهُ لَفَتْيٌ
10 بَيْنَ الْفَتَاءِ كَقَوْلِكَ بَيْنَ الشَّبَابِ قُلُ الرِّبْعُ بْنُ صُبْعِ الْقَرَارِيِّ
إِذَا عَاشَ الْفَتْى مَاتَتَيْنِ ^d عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَذَةُ وَالْفَتَاءُ
وَالْفَنَاءُ ^d عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْفَنَاءُ عَذَبُ الثَّغْلِبِ مَقْصُورٌ قَالَ زُهَيْرٌ
كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبٌّ الْفَنَاءُ لَمْ يُحْطَمْ
وَالْفَنَاءُ نَفَادُ الشَّيْءِ مَدُودٌ، وَالْفَصَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْفَصَاءُ الشَّيْءُ
16 الْمُخْتَلِطُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ كَتَمَرٍ وَزَبِيبٍ يَخْلِطُهُمَا وَحُو ذَلِكَ
تَقُولُ هُوَ فَصَّى فِي جِرَابٍ وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ
بِمَصْرُورٍ وَلَا مَاجْمُوعٍ فِي شَيْءٍ، وَالْفَوْصَى الَّذِينَ أَمَرَهُمْ وَاحِدٌ يَقَالُ

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. b) P تعالى. c) Kor. 12, 36. d) L والفناء.

أَمْرُهُمْ بَيْنَهُمْ فَوَضَى قَضَى ^a لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّنَا لَكَ نَقَبِي وَتَمَرٌ قَضَى ^e فِي عَيْبَتِي وَزَيْبُ
وَقَالَ آخَرُ

مَتَاعُهُمْ قَوْضَى قَضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا
وَالْقَضَاءُ الْمُتَسَعُّ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ ⁵

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ انْقَدَى يَمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصَرِهِ ^e كَتَبَهُ بِالْيَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقُولُ لَهَا وَهَنْ يَنْهَزْنَ فَرَوْتِي
فَدَى ^f لَكَ عَمِي إِنْ زَلَجْتِ وَخَالِي

زَلَجْتَ مَرَرْتُ وَقَالَ آخَرُ فِي مَدِّهِ
مَهْلًا ^g فِدَاءَ لَكَ ^h يَا قَضَانَهُ أَجَرَهُ ⁱ الرَّمْحَ وَلَا تُهَالَهُ ¹⁰

- a) P has this passage somewhat inverted: يُقَالُ أَمْرُهُمْ فَوَضَى قَضَى
يُرِيدُ يَا عَمَّتِي (يَا خَالَتِي). b) L has a marg. note: قَضَى بَيْنَهُمْ
(LA XX. 1v) فَقَلَبَ الْيَاءَ أَلْفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخَفَّ مِنَ الْيَاءِ وَقَالَ
c) L has an interlinear note: قَالُوا أَبُو الْحُسَيْنِ يُرَوِّى تَمَرٌ قَضَى (قَضَى Ms.) وَتَمَرٌ قَضَى
الرَّوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ: d) L notes at the end of the page: وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
الْخَيْرُ وَيُرَوِّى لَا يُحْسِنُونَ الشَّرَّ، قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
بِالْسَيْنِ. e) P has here the strange reading كَصِرَ (a mixtum
compositum from قَصِرَ and كَسِرَ). f) L writes فَدَى. g) L مهلاً.
h) P originally لَكَ, afterwards altered into لَكَ. i) P reads
both أَجَرَهُ and أَجَرَهُ (writing أَجَرَهُ).

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يجز
مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون قم فدى لك أبى، والقداء
أيضاً بالفتح مدود جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوه قال
الشاعر

5 كَأَنَّ قَدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكَ يَتِيمُ
السُّلَكِ وَلَدُ الْحَاجِلِ وَالوَاحِدَةُ سُلَكَةٌ^b، وفحوى كلامه يمد ويقصر،
وفيصوصى يمد ويقصر إذا قصر كُتِبَ بالياء،

المقصور من هذا الباب الفحا مقصور وهو الإبرار يقال فح
قدرك أى ألف فيها التوابل قال الراجز

10 كَأَنَّمَا يَبْرُنَنَّ بِالْغَبْرِ كَيْلَ مَذَانٍ مِنْ فَحًا مَذْقِي
وَجَمْعُهُ أَفْحَاءٌ مُدَوِّ، وَالْفَغَا غُبْرَةٌ تَعْلُو الْبُسْرَةَ فَيَغْلُظُ لِحَاوُهَا
يقال أَفَغَى الْيُسْرُ وَفَغَى وَالْفَغَا أَيضاً الرِّبَى من كل شيء وأنشد
الأصمعي

إِذَا فُتَّةٌ قَدَمَتْ لِلْقَتَا لَ قَرَّ الْفَغَا وَصَلَيْنَا بِهَا
16 أَى فَرُّ مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْفَجَا مقصور أيضاً وهو الفَجَجُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً فَجَوَاءَ وَمِنْهُ قِيلَ قَوْسٌ فَجَوَاءُ
وَفَجَاءَ أَيْضاً وَهِيَ الَّتِي لَا تَلْتَرِي وَتَرَاهَا بِكَبِدِهَا وَهِيَ أَجَوْدُ لِلصَّيْدِ،
وَقَلَّ جَمْعُ فَلَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فَلَوَاتٌ،
ومن المهور منه الْفَرَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ، مهموز غير مدود قال الشاعر

a) P جودوا أطفوا apparently instead of جودوها طافوا b) L
قال أبو الحسنين والجميع سلكان والمعنى إن هذا has the marg. note:
c) L الطعام في قلته مثل هذا الطائر اليتيم المفرد في صغره،

اِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَاشْقَذُونِي فَصَرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُتَارَ
أَصْلُهُ مُتَارَ مِنْ أَتَارَتْ إِلَيْهِ النَّظَرُ أَيْ اتَّبَعْتُهُ وَأَدْمَنْتُهُ، أَشْقَذُونِي
صَرَبُونِي،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُكْتَبُ ^a بِالْيَاءِ
فَرْتَنِي اسْمُ الْأَمَةِ، وَالْفَنَاجِلِيُّ مَشِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
قَارَبْتُ أَمَشَى الْفَنَاجِلِي وَالْقَعُولَةَ
وَالْفَنَوِيَّ مَقْصُورٌ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ فَقَى ^b جَمْعُ فُقُوءَةٍ وَهُوَ مَجْرَى الْوَتْرِ
فِي السَّيْفِ وَيُقَالُ أَيْضًا فُوقَةً وَفُوقٌ ^c وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
تَبْلِي وَفَقَاهَا كَسَرَاقِيبَ قَطًّا طَحْلًا ^d
وَالْفَقْرَى ^e مِنَ الْمَقْصُورِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ نُعْطِيَهُ بَعِيرَهُ يَرْكَبَهُ وَأَنْشَدَ

وَجَمْعُهُ فِرَاءٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَالِكٍ (لِمَالِكِ) Ms. has the marg. note:
ابن رُغَبَةَ [الباهلي]

بِضْرَبِ كَادَانَ الْفِرَاءُ فُضُولُهُ وَطَعْنِ كَابِزِغِ الْمَخَاصِ تَبْرُهَا
a) P adds جميعه. b) L writes فَقَى. c) L has a marg.

note: قَالَ رُوبَةُ

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ

فُقَى still another ^d L has with regard to فُقَى. فهذا جمع فُوقَةٍ
marg. note: كما يقال

قَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَلَكِنْ وَجَدْتُ السَّهْمَ أَفْوَنَ فُوقَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ أُوْدَى دَمٌ أَنْتَ طَالِبُهُ

^e L inserts here, before this word, the heading: وَمَا يَزِيدُ
عَلَى الثَّلَاثَةِ.

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حِلَّ طَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفَقْرِ وَلِلْحَجِّ ^a مَزْعَمٌ
وَبُرُوقٌ وَلَا لَحْجٌ، يُقَالُ أَفْقَرْتُه بَعِيرِي أَفْقَرَهُ أَفْقَارًا إِذَا أَعْرَتْهُ طَهْرَهُ،
وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ^b الْفَتَيَا وَكُنَابُهَا بِالْأَلْفِ لِثَلَاثًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ
يَمَيْنَيْنِ، وَفَرَادَى نَعْتُ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،

^c وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيَةٍ،

الْمَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ انْفِشَاءُ الْانْتِشَارِ فِي الْأَرْضِ، وَرَجُلٌ فَافَاءُ
قَالَ الشَّاعِرُ

يَقُولُونَ فَاْفَاءً فَلَا تُؤَلِّجْنَهُ فَلَسْتُ بِفَاْفَاءٍ وَلَا بِجَبَّانٍ
وَالْفِيْفَاءُ الصَّاحِرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْقِيَابِيُّ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَحْشَاءُ
10 الْفَاحِشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَنَوَاءُ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَالِ وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنَ الْمَدْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفَلَاءُ جَمْعُ فَلَوٍ
وَالْفَلَاءُ أَيْضًا فَلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرُ فَلَيْتُ فَلَاءً، وَالْقِصَاءُ بِالْمَدِّ الْمَاءُ
النَّاقِعَ حَكَى ذَلِكَ الْعُدَيَّا فِي شِعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ
15 وَثَوَى الْأَقْتَامُ عَلَى الْأَصْوَى وَتَذَكَّرَا مَاءَ الْمَنَاطِرِ قُلُوبَهَا وَفِصَاءَهَا

بَابُ الْقَافِ

الْقَرَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَيُقَالُ مِنْهُ
قَرَيْتُ الصَّيْفَ أَقْرِبَهُ قَرَى فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ قَالِ الْكِسَاءِيُّ

a) L originally فَلَا لِلْحَجِّ، afterwards altered into فَلِلْحَجِّ، which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note c at the preceding page. c) In L added by another hand الأول.

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قِرَاءَ الصَّيْفِ بِالْفَجِّ
وَالْمَدِّ، وَالْقَلَى إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَدَتْ قَالَ نَصِيبٌ

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مُلِيتِ قَرِيبَةً ^a وَمَا لِكَ عِنْدِي أَنْ نَأْتِيَ قَلَاءَ
فَفَجَّ أَوَّلَهُ وَمَدَّ، قَالَ الْقِرَاءُ يُقَالُ قَعْدَ الْقِرْفَاءِ مَدْدُونَ إِذَا صَنَمَتْ ^b
أَوَّلُهَا فَإِذَا كَسَرْتَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِأَلْيَاءٍ وَهُوَ أَنْ تَقْعُدَ عَلَى
قَدَمَيْهِ وَتَمَسَّ أَلْيَتَهُ الْأَرْضَ ^c، وَالْقَصَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوَّلَ الْعَسْكَرُ وَالِدَارَ قَالَ بَشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَحَاطُونَا ^d الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السِّرَارُ ^e
وَيُنْشَدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَحَاطُونَا ^d الْقَصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حُطْنِي
الْقَصَا أَيْ تَبَاعُدْ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بَقَعَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقَصَا أَيْضًا حَذْفٌ فِي أَدْنِ النَّاكَةِ مَقْصُورٌ وَلَيْسَ يُمَدُّ هَذَا لِحَرْفِ
وَكِتَابِهِ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ نَاكَةً قَصَوَاءً وَبَعِيرٌ مَقْصُوءٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ إِنَّ بَزَرَ قَطُونَاءَ ^f
يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ فِي الْأَرْضِ الْقَيِّ
قَوِيَّتِ الْأَرْضِ قَوِيٌّ وَأَنْشَدَ

وَأَنْتِي لَأَجْتَازِ الْقَوَى طَاوِيَّ الْحَشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ

^a P قريبة، whereas both L and LA (XX. ٩). ^b L ممدود (sic!). ^c L has the marg. note, the last words being very indistinct: قال أبو الحسين حكى الجرهمي في كتاب الأبنية إن القرفاء [بالضم يمد ويقصر]. ^d P فحاضونا. ^e P قطنوءا.

وَالْقَرَاءَ مَمْدُودٌ وَهُوَ لِلْخَالِ a ،

المقصور من هذا الباب الْقَرَأَ مقصورٌ وهو الظَّهْر b يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لَأَنَّكَ تَقُولُ لِلطَّيْبَةِ الظَّهْرُ قَرَوَاءَ قَالَ رُوبَةُ

تَنْشَطُتُهُ كُلُّ مَغْلَاةٍ أَلْوَهْفُ مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابُ فُنْفُ
e وَالْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ
امْرَأَةً قَنَوَاءَ، وَكَذَلِكَ قَنَا جَمْعُ قَنَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي
جَمْعِهِ قَنَوَاتٍ وَالْقَنَا أَيْضَاءٌ وَاحِدُ الْأَقْنَاءِ وَفِي الْكِبَائِسُ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي لُغَةٍ أُخْرَى قَنَوٌ وَثَلَّ أَبُو عَبْرٍ وَأَهْلُ الْحِجَازِ
يُسَمُّونَ الْقِنَوَ قَنَا مَقْصُورٌ، وَقَنَا اسْمُ مَوْضِعٍ مَقْصُورٌ أَيْضًا يُكْتَبُ
10 بِالْأَلْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا بَغْيَ نَكْمَ قَنَا وَعَوَارِصًا وَلَا تُقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لِابَةِ صَرَعَدِ
أَيُّ لَا بَغْيَ نَكْمَ بَقْنَا وَعَوَارِصُ أَيُّ بِهِذِينَ الْمَوْضِعَيْنِ، وَالْقَدَا طَيْبُ
الرِّيحِ وَالطَّعْمِ يَقَالُ d قَدَّرَ ذَاتَ قَدَاةٍ قَالَ أَبُو النَّجْمِ
صُرُوعَهَا بِالدَّرِ e أَسْقِيَاتُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَاتُهُ
15 وَقَفَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ تَقُولُ فِي تَشْنِيتِهِ قَقَوَانٍ وَلِجَمْعِ أَقْفَالٍ بِالْمَدِّ،

قال أبو : a) L has (partly on marg., partly between the lines):

الْحُسَيْنِ الْقَوَى وَالطَّوَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ يُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْقَوَى وَالطَّوَى
أَيُّ لَا طَعَامَ عِنْدَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (Kor. 56, 72) وَمَتَاعًا
لِلْمُقْرَبِينَ أَيُّ الَّذِينَ لَا زَادَ لَهُمْ وَلَا مَعْنَى الْأَرْضِ فِي هَذَا الْبَيْتِ،
هو طَعَامٌ b) P انظر c) L om. d) L adds here as follows: نو قَدَى إِذَا كَانَ طَيْبَ الرِّيحِ وَالطَّعْمِ وَمَا أَقْدَاهُ وَقَدْ قَدَى
بِالدَّوِ e) L يَقْدَى قَدَى

وَالْقَدَى جَمْعُ قَذَاةٍ وَكِتَابُهُ بِأَلْيَاءٍ يُقَالُ قَذَتَ عَيْنِي تَقْدَى قَدِيًّا
 إِذَا أَلْقَيْتَ الْقَدَى وَقَدْ قَذَيْتَ تَقْدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى، وَخَطَا
 جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ
 قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلَ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالِ
 ابْنُ أَحْمَرَ

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذِفْرِ الْخُرَامَى تَدَاعَى الْجَرَبِيَاءُ بِهِ الْكَحْنِيَاءُ
 وَيُروى قَسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَاءُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 سَرْتُ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا
 فَأَحْبَبْتُ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدْدُودِ الْقَصَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ 10
 يُقَالُ قَضَى الثَّوْبُ قَصًّا إِذَا تَغَيَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قُضَاءٌ أَوْ
 عَيْبٌ وَقُضِيَ السِّقَاءُ قَصًّا وَهُوَ قُضِيَ إِذَا طَالَ تَرَكُّهُ فِي مَكَانٍ
 فَفَسَدَ وَبَلَى،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى
 يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَوْ رَجَعَ عَلَى خُلْفٍ قَدْ كَانَ تَرَكَّهُ 15
 وَحَكَى سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَاءِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ d لَا تُرْجَعُ هَذِهِ الْأُمَةُ
 عَلَى قَرَوَاتِهَا بِلَدٍّ أَوْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، e وَقَطُوطِي مَقْصُورٌ وَهُوَ
 الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يُقَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقُلُوبِيُّ

a) L and P write here يقطوا. b) L has the interlinear note:

ما فيه. c) In L is added by another hand. ويروى وحبب بها.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: الى ههنا أول الكتاب في نسخة. الشيخ. See on it the literary Introduction.

الطائر إذا ارتفع في طيرانه ^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 القهمزى بالراء الاحصار، وقرى اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
 القفرى وهو عدو شديد، وقله ^b اسم ماء قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثاة ونوق قباعث وفي القبيحة الفراس، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهزول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل العظيم الشديد، وقرنى ^c دويبة شبه الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرنبي كأنه يشبه بها، والققرى ^e يقال جلس ^f
 الققرى ^g وقد اقنعز الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهمزى
 مثل الجمزى، والقهمزى الاحصار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 قَأَفَسَمْتُ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَنَتُهُ

10

بجانب قوسى ما مشيت على الأرض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضاً الطاقة
 من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ،

كذا ذكره: a) L has the marg. note (some words being illegible):

الفرء فى كتاب المقصور والمدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 فى الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل

The remaining words are for the most part obliterated. b) L

adds between the lines محرك. c) L om. d) L originally قرنى،

afterwards altered into قرنبي. e) L الققرى. f) P جلس.

قال طرفة. g) L اقنعز. h) L has the marg. note:

وظلم دوى القوبى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصورى
والقصيبا لغتان، والقعدى ^a من قولهم الطرقى والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى أنهما ^b تسببا والطرقى أبعدهما تسببا، وقدامى
المُقَدَّم من ريش الجناح، وانقصرى والقصيرى مقصورتان وهما
الصلع السفلى من الأصلاخ وكان قصاراه أن يفعل كذا وكذا ^c
ومن المقصور المكسور أوله قَدَى جمع قِدْوَة يقال هو لنا قِدْوَة،
والقَدَى القَدْر وكذلك قِيدَ رُمَحٍ وقَدَى رُمَحٍ أى قدر رُمَحٍ
والقَصَى جمع قِصَّةٍ وفى نيتٍ ويجمع بالواو والنون فيقال قِصُونٌ،
وقِنَى جمع قِنِيَّةٍ وهو ما يُقْتَنَى،

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القنيتى وفى النسيمة، ¹⁰
والقَبِصَى الشديد من العَدْوِ عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أَعْدُو الْقَبِصَى، قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَلَمْ تَدْرِ مَا شَأْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا لَهَا
وغير أبى عمرو يقول القَبِصَى بالصاد غير مُعْجَمَةٍ والمعروف عند
أهل اللغة ما قال أبو عمرو ^d، ¹⁵

a) P والقعدى. b) L أنهما. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حَفْظُ الْقَبِصَى بِالْمِيمِ
مع الصاد غير معجمة فى هذا البيت وهو مأخوذ من القماص
وصدر البيت كَعْدُو الْقَبِصَى، فأما الْقَبِصَى بالصاد (والصاد Ms) معجمة
مأخوذ (فمأخوذ) من القباضة وفى الشدة وبالباء غير معجمة
حكى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو
مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذه من القبض وهو
النشاط. Another marg. note يُقَالُ قَبِضٌ يَقْبِضُ قَبْضًا إِذَا نَشِطَ،

المدود من هذا الباب القصاء، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لَا أَهْلَ بِهَا وَيُقَالُ أَقْوَتِ الْأَرْضُ وَالِدَارُ إِذَا خَلَّتْ مِنْ
أَهْلِهَا وَأَقْوَى الْقَوْمَ إِذَا وَقَعُوا فِي قَيٍّْ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْقَبَاءُ يَقَامُ
تَقَبَّيْتُ إِذَا لَبَسْتَ الْقَبَاءَ، وَالْقِمَاءَةُ الدُّلَّةُ وَالْمِهَانَةُ يُقَالُ قَمَرٌ فَهُوَ
٥ قَمِيٌّ يَبِينُ الْقِبَاءَ، وَالْقَصْبَاءُ جَمْعُ قَصَبَةٍ، وَالْقَنْفَاءُ الْحَشْفَةُ،
وَالْقِبْلَاءُ مِنَ الْمَعَزِ الَّتِي أَقْبَلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا، وَالْقَصَوَاءُ الْمَقْطُوعُ
طَرَفُ أُذُنِهَا، وَالْقَصْبَاءُ الْمَكْسُورَةُ الْفَرْجُ الْخَارِجُ، وَقَمَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالِ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوْهٍ كَأَنَّ بَيَاصَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ
10 وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ لِلْسُلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ، وَالْقَاصِعَاءُ مَوْضِعٌ يَتَقَصَّعُ
فِيهِ الْيَرْبُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ قَلَّ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوْدٌ أَبُو لَيْلَى طَقِيلُ بْنُ مَالِكٍ يَمْنَعُجُ الشُّوبَانَ أَوْ يَتَقَصَّعُ
وَيُقَالُ بُسْرٌ قَرِيئَةٌ وَكِرِيئَةٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلْسَابِغَةِ الْأَذْفِ مَعَ

says:

قال الرازي

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحَدَاةُ تَقْبُصُ

أَي تَسْرِقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وَقَالَ

تُعَاجِلُ ذَا الْقَبَاصَةِ الْوَحِيَّ

وَقَدْ تَكُونُ الْقَبَاصَةُ الشَّدَّةُ هَذَا اسْتِنْقَاؤُ الْقَبِصِيِّ إِذَا صَاغَتْ وَصَدُرُ
الْبَيْتِ كَعَدُوِّ الْقَبِصِيِّ،

قال الرازي a) L الدل. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَشْوَايَ تُدَرِّي لَيْتِي وَتَغْمِرُ الْقَنْفَاءُ ذَاتَ الْغُرَّةِ

c) L on marg.: أَيضًا بِالْمَدِّ.

أَحْدِيدَاهِ، وَشَجَرَةُ قَنْوَاءٍ طَوِيلَةٌ،

وَمِنَ الْمَدْدُودِ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ قَبَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ
قَسَاءٌ وَقَدْ قَرَأَ قُسَاءً يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا ضَمَمْتَ لَهُ تَصْرِفُهُ
وَإِذَا كَسَرْتَهُ صَرَفَتْهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا مَدْدُودٌ، وَالْقَوْلَاءُ بِضَمِّ
الْقَافِ وَفَتْحِ الْوَاوِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَلْفَ الَّتِي
لِلتَّنَائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ لِلرَّوْفِ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَدْدُودَةٌ فِي
الْوَجْهَيْنِ فَيَقُولُ هَذِهِ قَوْلَاءٌ فَأَعْلَمُ، وَالْقَطِيعَاءُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ
قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يَعْشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنَى فِي جُلْدٍ أ دُسِمِ
وَالْقَبِيضَاءُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدُهُ الْقَنْبَرُ حَكَاهَا سَبْيُوه 10
وَمِنَ الْمَدْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَبِيضَاءُ جَمْعُ
قَبِيضَاءَةٍ وَهِيَ الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فِي صَلَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ،
وَالْقَبِيضَاءَةُ وَالْقَبِيضَاءَةُ لُغْنَانِ وَهِيَ قِشْرُ الطَّلْعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْحَجَفُ
يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَتَاءُ جَمْعُ قَتَاءَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَتَاءً فَيَضُمُّ
أَوَّلَهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ مَدْدُودٌ، 15

بَابُ الْكَافِ

الْكِرَاءُ النَّوْمُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْكِرَاءُ دِقَّةُ السَّاقَيْنِ 6 يَكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةَ السَّاقَيْنِ فَيَذَلُّكَ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ كَذَا رَوَاهُ شَيْخُنَا a) L has a marg. note: في مجلد دُسِمِ والذي ذكره ابن زُرَيْدٍ فِي حِلْدٍ تَجَلُّ بِالنَّوْمِ وَالْجِيمِ
مَقْصُورٌ. b) In L added by another hand: وَالنَّوْمُ فِي الْعِظَامِ،

ذلك على أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالْكَرَا أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَالْكَرَا أَيْضًا الْكَرْوَانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ
فَاطَرَقَ اطْرَاقَ الْكَرَى مَنْ أَحَارِبَهُ ^a

وقال آخر

أَطَرَقَ كَرَا أَطَرَقَ كَرَاهٍ

5

وَحَتَّى الْفَرَاءَ كَرَى الزَّادُ إِذَا قَنِي، وَالْكَرَا ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشَّةٌ فَهِيَ كَرَاهٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ النُّشَاعِرُ
كَأَغْلَبَ مِنْ أَسْوَدٍ كَرَاهٍ وَرَدَّ يَصُدُّ خَشَانَهُ أَلَرَّجُلُ الْأُثْلُمِ
خَشَانَهُ يُرِيدُ خَشِينَتَهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ فَالْكَبَا
10 الْقُمَاشُ مَقْصُورٌ وَجَمْعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْكَبَاءُ الْبَخُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبَيْتُ ثَوْبِي إِذَا تَحَرَّتْهُ وَقَدْ تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَاخَرَتْ،
وَمِمَّا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَى
الْفَرَاءَ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
15 كَمَيْتٌ رَجُلَاهُ ^c كَمَا ^d شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْحِجْفِ، وَالْكَلاَّ الْمَرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

الْمَقْصُورُ الْمَضْمُونُ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَذِبِيُّ التَّكْذِيبُ يُقَالُ
لَا كُذِبِي لَكَ أَيْ لَا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكُنِي جَمْعُ كُنْيَةٍ، وَكُنِي

a) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الَّذِي أَحْفَظُهُ مَنْ

أَحَارِبَهُ، وَقَوْلُهُ: أَطَرَقَ اطْرَاقَ الْكَرَا أَيْ اطْرَاقَ صَاحِبِ الْكَرَا،

b) L has on margin by another hand the following words, which
undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ

. كَمَا L ^d . رَجُلَاهُ L ^c . فِي الْفَرَى

جمع كُدَيْيَة وهو الموضع الغليظ الصلب يُقال حَقَرَ فَأَكْدَى إذا
 بلغ الكُدَيْيَة وَيُقَالُ أُعْطَانِي شَيْعًا قَلِيلًا ثُمَّ أَكْدَى أَيْ مَنَعَ، وَكَلَى
 جمع كَلَيْيَة ^a وَالْكَلَيْيَة رُقْعَةٌ تَكُونُ فِي أَصْلِ عُرْوَةِ الْمَرَادَةِ، وَكَسَى جمع
 كُسُوِيَة، وَكَفَى جمع كَفَيْيَة وَهُوَ الْقَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْفَ مِنْ دُونِنَا كُفَى
 5 وَذَاتِ رَضِيْعٍ لَمْ يُنِمَّهَا رَضِيْعُهَا
 وَكَبَى جمع كَبَيْيَة وَهُوَ الْبَعْرُ وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيُقَالُ
 كَبُونٌ فِي الرَّقْعِ وَكُبِينٌ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَلِهَذَا النُّوعُ بَابٌ مِنْ
 الْقِيَاسِ سَنَدُكُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَيُقَالُ كَفَاكَ بِقُلَانٍ وَكَفَاكَ بِهِ بِضَمِّ
 10 أَوَّلِهِ وَكُسِرِيَّةٍ مَقْصُورَانِ وَلَا يُتَنَبَّاهُ وَلَا يُجْمَعَانِ وَهُوَ بِمَعْنَى كَفَاكَ
 وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَيْكَ بِهِ، وَكَوَتَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ حَسَّانُ
 لَعِنَ اللَّهُ أَرْضَ كَوْتَى بِلَادًا وَرَمَاهُمَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ
 وَكُمَشَرَى وَكُمَشَرَاةٌ ^d

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ كَيْصَى عَلَى وَزْنِ فَعْلَى وَهُوَ
 الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَامَسَ طَعَامَهُ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ 15
 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْكَبْرَى غُلْظُ الْكَمَرَةِ ^e قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ أُرْسَلَتْ فِي عَيْرِهَا الْكَبْرَى
 الْمَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَلْحَاءُ نَبْتُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ كَلْحَاءٌ إِذَا
 كَانَتْ مَنَابِتُ الْهَدَبِ مِنْ أَشْفَارِ عَيْنَيْهَا سَوْدًا مُتَكَاثِفَةً، وَحَكَى

a) L كَلَيْيَة. b) L كَبَيْيَة. c) L لَعِنَ. d) L inverts these two words. e) L الْكَمَرَة. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized in L and LA (VI, 44 s. v.) is to be preferred.

ابن الأعرابي الكداء القطع من قوله عز وجل ^a أَعْطَى قَلِيلًا
وَأَكْثَى ^b، وكداء اسم جَبَل مَمْدُودٌ أَيْضًا قَالِ حَسَنُ
عَدْمَنَا حَبَلْنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
وَكِرْبَلَاءُ مَوْضِعٌ، وكلاء بالمد والتشديد موضع مَحْبِسٍ ^d السُّفُنِ،
^e وَنَاقَةُ كَوْمًا طَوِيلَةُ السِّنَامِ عَظِيمَتُهُ،

ومن المقصور المضموم أوله كدِيرَاءُ وهو لَبَنٌ حَلِيبٌ يُنْقَعُ فِيهِ
تَمْرٌ يَبْرُنِي، والكشَوَاءُ نَبْتٌ مَمْدُودٌ وَرُبَّمَا قُصِرَ،
ومن الممدود المكسور أوله الْكَرَاءُ مَصْدَرٌ كَارَيْتُهُ كِرَاءً ^f وَأَصْلُهُ
الْوَأُ وَيُقَالُ أَعْطَى الْكَرَى كَرَوْتُهُ والممدود كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَانَ
¹⁰ أَصْلُهُ الْوَأُ أَوْ الْبَاءُ أَوْ كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً أَوْ غَيْرَ زَائِدَةٍ، وَكَوَاهُ جَمْعُ
كَوَةٍ ^g، وَالنِّسَاءُ، وَيُقَالُ مَا هُوَ بِكَفَا لَهُ وَالْكَفَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ كِفَاءُ الْبَيْتِ
وَهُوَ الشَّقَّةُ ^h الْمُوَحَّرَةُ، وَالْكِبْرِيَاءُ مَمْدُودٌ،

باب اللام

الَلْفَاءُ الْأَخْمَفُ مَقْصُورٌ وَاللَّفَاءُ مَمْدُودٌ مَا كَانَ دُونَ الْحَقِّ يُقَالُ رَضِيتُ
¹⁵ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ قَالِ أَبُو زُبَيْدٍ

فَمَا أَنَا بِالصَّعِيفِ فَتَزِدُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ
وَالِلَوَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ لَوَى الرَّمْلِ وَهُوَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ

a) تعالى. P. b) Kor. 53, 35. c) عَدْمَنَا. L. d) مجلس. L.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كَرَّأ (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

بالمد. h) P انشققة.

الرَّمْلُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالِ أَمْرُو الْقَيْسِ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخِيلِ فَحَوْمِلِ

وَيُقَالُ قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوِيِّ لَوَى الرَّمْلُ، وَيُقَالُ كَأَنَّهُ لَوَى حَيَّةٌ وَهُوَ انْطَوَّاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَالِي مَمْدُودٌ⁵ وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مَمْدُودَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى جِئْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّاحِىَ جَمْعُ لَحِيَّةٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَاللَّحَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَحَّى الرَّجُلَانِ، وَاللَّحَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلتَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَاءِ وَهُوَ مَا كَسَا النَّوَاتَةَ يُقَالُ لَحَوْتُ الْعُودَ الْكُحُوَ وَالْحَاءُ لَحَوًّا إِذَا¹⁰ قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلَحَّاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلَفٍ بَيْنَ الْأَعْصَا وَلَحَائِهَا

وَلَهَى جَمْعُ لُهْوَةٍ وَهِيَ الدَّئِئَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللُّهُوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنَ الطَّعَامِ تُلْقَى فِي الرَّحَى قَالِ عَمْرُو بْنُ كُثَيْمٍ

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلُهُوَتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ¹⁵
وَلُهَاً مَمْدُودٌ فِي مَعْنَى زُهَاً يُقَالُ هُمُ لُهَاً أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هُمُ¹⁶ زُهَاً أَلْفٌ، وَلِيْلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالِ الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَةً لَيْلَاءٌ مُلْبَسَةً الدُّجَى أَذْفُ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مُهَيَّبِ
وَمَا يَقْصُرُ وَيَمُدُّ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْإِلْقَاءُ إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ مَدَدَتْ²⁰

a) L أي. b) Instead of these three words L has only كَقَوْلِكَ.

c) So L; P has مُلْبَسَةً.

فَإِذَا صُمِمَتْ ^a أَوَّلَهُ قَصَرَتْ وَأُنْشِدَ الْفَرَاءُ
وَأَنَّ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَأَيْتُ
الْمَقْصُورَ مِنْ هَذَا الْبَابِ اللَّوَى مَقْصُورٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
يُقَالُ هَذِهِ قَرْسٌ بِهَا لَوَى إِذَا كَانَتْ مُلْتَوِيَةً الْخَلْفِ وَاللَوَى أَيْضًا
⁸ دَالًا يَكُونُ فِي الْبَطْنِ يُقَالُ مِنْهُ لَوَى يَلْوِي ^b لَوَى شَدِيدًا، وَالْمَلَى
سَمَرَةً فِي الشَّفَةِ وَخَوَّاهُ تَكْتَبُ ^d بِالْيَاءِ يُقَالُ رَجُلٌ أَلْمَى وَامْرَأَةٌ
لَمِيَاءٌ وَشَجَرَةٌ لَمِيَاءٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيفَةً الظِّلِّ سَوْدَاءَ مِنْ كَثَرَةِ أَغْصَانِهَا
قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبُ أَحْرَمَنِ الشَّرَابِ عُذُوبُ
¹⁰ أَحْرَمَنِ الشَّرَابِ جَعَلْتَهُ حَرَامًا وَعُذُوبٌ جَمْعُ عَذِيبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْاةٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ
وَاللَّتِي شَيْءٌ يَنْصَحُهُ الثَّمَامُ أَبْيَضُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ يَسْقُطُ ^f عَلَيْهِ
بِالْبَلِيلِ وَقَدْ أَلْتَنَ الشَّجَرَةَ مَا حَوْلَهَا إِذَا كَانَ يَقْطُرُ مِنْهَا مَاءً، وَيُقَالُ
¹⁵ لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ اللَّثِيَةِ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا شَتِمَ وَغَيْرَ بَأْمَةٍ يُعْتَى ^g
بِهِ الْعَرَفُ الَّذِي فِي قَرْجِهَا، وَاللَّثَا أَيْضًا وَسَخُ الْوَطْبِ، وَلَطَى النَّارُ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْمُلْقَى لَقَى يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ
ابْنُ أَحْمَرَ

^a) P صُمِمَتْ. ^b) L وَلَوْهَا. ^c) L لَوَى يَلْوِي. ^d) P adds
وَعَرَهَا (ق) (غيرها) (read) (غيرها) (غيرها); in L these two words are deleted.
^e) P جَعَلْتَهُ. ^f) L and P تَسْقُطُ. ^g) So vocalize both
L and P.

تُرَوَّى ه لَقَى الْفَى فِي مَقْصَفٍ تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تُرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رَوَايَةٌ وَقَالَ
لِلْحَرْثِ بْنِ حِلْزَةَ

فَتَنَارَتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّامُ الْتَوَرُّ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقَرَةُ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ ه
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتُ بِالْيَاءِ عَلَى الْاخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْفَيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَاكَ بوزن لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ
كَظْهَرِ اللَّامُ لَوْ تَبَتَّغَى رِيَّةً ه بِهَا نَهَارًا لَعَيَّتْ فِي بَطْنِ الشَّوَاكِجِ
وَيُرَوَّى لَعَنَتْ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاكِجِ الْأَوْدِيَّةُ وَرِيَّةً ه مَا تُرَوَّى د به 10
النَّارِ، وَاللَّامُ مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتَ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَزِمْتَهُ لَكَى، وَاللَّامُ
الْمُسْعَطُ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَرُبَّمَا أُتْخِذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدَفِ قُلُ الرَّاجِزِ

وَمَا أَلْتَاخَتْ مِنْ سَوْءِ جِسْمٍ بَلَاخًا
وَكَذَلِكَ اللَّامُ وَهُوَ اسْتَرْخَاءُ أَحَدَى شَقِيَّ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ 15
بَعِيرٌ أَلْخَى وَنَاقَةٌ لَخَوَاءُ، وَاللَّامُ أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلْخَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءُ وَقَدْ لَخَى يَلْخِي لَخَى مَقْصُورٌ
يَكْتُبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّامُ جَمْعُ لَهَا ه يَكْتُبُ ه بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ فِ الْجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوَاوُ قُلُ الرَّاجِزِ

a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ٢٤) vocalizes تُرَوَّى. Comp.
on it the Commentary. b) L and P رِيَّةُ، LA (XX, ١٠٣) vocalizes
رِيَّةُ. Comp. the Commentary. c) L رِيَّةُ. d) L تُرَوَّى. e) P
تَكْتُبُ. f) P لَأَنَّكَ نَقُولُ.

يُلْقِيهِ فِي طَرْفِ أَتْنَهَا مِنْ عَدِ قَدْفَ لَهَا جُوفَ وَشِدِّي أَهْدَلِ
وقال آخر

ذُبَابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَاكَ أَلَيْثُ يَلْتَهُمُ الدُّبَابُ
وَالطَّا جَمْعُ لَطَاةٍ وَهِيَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قَطَاةً
5 من لَطَاتِهِ وَالْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ تَقُولُ a من جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْقَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ، وَيُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ مَنْقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّرْهُ الْحَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعُوٌّ وَلَعَا كَلِمَةً
يُقَالُ لِلْعَائِرِ إِذَا أَرَادُوا أَنْتِعَاشَهُ صَدَّ التَّنْعَسُ، وَاللَّغَا بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ
اللَّغُوْ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قُلُ الرَّاجِزِ

عَنِ اللَّغَا وَرَقِثِ التَّكَلُّمِ

10

المهموز غير المددود اللَّجَا وهو ما لَجَّاتِ إِلَيْهِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُودٍ
وَبِهِ سُمِّيَ عَمْرُو بْنُ لَجْجَا، وَاللِّبَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُودٍ،
وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ لَغَبَزَى
مُشَدَّدُ الْغَيْنِ بوزن فُعَيْلَى وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ حَاجِرَةِ الْيَرْبُوعِ وَيُقَالُ
15 لِكُلِّ كَلَامٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ وَاضِحٍ لَغَبَزَى، وَلَغَى جَمْعُ لُغَةٍ يَكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَلِبَادَى اسْمُ طَائِرٍ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ائَلَثَى جَمْعُ لَيْثَةٍ
مُخَفَّفٌ،

المددود من هذا الباب اللَّطْعَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُعْرَضُ عَنْقُهَا
20 سَوَادٌ وَيُقَالُ لَعَطَاءٌ، وَاللَّوْلَاءُ الشَّدَّةُ، وَاللَّوْلَاءُ أَيْضًا الشَّدَّةُ يُقَالُ قَدْ
الْأَى 6 الْقَوْمُ بوزن أَلْعَى، وَاللَّبِيعَاءُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَبَيِّنُ الْكَلَامَ

a) L and P نقول. b) L ألى.

يَقَالُ رَجُلٌ أَلْبَيْغٌ وَامْرَأَةٌ نَبِغَاءٌ ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْمَدْدُودُ ^a بِالْمَدِّ الْعِظَاءُ يُقَالُ قَدْ نَحَيْتُكَ
مَالِي أَيْ أَعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشَدَ
تُرْجِعُ بِالْحَنِينِ مُسْتَلَبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّحَاءُ

5

باب الميم

الْمَشَا مَقْصُورٌ نَبَتْ يُشَبُّهُ الْجَزَرَةُ الْوَاحِدُ مَشَاءٌ قَالِ الْأَخْطَلُ

خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَاجِرٌ

وَالْمَشَاءُ مَمْدُودٌ تَنَاسَلُ الْمَالُ يُقَالُ مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ أَيْ تَنَاسَلَ
وَنَاقَةُ مَاشِيَةٌ كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ وَمَالٌ ذُو مَشَاءٍ أَيْ تَنَاسَلَ وَنَمَاءٌ قَالِ

10

الشاعر

وَكُلُّ فَتًى وَإِنْ أَفْرَى وَأَمْشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونٌ
أَمْشَى كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ، وَالْمَشَاءُ السَّرْعَةُ مِثْلُ الْمَضَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْمَقْلَى
بَكْسَرٍ أَوَّلُهُ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكُنَابُهُ بَالِيَاءٌ لِأَنَّ أَلْفَهُ رَابِعَةٌ، وَالْمَقْلَاءُ
مَمْدُودٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ أَيْضًا الْعُودُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْغُلَامُ الْقَلْعَةَ

15

قَالِ امْرُؤُ الْقَيْسِ

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُوهُ النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبَبَ ^d كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ
وَلَمْ يَهْدَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمِهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي ^e يَهْدَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بَانِيَاءً، وَالْمِهْدَاءُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْهَدَايَا إِلَى النَّاسِ
مَمْدُودٌ، وَالْمِيْنَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمِيْنَى جَوْهَرُ الزُّجَاجِ

a) L اللحاء. b) P الحجر. c) L تعلوا. d) P اقْبَبَ.

e) L om.

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْمِيناءُ بِالذَّيِّ الْمَوْضِعِ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ
قَالَ نُصَيْبٌ

تَيَمَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٌ ^a كَانَهُمْ ^b بِدِجْلَةٍ فِي الْمِيناءِ فَلَمْ تُقَيَّرْ
وَقَالَ كَثِيرٌ

٥ خَرَجَنَ عَنِ الْمِيناءِ ثُمَّ تَرَكَتُهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُحُونٌ
شُحُونٌ أَمْتَلَاءُ يُقَالُ شَاخَنَتْهُ إِذَا مَلَأَتْهُ وَشَاخَنَهُ أَيْضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاخَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ
فِي الْمِيناءِ وَحَكَى الْقُرَاءُ الْمِيناءَ الرَّجَاجَ ^d عُدُودٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَلِجَمْعِ الْمَوَانِي، وَالْمِقْرَى عَلَى
١٠ وَجْهَيْنِ فَالْمِقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْحَوْضِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِقْرَاءُ
بِالذَّيِّ الرَّجُلُ الَّذِي يُكْثِرُ الْقِرَى يَقْلُ وَجِلْ مِقْرَاءٌ مِنْ قَوْمٍ مَقَارٍ
إِذَا كَانُوا أَصْحَابَ قِرَى، وَالْمَرْدَى مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمَرْدَى
الْمُهْلَكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يَقْلُ رَيْ رَيْتَى رَيْتَى وَمَرْدَى إِذَا
١٥ هَلَكَ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَأَنْ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْتِي مَتَى أَرَدُهُ أَرَدَ مَرْدَى أَوَّلَى
وَالْمَرْدَاءُ عُدُودٌ بِوَزْنِ حَمَرَاءَ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مَرَادٌ قَالِ الشَّاعِرُ
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاهُ عَجَّزٌ إِنْ وَالَّتِ بَكْرٌ وَإِنْ وَلَّتْ مُضَرٌ
وَبُرَى إِذَا قَاتَلَتْ بَكْرٌ، وَقَالَ آخَرُ

a) P registers the two readings ذَاهِبَاتٍ (as one word) and ذَا هِبَابٍ (as two words). b) L كَانَهُ. c) L الْمِيناءِ. d) P الزحاج. e) L originally الْأَصْمَعِيُّ, afterwards altered into آخر.

فَلَيْتَكَ حَلَّ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادَى مِنْ فَصِيحٍ وَأَعَجَمٍ
 قُلِ الْأَصْمَعِيُّ الْمِرْدَى بِكسر الميم مقصورٌ والجمع المَرَادَى وفي رِملٍ
 مُنْبَطَحَةٌ لَيْسَتْ بِمُشْرِقَةٍ، وَالْمِرَى جمعُ مِرْيَةٍ مقصورٌ والمِرَاءُ ممدود
 مَصْدَرُ مَا رَئَيْتَهُ مِرَاءً وَمِرَاةً، وَالْمَلَأَ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مقصورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
 عَطَفْنَا لَمْ عَطَفَ الصُّرُوسُ مِنَ الْمَلَأِ بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الصَّرَاءُ رَقِيبُهَا
 أَيْ لَا يَخْتَلِ وَيَكُنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخَرُ
 أَلَا غَنِيَانِي وَأَرْفَعَا أَلْصَوْتَ بِالْمَلَأِ
 فَإِنَّ الْمَلَأَ عِنْدِي يُزِيدُ أَلْمَدَى بَعْدًا
 وَالْمَلَأُ ^a مَصْدَرُ الْمَلَّى ممدودٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَأِ قَامًا الْمَلَأُ ¹⁰
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 أَلْمَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَأَ أَيْضًا الْخُلْفُ مقصورٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَيْ أَخْلَقَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا يَالْ بُهْتَةَ إِنْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلًّا جُهَيْنَا
 أَرَادَ أَحْسِنِي خُلُقًا وَيُقَالُ أَحْسِنِي تَمَالَوْا مِنْ قَوْلِكَ قَدْ تَمَالَوْا عَلَى ¹⁵
 ذَلِكَ الْأَمْرِ تَمَالَوْا قَالَ الشَّاعِرُ
 فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ يَكْسِبُوا مَلًّا بِهِ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحَاسِبًا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَمِنَا أَنْذَى يُوزَنُ بِهِ مقصورٌ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ مَنَوَانٍ، وَالْمَنَى الْقَدَرُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَاحِبُ الْغَنِيِّ

a) The whole passage from والمَلَأُ as far as end of the verses

b) Kor. 7, 58. ¹⁷ in 1. 17 is omitted in L.

لَعَمْرُ أَى عَمِرُوا وَلَقَدْ سَأَفَهُ الْمَنَى ^a إِلَى جَدَّتِ يُوْرَى لَهُ بِالْأَعْصَابِ
أَى سَأَفَهُ الْقَدْرُ وَقَالَ آخِرُ

وَلَا تَقُولُنْ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَنَى
أَى يُقَدِّرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ

٥ مَنَّتْ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنَا الْمَنَايَا أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْخَلَالِ
وَيُقَالُ مَنَّاكَ اللَّهُ بِمَا يَسْرُكَ أَى قَدَرَ لَكَ مَا يَسْرُكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى
بِمَنَى مَيْلٍ أَى يَقْدِرُ مَيْلَهُ وَحَكَى الْفَرَاءُ دَارَى بِمَنَى دَارِهِ أَى
بَحَذَائِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظَّهْرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَاءُ

١٠ يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ الْمَظْلُومِ إِلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصْمِ
وَشَمَّةَ مَنْ شَارِبٍ مَرْكُومِ قَدْ حَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الْكُحْمِ
فَهَى تَمَطَّى كَمَطَى الْمَاكُومِ شَمْنُهَا فَكَبَّرَتْ شَمِيمِي

وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوٌّ قُلُّ الشَّاعِرِ

تَأْدِيْتُ مَطَوًى وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

وَعَبْرَةٌ أَلْعَيْنَ جَارٍ مَاوَهَا سَجَمٌ

١٥ وَمَنَى الَّتِي يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تُكْتَبُ بِالْبَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْهَا
بِمَا الزَّائِدَةُ كَتَبْتُهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ فِي الْمَجَازَاةِ مَنَّا مَا تَأْتِنِي
أَنكَ لَمَّا صَارَتْ الْأَيْفُ مِنْ مَنَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ بِ
عَلَى الْفَرْطِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ أُنْزِمَ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتُبُ رَمَى
٢٠ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْبَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِمُضَرٍّ كَتَبْتَ جَمِيعَهُ بِالْأَلْفِ نَحْوُ

a) P vocalizes المَنَى. b) L omits the three words from أَى

رَمَا. e) P مَيْل. d) P وعبرة. c) P المقدر. to

رَمَا وَرَمَاهُ *a* وكذلك رَحَى تَكْتُبُهَا بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبَتْهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتَ رَحَاً وَرَحَاهُ وَرَحَانًا وَكَذَلِكَ *b* جَمِيعُ مَا يُكْتُبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هَذِيلٌ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كُنَى أَى فِي وَسَطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَالِ أَبُو ذُوَيْبٍ
خَالِدُ بْنُ خُوَيْلِدٍ

8

شَرِبَنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْيِجٌ *d*
أَى مِنْ لُجَجٍ قَالِ صَاخِرُ الْغَى

مَتَامَا تُنْكِرُهَا تَعْرِفُهَا مَتَى أَقْطَارُهَا هَلَفٌ نَفِيتٌ
أَى مِنْ أَقْطَارِهَا، وَالْمَكَا مُجْتَمِعُ الْأَرْبِ يُكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَقَالِ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ لِلْجَاوِزِ الذِّئْبِ وَالضَّبُعِ وَالْحَيَّةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتُبُ *10*
بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مَكُوًّ وَالْمَكَا
أَيْضًا مَجْدٌ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنَقُطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يَقُولُ
مَكَيْتَ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَا بِمَعْنَى خَشِنَتْ وَتَنَقَّطَتْ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاءَ
وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحِكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَبِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهَيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَاءَتْ
عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاءُ أَيْضًا بِالْبَلَوَّةِ فَإِذَا *15*
شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنِهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبَلَوَّةِ أَرَادُوا
صَفَاءَ لَوْنِهَا،

وَمِنْ الْمُقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعَةٍ بِالْيَاءِ
نَاقِئَةٌ مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تَكْتُبُ *e* بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَا. *b)* P ولذلك. *c)* L
خلد. *d)* So P distinctly, while L reads نَيْيِجٌ, with the
marginal gloss النَيْيِجُ الْمُسْرَعَةُ. *e)* P om.

قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

مَلَسَى يَمَانِيَّةً وَشَيْخَ هَمَّةٍ مُتَقَطِّعَ دُونَ أَلْيَمَانِي الْمُصْعَدَةِ
وَفَرَسٌ تَعْدُوهُ الْمَرْطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قُلٌّ طَقِيلٌ
تَقْرِيبُهَا الْمَرْطَى وَالْجَوَزُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِأَلَمَاءَ مَغْسُولٌ

٥ وَقَالَ آخَرُ

وَرُكُوبُ الْأَخْيَلِ تَعْدُو الْمَرْطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَارٌ
وَمَكُورَى عَيْبٌ مِنْ عِيُوبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
لِلْحَرْفِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرَى جَمْعُ
مَرْوَرَةٍ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثْنَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
مَثْنَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَاءُ لِلْحَبْلِ، وَالْمَاحِيَا وَالْمَحْوَا
10 الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَاتِ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ مَنَى جَمْعُ
مُنْيَةٍ مِنَ التَّمَنَّى وَالْمُنْيَةُ أَيْضًا الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاؤُ
النَّاقَةِ وَحِيَالُهَا، وَمُوسَى الْحَدِيدُ مَقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ،
15 وَالْمَاحِيَا الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،

وَمِنْ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَنَى مَكَّةٌ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنَيْتُ الدَّمَ إِذَا صَبَبْتَهُ، وَالْمَعَى وَاحِدُ
الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

أَبُو الْحَسَنِ نَاقَةً مَلَمَلَى سَرِيعَةً نَشِيطَةً a) L adds on marg.:

قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَمْ تَكُونِي مَلَمَلَى ذَفُونًا ذَاتَ هَبَابٍ يَقْضُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

فِي الْحَدِيثِ الْمَلْحَظَى بِدَمِهَا مَعْنَاهُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُشَرِّحُ قَبْلُؤُخَذَ مَقْدَارُهَا
تِلْكَ السَّاعَةَ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْقِصَاصُ^a، وَالْمِدْرَى وَالْمِعْرَى، وَالْمِبْنَاءُ الْعَبِيَّةُ
قَالَ النَّابِغَةُ

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ جَدِيدٍ سُبُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَايِعُ
وَالْمِبْنَاءُ النِّطْعُ، وَمَسِيسَى وَمِنِينَى الْمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا دَفَرَى بَيْنَيْنِي وَلَكِنْ جَرَّتْكُمْ يَا بَنِيَّ جُشَمُ الْجَوَارِي
وَمَدَعَى مَلَأَ لَبْنِي جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ قُلْ جَرِيرُ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْدُهُ وَمَدَعَى وَأَعْنَقَى اللَّطِي خَوَاصِعُ
مِنْ الْمَهْمُوزِ الْمَكَشَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كَسَا
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَالْمَشْنَأُ الْمَبْغُضُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
أَهْلِكَ أَوْ تَضْمِنِي قَلِيلُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيْبُ
وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَشْنَأُ مِثْلُ مِفْعَلٍ الَّذِي
يُبْغِضُهُ النَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَاءُ خِرْقَةٌ لِحَائِصُ،

الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَاءُ وَالنَّاءُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمَصَاءُ السُّرْعَةُ، وَالْمِعْزَاءُ الْكَحْضَى الصَّغَارُ، وَالْمِثْنَاءُ الْمَرْأَةُ
الَّتِي اشْتَرَكْتَ مِثْنَاتِهَا، وَالْمَتَكَةُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا، وَالْمِثْعَاءُ
مَشْيَةٌ فِيهَا قُبْحٌ فَقَالَ مَثَعْتُ تَمَتُّعُ مِثْعَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ
كَائِضُ الْعِثْعَاءِ عَنَاهَا أَلْسَدُ

أَلْسَدُ الْمِيَاءِ الْمُنْدَثَّةُ تُخْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلْحَاةُ وَهُوَ مَا اخْتَدَرَ عَنِ الْكَاغِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْمِطْلَاةُ وَاحِدَةُ الْمَطَايِ وَهُوَ مَا اخْفَضَ مِنْ

a) L on marg.: . الأرض واتسع . الأَرْضُ . b) P . مَبْنَاءُ . c) P . بَابِي . d) L vocalizes . مَتْعَا . e) L . تَهْدُهُ .

بَيَّا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَيْدَ وَالْمَلْحَاةَ وَالسَّنَامَا
 بَيَّا قَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوحَاءِ، وَلِلْكَبِيرِ مَكْبُورَاءِ، وَلِلصِّغَارِ مَصْغُورَاءِ،
 وَلِلْعَبَارِ مَعْيُورَاءِ، وَلِلْعَلَّاجِ مَعْلُوجَاءِ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءِ، قُلَّ الْأَصْمَعَى
 ٥ قُلَّ أَبُو عَمْرٍو لِعِيسَى بْنِ عَمْرٍو مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تُرَكِّضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تُنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيْضًا التَّشَايُحُ
 وَهُوَ الْحِجْدُ فِي الْأَمْرِ قُلَّ الْأَزْهَرَى^a

وَشَايَحَتْ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ أَنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبَغْلِ مَبْغُولَاءُ، وَلِلنَّيْسِ مَنَبُوسَاءُ، وَلِلْمَحْضُورِ مَلَا مِنْ مِيبَاهِ
 10 بَنَى أَيْ بَكَرَ ابْنُ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَكَاءُ مَدُودٌ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَبْنِيَةِ، وَالْمَاتُونَاءُ الْأَتْنُ أَيْضًا،
 وَالْمِيشَاءُ مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدْشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَذْيِيبِهَا، وَالْمَصَوَاءُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فُخْذِهَا،

وَمِنَ الْمَدْدُودِ الْمَضُومُ أَوَّلُهُ الْمَكَاءُ الصَّغِيرُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَأَمَلَاءُ جَمْعُ مُلَاةٍ، وَالْمَزَاءُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ قُلَّ الْأَخْطَلُ

بِئْسَ الْأَصْحَاةُ وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمُ الْمَزَاءُ وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّمَطَّى بِالنَّحْرِيكِ، وَالْمَصَوَاءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُصَوَّاتِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقُطَامِيُّ

فَإِذَا خَنَسْنَ مَضَى عَلَى مُصَوَّاتِهِ

20

وَالْمَرْبِطَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسَّرَةِ، وَالْمَلِيسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَيَّ

a) P has here the strange reading الأول.

بعضهم كثر أن تزورنا في المليساء ويقال المليساء شهر بين الصفرية

والشئاء وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر

فَإِنْ كُنْتَ قَيْنًا فَأَعْتَرَفْ بِنِسْئِهِ وَأَنْ كُنْتَ عَطَارًا فَأَنْكَ خَائِبُ
أَفِينَا تَسْمُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيْسَاءِ كَوَكْبُ

يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسوم تعرض، ٤

والمليساء أن يقلب الوقت، والمبراء التي تكون في الطعام،

ومن المكسور أوله الممدود المرداء^٥ حيث يرى^٦ في البئر،

ويقال ناقة محكاء^٧ وه التي قد غلظت حتى اشتد سمنها ومنه

قول ابن مقبل

يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْبَا وَآخُوْتَهَا بَيْضُ مَخَامِيصٍ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ 10

أى لا يعظمون عقد أزهرهم، والميتاء الطريق العامر المسلوك ومنه

حديث النبي صلى الله عليه في اللقطة^٨ ما كان منها في

طريق ميتاء فإنه يعرفها سنة وقوله عليه السلام^٩ حين توفي^{١٠}

ابنه إبراهيم عليه السلام^{١١} الولا أنه وعد حق وقول صدق وطريق

ميتاء^{١٢} لحزنا عليك، والميتاء^{١٣} الأرض السهلة اللينة، وملاء جمع^{١٤}

ملآن^{١٥}، والمشناء الذي يبغيض الناس ويقال ما أدري ما ميذاؤه

أى ما قدره عن ابن السكيت،

ز) L a). فينا. b) L reads originally المراء, the point of the

being afterwards erased. Similarly in the case of يرى. c) P

erroneously وحكاء. d) P اللقطة. e) L السلم. f) So rightly

vocalize the Mss. g) L السلم, P om. these two words. h) P

ميتاء. i) L ملآن.

باب النون

النَّسَى عِرْقٌ مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِأَلْيَاءٍ لِأَنَّكَ إِذَا قَنَيْتَهُ قُلْتَ نَسِيَانٍ،
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا تَقُولُ ه الْعَرَبُ عِرْقُ النَّسَاءِ وَأَمَّا يُقَالُ النَّسَى كَمَا

لَا يَقُولُونَ عِرْقُ الْأَكَاخِلِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَاءِ فَقُلْتُ هِبْلَتَ أَلَّا تَنْتَصِرُ ٥

وَأَجَازَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنْ يُقَالَ عِرْقُ النَّسَاءِ وَالْقَوْلُ مَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

لَأَنَّ النَّسَاءَ أَمَّا هُوَ اسْمُ عِرْقٍ بَعِينِهِ فَلَا مَعْنَى لِإِضَافَةِ ه الْعَرَقِ

إِلَى اسْمِهِ، وَالنِّسَاءُ التَّأْخِيرُ مَمْدُودٌ يُقَالُ أَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ أَنْسَاءً وَتَقُولُ

نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللَّهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَاءً

أُجْلَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صِفَةً وَالْجَيِّدُ أَنْ تَقُولَ نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ 10

وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَهُ، وَالنِّقَاءُ مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ

يُكْتَبُ بِأَلْيَاءٍ وَالْأَلْفُ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكَى مَنْ يَقُولُ

فِي التَّثْنِيَةِ نَقَوَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ نَقْيَانِ، وَالنِّقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ

النَّقْيِ يُقَالُ غَسَلَ الثُّوبَ حَتَّى ظَهَرَ نِقَاؤُهُ، وَالنِّجَاءُ مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا

15 أَلْقَيْتَهُ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ اللِّبَاسِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ

وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْتَهُ عَنْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْتُ أَجَوَّ عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ سِيرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَّةٌ

وَقَالَ الشَّمَاخُ يَذْكُرُ قَوْسًا

a) L and P نقول (without the diacritical points). b) L الاضافة.

c) P سيرُ ضيكمَا.

المقصور من هذا الباب الندى بُعد الصوت مقصور^١ يكتب بالياء يقال فلان أندى صوتاً من فلان قال الشاعر
 قُلْتُ ادْعُ وَأَدْعُ^٢ فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٌ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
 والندى من العطية يقال فلان أندى كفاً من فلان وأنه لكثير^٣
 الندى على أصحابه ومثله الندى من قولهم أرض قديّة كثيرة^٤
 الندى، والنوى جمع نواة والنوى النية يكتب بالياء ويقال نوى غربة للسفر البعيد مقصور^٥ يكتب بالياء، والنثا مقصور^٦ يكتب بالألف يقال نثا عليه كلاماً قبيحاً ينثوه^٧

ومن المقصور الذى يكتب جميعه بالياء يقال ايدل نشرى^٨
 10 مَسَكَنَ الشَّيْبِ^٩ إذا انتشر فيه الجرب يقال منه نشر البعير إذا جرب، والنجوى من التجاوى قل الله عز وجل^{١٠} وَأَسْرُوا النَّجْوَى، وكذلك النثوى، ويقال النثيا إلا أن هذا الحرف يكتب بالألف لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، والندرى تحرك يقال لقينته الندرى وفى الندرى أى فى الندرة من الأيام، وكذلك دعوت النقرى^{١١}
 15 وهو أن يدعوا بعضاً دون بعض، والدعوة العامة يقال لها الجفلى وقد ذكرها فى باب اللجيم، ونملى اسم مائة قرب المدينة وما كان على وزن فعلى فالفه للتأنيث^{١٢}

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نهيّة يقال أنه لدو نهيّة أى ينتهى إلى أمره ورأيه، والنعامى ريح الجنوب قال أبو ذؤيب^{١٣}
 20 مَرَّتُهُ النَّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً

السين P b). واذا عوان فى نسخة الشيخ. L on marg. a)

تعالى ذكره P c). d) Kor. 20, 65.

وَالنَّقَارَى نَبَتْ وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الْحَمَصِ الْوَاحِدَةُ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى
 جَمْعُ نُوًى قَالَ الْفَرَّاءُ وَأَنْشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
 وَمُقَدَّدٌ فِتْيَانَةً وَنُوًى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا
 وَالنَّهْبَى هُ النَّهْبُ قَالَ الْأَخْطَلُ

كَأَنَّمَا أَلِيسُكَ نَهَبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَصْرَعُ مِنْ تَا جُودِهَا الْجَارِي ٥
 الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ النَّمَاءُ مِنَ الْبُلَادَةِ وَالْكَثَرَةِ، وَالنَّكَرَاءُ مِنَ
 الْمُنْكَرِ، وَالنَّكْبَاءُ رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
 إِذَا أَلْتَكْبَاءَ تَاوَحَّتِ الشَّمَالَا
 وَالنَّبْطَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْبَيْضَاءِ الْبَطْنِي، وَالنَّصْبَاءُ الْمُنْتَصِبَةُ الْقَرْنَيْنِ،
 وَالْمُنَافِقَاءُ مَوْضِعٌ يَرِيقُهُ الْيَرْبُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 مِنْهُ ٥

وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ النَّدَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ وَقَدْ
 يَضُمُّونَ أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ النُّدَاءَ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، وَالنَّوَاءُ السَّمَانُ مِنَ
 الْأَبْلِ يُقَالُ جَزُورٌ نَائِيَةٌ وَبَعِيرٌ نَائٍ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوَى نَيًّْا، وَالنَّجَاءُ
 السَّحَابُ الَّذِي هَرَاتَى مَاوَهُ وَاحِدُهُ نَاجٍ قَالَ الشَّاعِرُ 15
 شَحَّ نَجَاهُ أَلْحَمِلِ الْأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَاجُ النِّفْرَاجُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ ٥
 الْمَدُودُ الْمَقْصُورُ أَوَّلُهُ الْنَّهَاءُ الزُّجَاجُ ٥ قَالَ عُتَيُّ الْعُقَيْلِيُّ
 تَرُصُ الْأَحْصَى أَخْفَأَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْصُ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ
 وَالنَّزَاءُ يُقَالُ فَحَلَّ كَثِيرُ النَّزَاءِ، وَالنَّفْسَاءُ النَّجْوَاءُ الرِّعْدَاءُ قَالَ 20
 الشَّاعِرُ

وَقَمٍ تَأْخُذُ النَّجْوَاهُ مِنْهُ يُعَلِّدُ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمَلَالِ

باب الواو

الْوَلَى الْمَطَرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْوَلَاءُ فِي الْعِنْتِ مَمْدُودٌ،
وَالْوَرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْوَرَى
٥ هُوَ بِمَعْنَى مَا أَدْرَى بِأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَكَاثِنٌ لَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ ٦ بِلَادُهُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٍ
وَكَذَاكَ الْوَرَى دَاةٌ يَأْخُذُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
نُطْقِهِ لَهُمْ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى ٧ خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو الْوَرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ الْوَرَى بِاسْتِكْنَانِ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَاهُ
١٠ الدَّاءُ يَرِيهِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرِيَاءٌ إِذَا تَذَحَّجَ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكُمَيْتِ

وَبُغْضَهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سُبْحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِاسِ

١٥ وَرَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى ٨ عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَلِّدُ صَالِبٍ وَبِامْتِلَاءٍ;
while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِاسِ
حَفْظِي يُعَلِّدُ بِالْمَلَالِ. LA (XX, 180) reads يُعَلِّدُ, which reading we
have adopted. b) P وَرَامِحٍ. c) P vocalizes بِلَادُ. d) L جُمَى.
e) L وَرِيَاءٌ. f) L وَالْقَى, and on marg. by another hand وَأَحْمَى.

معه ابنُ أبنيه فقيلا له أهذا أبنك فقل هذا ابنُ الرّواء،
ووشكى بتسكين الشين اسمُ ملة قال الشاعر

صَبَّحَنَ مِنْ وَشَكَى قَلِيْبًا سَكَا تَنْطَمَى ٥ إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا اُلْتَمَا
وَالْوَشَاكُ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَكَةُ بِيَاضٍ، وقال أبو عمرو في الرّواء والرّواء
ما ستر من شيء وأنشد

لَا يَنْفَعُ الْبَصَفَاتُ سُرْفَاتُ الْخَجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالرَّوَاءِ وَالْخَمَرِ ٥
والوحي مقصورٌ يكتبُ بالياء الصوت يقال وَحَاهُمْ أَيْ صَوَّتَهُمْ ٥
وَالْوَحَاءُ السُّرْعَةُ مَدُونٌ، وقولهم الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يُمَدَّانِ وَيُقْصَرَانِ،
وَالْوَحَى يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بالياء قال امرؤ القيس

مِسْحٌ إِذَا مَا السَّاحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ 10
ومن المهموز ألوبا مهموزٌ غيرُ ممدودٍ، والوزا مهموزٌ غيرُ ممدودٍ
وهو القصيرُ السمينُ الشديدُ الخلفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَزَأٌ
وَامْرَأَةٌ وَزَاءٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

يَطْفَنَ حَوْلَ وَزَأٍ وَزَوَازٍ ٢

وَالْوَزَوَازُ الَّذِي يُوزَوُزُ أَسْتَه إِذَا مَشَى أَيْ يُحَكِّرُهَا وَيَلَوِّيْهَا، 15
المقصور من هذا الباب ألوعى والوعى مقصوران يكتبان بالياء

a) P هذا ابني من الرّواء، which is likewise added in L
on marg.: ابني من الرّواء في نسخة. b) P تَنْطَمَى. c) The
whole passage from وقال أبو عمرو as far as وَالْخَمَرُ is omitted by P.
d) L صَوَّتَهُمْ. e) P والوجاء. f) L originally وَزَوَازٍ, afterwards
altered into وَزَوَازِي.

وهما ^a الصوت في الحَرْبِ والجَلْبَةِ يقال سَمِعْتُ وَغَى الحَرْبِ وَغَى الحَرْبِ وأنشد الأصمعي لِرُبَّةَ بنِ العَجَّاجِ
لَمْ يَجْفُ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الْوَعَى

وقال الهذلي

كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ ^b بَجَانِبَيْهِ وَغَى رَكِبٍ أُمِيمٍ ذَوِي، زِيَّاطِ
زِيَّاطِ جَلْبَةٍ، ^c وَالْوَجَى ^d الْحَفَا يُقَالُ وَجَى الْبَعِيرُ وَجَى شَدِيدًا
وهو بَعِيرٌ وَجٌّ وَنَاقَةٌ وَجِيَّةٌ مُخَفَّفٌ بغير هَمْزٍ، وَيُقَالُ بِهِ وَغَى مِنْ
طُلُعٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَ يَطْلُعُ وَهُوَ قَرَسٌ وَاقٍ وَخَيْلٌ
أَوَّافٌ، ^e وَالْوَأَى عَلَى وَزْنِ الْوَعَى الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأُنْثَى وَآةٌ ^f
10 مِثْلُ وَآةٍ وَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلَتَانِ
يُوجِبَانِ كِتَابَةَ الْيَاءِ أَحَدَاهُمَا الْوَأَى الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وَقَدْ قَدَّمْنَا
الْقَوْلَ فِي كُلِّ مَقْصُورٍ تَكُونُ الْوَأَى فِي أَوَّلِهِ ^f، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally [♀] afterwards changed into ^{هـ} as in L. b) L

الْخُمُوشِ. c) L ذَوَى. d) P وَحَى. e) L writes ^{وَأَآةٌ} (sic). f) In L

this passage appears on marg., where, besides, is added: فِي الْوَأَى

الْمُصَنَّفِ (so read instead of المصنف في الْوَأَى of the Ms.)

الْحِمَارِ قَالِ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا أَنْشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَكَتْ كَأَنَّهَا وَأَيُّ مَنْظَرٍ بَاقِيَ الْكَيْمِيلَةِ قَارِحُ

قَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ الْوَأَى هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْخَيْلِ

وَالْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ وَأَنْشَدَ

رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَيُّ

الْبَصَائِرِ الدِّمَاءُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَيْ لَمْ يَطْلُبُوا بَشَارًا،

كتابهِ بالياءِ لِأَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنَّ قَبْلَ
آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كَتَبُوهُ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةٌ مِمَّا أَصْلُهُ السَّوَاءُ بِالْيَاءِ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
كَمَا كَتَبُوا مَا حَقَّقَهُ أَنَّ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
يَاءٌ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ نَحْوِ خَطَايَا وَرَوَايَا ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
يُقَالُ امْرَأَةٌ وَحَمَى وَفِي الشَّهْوَى عَلَى حَبْلِهَا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ وَكَرَى
بِالتَّحْرِيكِ وَفِي الشَّدِيدَةِ الْعَدُوِّ وَقَدْ وَكَرَتْ تَكَبَّرَ وَكَرًّا قَالَ حَمِيدُ
ابْنِ قُرَيْبٍ

إِذَا الْخَمَلُ الرِّبْعِيُّ عَارَضَ أُمَةً عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى يَحْنُ الْفَدَايُ ١٠
وَنَاقَةٌ وَتَبَى شَدِيدَةُ الرَّثْبِ، قَالِ الْكِسَائِيُّ وَنَاقَةٌ تَعْدُو الْوَلَقَى
وَقَدْ وَلَقَتْ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي تَنْزُو فِيهِ، وَيُقَالُ وَقَدَى
مَنْ التَّوَقَّدَ قَالِ أَبُو دُوَادٍ الْإِيْلَى

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَشَقَى عَلَى ظَمًا خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا مَا جُودَهَا بِرَدًا
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعَبَ ثُمَّ غَى بِهِ زُوُ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَا ١٥
يُقَالُ فُلَانٌ زُوُ فُلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقَبَى اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغُولِ
الْظُّهْرِيُّ

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقَبَى بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
الْمُضْمُومِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَلِيَا وَالْوَلَى بِضَمٍّ أَوَّلُهُمَا مِنَ الْأَوَّلِ
بِالْأَمْرِ وَهِيَ مَقْصُورَتَانِ ٥

الْمُدْرَدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَشَاءُ الْكَثِيرُ، وَالْوَفَاءُ * وَالْوَلَاءُ فِي الْعِنْفِ ٥

a) L روایا. b) L ناجودها. c) P omits these three words.

وَالْوُطَاءُ الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ، وَالْوُطَاءُ الشَّيْءُ الْوَثِيرُ اللَّيِّنُ، وَالْوُحْفَاءُ
أَرْضٌ فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَجَرٍ، وَدِيمَةٌ وَطْفَاءٌ ^٥،
وَمِنَ الْمَمْدُودِ مَكْسُورٌ أَوَّلُهُ الْوِطَاءُ كَالْجِرَابِ وَمَا أَشَبَّهُهُ، وَالْوِكَاءُ
الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْوِطَاءُ، وَالْوِجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ
عَرَقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى يُفْضَخَ فَيَكُونَ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذًا وَالْإِيتَ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ، وَيُقَالُ وَخَاءٌ وَخَاءٌ، وَوَخَاءٌ بِمَعْنَى الْمُوَاخَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْفِدَاءِ
يُقَالُ إِنَّا الْوِقَاءُ لَكُمْ ^٦

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَنَهَى النَّفْسَ
عَنِ الْهَوَى ^١ وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ وَكُلُّ مُنْخَرِفٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَقْنَدْتَهُمْ ^٢
هَوَاءً أَيْ مُنْخَرِفَةً لَا تَعَى شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَمْدُودَةٌ الرَّجُلِ
الضَّعِيفِ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قُلُوبُ بْنُ جُوَيْنٍ
15 أَنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَابْنَ وَلَا وَكَدَّ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هُمَزَةٌ
وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبُتْرُ الَّذِي لَا مُتَعَلِّقَ بِهَا وَلَا مَوْضِعَ لِلرَّجُلِ بِهَا

قال أبو الحسين الوضاعة المحسن: ^a) L adds أَيْضًا. ^b) L on marg.: يُقَالُ رَجُلٌ وَضَعِيٌّ بَيْنَ الْوَضَاعَةِ مِنْ قَوْمٍ وَضَاءٍ، وَقَالَ الْبُورْكَانُ
تَعَالَى ^c) P. ^d) L omits. ^e) P. ^f) Kor. 79, 14. Compare also LA XX, ٢٥ (s. v. هَوَاءٌ). ^g) L
وَأَقْنَدْتَهُمْ. ^h) Kor. 14, 44. ⁱ) L vocalizes لِلرَّجُلِ.

لُبْعِدْ جَالِيَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

فِي هَوَا هَوَاةٍ التَّرَجُّلِ
وَالهَوَاةُ لِلجِنِّ مَقْصُورٌ بِمَنْزِلَةِ الصَّوْصَاةِ لِلنَّاسِ ،
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ الْهَيْجَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا رَبِّ فَيَجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكُلَ يَوْمٍ هَامَنِي مُرَوَّعَةً 5
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكَ عَصَبٌ مُهَنْدٌ

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْمَدُودِ الْهَدَا فِي الظَّهْرِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ، وَالْهَجَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كُلُّ مَا كُنْتَ 10
فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ ،

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْهَلْتَنِي نَبَتْ، وَالْهَيْدَبَى مَقْصُورٌ بِالذَّالِ
مُعْجَمَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ أَنْ يَعْذُو فِي شِقِّ وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ
لَأَمْرِئٍ الْقَيْسِ

إِذَا رَأَعُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَّ 15
وَهَذَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتُ كَذَا قَالِ الْأَعَشَى
لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جَبِيرَةً أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
وَيُقَالُ قَوْسٌ هَتَفَى مُتَحَرِّكَةً تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ، وَهَمْزِي شَدِيدَةُ الْهَمْزِ إِذَا
نَزِعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ

أَكْحَى شِمَالًا هَمْزِي نَصُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا 20
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ امْرَأَةٌ هَمْشَى بِالْحَدِيثِ ه وَهِيَ الَّتِي تَكْثُرُ

الكلام تَجَلَّب، والهِفَاةُ الأحمق،

ومن المقصور المكسور أوله الهندي نبت، والهندي نبت أيضًا،

ويقال ما زال ذاك هَجِيرَاهُ^a وهَجِيرَاهُ قُل ذُو الرِّمَّةِ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَأَنْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْكَرْبُ

^e وَالْهَزِيمُ بِالتَّشْدِيدِ، وَالْهَرَبِيُّ^b يَقَالُ عَدَا الْهَرَبِيُّ، وَالْهَبْقِيُّ^c

بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا مَشِيَّةٌ فِيهَا تَمَائِلٌ وَأَنْشَدَ

فَأَصْبَحْتَ تَمْشِينَ^c الْهَبْقِيُّ كَأَنَّمَا يُدَافِعُنَ بِالْأَفْحَادِ نَهْدًا مُورِمًا

ومن المقصور المضموم أوله فَنَا وَهَانَا، وَهَدِيَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَهِيَ بِمَعْنَى مِثْلِ يُقَالُ لَكَ

¹⁰ هَدِيَّاهُ أَيْ مِثْلُهَا، وَالْهَدِيُّ مَقْصُورٌ، وَالْهَدِينَا مَشِيَّةٌ،

المدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ

إِذَا دَخَلَتْ^d الشَّمْسُ مِنْهَا كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ

غُبَاءً مَنثورًا وَيُقَالُ ثَارَ غُبَاءٍ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَقْبَى الظَّلِيمُ،

وَيُقَالُ الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأُمْرَأَةٌ هَيْفَاءُ^f وَهِيَ الصَّامِرَةُ الْبَطْنُ،

¹⁵ ومن المدود المضموم أوله الْهَدَاءُ مِنَ الْهَدْيَانِ، وَالْهَرَاءُ الْمَنْطَقُ

الْفَاسِدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْكَرِيرِ وَمَنْطَقٌ رَخِيمٌ الْكَوْاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ

ومن المدود المكسور أوله الْهَدَاءُ هِدَاءُ الْقُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ

زِفَافُهَا يُقَالُ^g هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً قُلْ زُهَيْرُ

a) L erroneously هَجِيرَاهُ. b) L reads the ba with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L تَمْشِينَ.

d) L دخلت. e) K. 25, 25. See also LA XX, 22v. f) P هَيْفَةً.

g) P يقال.

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخْتَبَاتٍ ه فَحَقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاةٌ
ويقال رجل هِدَاةٌ وَهَدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعى

هَدَاةٌ أَخُو وَطَبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ
يَرَى الْمُتَجَدُّ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرَعَا
وَيُرَوَّى هَدَانٌ وَقَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ يَكْسِبُ أَلْمَالُ الْهِدَانُ الْكِبَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلَ وَلَا اخْتَرَفِ
وَالْهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا جَمِيعًا مِنَ الْمَرْجُو ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ
أَي مَا تُقَبَّ أَصْلُهُ، وَالْهَهْجَاءُ مِنَ التَّهْجِي لِلْكَذَابِ وَالْهَهْجَاءُ ضِدُّ
الْمَدْحِ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلْئَاءُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ،

باب البياء

المقصور من هذ الباب يهيري مقصورٌ وهو الباطل، ويحمرى
وهو الأحمرُ وأخبرنا أبو جعفر أحمد بن رستم الطبري عن أبي
عمر الجرمي عن أبي عبيدة أن أعراييا قال يا يحمرى ذهبت 15
في اليهيري يريد يا أحمر ذهبت في الباطل، وبهيا مقصورٌ
حكايةً للتناوب قال الفراء أنشدني أبو تروان
تَنَادَوْا بِيَهْيَى مِنْ مُوَاصِلَةِ الْكَرَى
عَلَى غَايِرَاتِ الظَّرْفِ هَذَا الْمَشَافِرِ

ا) P مُخْتَبَاتٌ. b) L writes هَدَاةٌ. c) L للتناوب.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليسرى من اليسر،
واليمينى من اليمنى أيضاً،

المهموز من هذا الباب اليرنأ^a مهموز غير ممدود وهو الحنأ
قال الشاعر

يُقَنِّئُهُ مَاءُ الْيَرْنَاءِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَطَرِافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلٌ^b
الممدود من هذا الباب اليهأ^c وهى المفارقة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصَّعْب الذى لا يُرْتَقَى
الأيهم^d، قال التمر بن تَوَلَّب

بِاسْبِيلٍ أَلْقَتْ^e بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكَ أَيَّهَمَا^f
10 وَالْيَهْمَاءُ^g التى لا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيهَمَ^h الذى لا
يُسْتَطَاعُ صُعودُهُ، وَالْإِيهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْيَلَاءُ التى انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ قَمِيهَاⁱ،

تم المسموع من المقصور والممدود

ويليه المقيس إن شاء الله

Ms. e). الذى L. d). أَلْقَتْ P. c). اليرنأ P. b). اليرنأ P. a).

تم حُرُوفُ المعجم لابن ولاد رحمه الله وللحمد
لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم
تسليماً.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولادة النحوي
قد قدمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والمدود ما
يؤخذ روايةً وسَماعاً ما أحاط به حفظنا ورويناه عن أشياخنا ولم
نرسم فيه إلا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه
فهو على نحوين أما شاذ لم نره للتكثير به وجهاً أو صحيح
غير شاذ لم نحط به علمياً، وينبغي بعد ما قدمنا أن نذكر
ما يذكرك علمه من المقصور والمدود مُجَمَّلاً بالعلامات فيستغنى
فيه عن السماع مع حفظ العلامة ٥

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كل اسم كانت في آخره
ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية مُنْصَرَفًا كان ذلك الاسم أو
غير مُنْصَرَفٍ وإنما قلنا ألف لفظ لأن الهَمْزة تكون طَرَفًا فتُكْتَبُ
على صورة الألف فلو قلنا كل اسم في آخره ألف لتَوْقَمَ الكلام
أنا أَرَدْنَا كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو للخط فهو 15
مقصور وإنما قلنا كل اسم ولم نُقَلِّ كل كلمة لأن الفعل والحرف
كلمتان ولم يُسَمَّ أهل النحو واحدًا منهما إذا كانت في آخره
ألف مقصوراً ولا يقولون في غزاً ورمى أنه مقصورٌ ويقولون لما

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصا ورخى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً ونَدَعُهُ غير مخصوص بهذا الشرط لأنَّ المقصور في لغة العرب اسم علم لكل ما قُصِر من كلام أو غيره، وإنما جعله النحويون لكل 5 اسم كانت في آخره أَلَفٌ في اللفظ على جهة الاتِّغاي والاصطلاح لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأهل كل صناعة من ألفاظ يختصمون بها ويتفقون عليها، فإن قال قائل فلم سَمِيَ النحويون ما كان من الأسماء نحو عصا ورخى مقصوراً ولم يُسمَوْا ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل 10 له لأنَّه قد يأتى من هذه الأسماء ما يُزاد قبل آخر حرف منه أَلَفٌ فيقولون هواءٌ يريدون الهواء الذى بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصاً وقضاً فأصلهما من اثنتي عشرة زادوا قبل آخر أحدهما أَلَفاً ولم يزيدها في الآخر فلما 15 كان قد يأتى نوعان أحدهما يُمَدُّ بزيادة أَلَفٍ قبل آخره والآخر يُقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يُفَرِّقوا بالتسمية المشتقة من القصر والمد والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيدٌ ومرة غزا زيدٌ بالمد لا بمعنى واحد ولا بمعنىين ولا يأتى مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يُعلم أنَّه جاء مثل ضراب زيدٌ عمراً بزيادة أَلَفٍ قبل آخر الفعل فإن قال فقد قالوا جاء 20

a) P لا يسمين. b) L originally حرف, afterwards by another hand changed into أَلَف.

زَيْدٌ وَشَاءَ زَيْدٌ وَفَاءَ زَيْدٌ وَهَذَا مُدَوِّدٌ فِي السَّمْعِ إِذَا لُفِظَ بِهِ قِيلَ لَهُ
 لَيْسَ هَذَا مُدَوِّدًا عَنْ شَيْءٍ هُوَ أَقْصَرُ مِنْهُ وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ ^a فِي
 جَاءَ بِمَزِيدَةٍ لِلْمَدِّ وَإِنَّمَا فِي أَلْفٍ مُبَدَّلَةٌ حَرْفٌ ^b مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ
 وَالْأَصْلُ جَيًّا فَلِأَنَّهُ مُهْمُوزٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاعٍ وَقَالَ، وَفِي مَعَ
 ذَلِكَ فِي الْأَصْلِ بوزن غَزَا لِأَنَّهُ غَزَا فَعَلَّ وَجَاءَ فَعَلَّ ثُمَّ اعْتَلَّتِ ^c
 الْعَيْنُ فَصَارَتْ أَلْفًا وَلَسْنَا نَقُولُ أَنَّ ^d الْمُدَوِّدَ يَكُونُ بِوزنِ الْمُقْصَرِ
 كَمَا كَانَ جَاءَ بِوزنِ غَزَا ^e أَلَا تَرَى أَنَّ عَصًا لَيْسَتْ بِوزنِ قِصَا
 لِأَنَّ فِي قِصَا زِلَازَةً أَلْفٍ فَإِنْ قَالَ إِنِّي أَقُولُ فِي جَاءَ وَشَاءَ وَمَا
 شَاكَلَ ذَلِكَ أَنَّهُ مُدَوِّدٌ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ كَلَامٌ مُدَوِّدٌ وَجِبِلٌّ مُدَوِّدٌ
 وَمَالٌ مُدَوِّدٌ لَا عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا أَهْلُ النَّحْوِ ¹⁰ مِنْ
 التَّسْمِيَةِ فِي صَنَاعَتِهِمْ جَاوِزَةً ذَلِكَ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ نَحْوُ مِنْ هَذَا
 وَلَا مِنْ أَنْ يَقُولَ لِكُلِّ مَا مُدَّ مُدَوِّدٌ فِي لَفْظٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى هَذِهِ
 الْجِهَةِ الْجَاوِزَةِ ^e فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ يَمْتَنِعُ أَنْ يُسَمِّيَهُ مُدَوِّدًا عَلَى
 الْوَجْهِ الْآخَرِ الَّذِي اتَّفَقُوا عَلَيْهِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مُخْصِصًا بِهِ صَرْبٌ
 مِنَ الْكَلَامِ فِي صَنَاعَتِهِمْ لِيَتَنَعَّرُوا بِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ ¹⁵
 فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مُجْعُولًا لَصُرُوبٍ كَثِيرَةٍ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَقَدْ يَأْتِي مِنْ
 كَلَامِ الْعَرَبِ مُقْصُورٌ لَا يَأْتِي مِنْ لَفْظِهِ مُدَوِّدٌ وَمُدَوِّدٌ لَا يَأْتِي مِنْ
 لَفْظِهِ مُقْصُورٌ نَحْوُ قَوْلِكَ قَفَا هُوَ مُقْصُورٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي لَفْظِهَا
 شَيْءٌ مُدَوِّدٌ، وَحَرَاءٌ مُدَوِّدٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي لَفْظِهَا مُقْصُورٌ مُقْصُورٌ قِيلَ
 لَهُ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ مِنْ لَفْظِهَا فَقَدْ يَأْتِي مَا هُوَ بِوزْنِهَا فِي الْأَصْلِ نَحْوُ ²⁰

a) P adds الَّتِي. b) L here حَوِ. c) L وإن. d) P غَزَا.

e) L has only الْجَاوِزَةِ.

عَلَفَاءٌ وَهَذَا النَحْوُ قَدْ يَغْلَطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فَيَمُدُّ الْمُقْصَرَ وَيَقْصُرُ الْمُدَوْنَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبَ الَّتِي تُؤَخِّذُ عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمُدَوْنَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ اللَّامِ وَتَمُدُّ الْمُقْصَرَ عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النُّحْوِ وَتُجَاوِزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ هَ وَكُلُّ هَذَا مُوجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا اخْتِطَأَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي هَذَا النُّوعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَازَةِ الْعَرَبِ فِيهِ مَا أَجَازَتْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكُنَّ أَحَدٌ يَغْلَطُ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ فَيَمُدُّهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا يَغْلَطُ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَدِّلِ فَيَقْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ 10 وَفِي جَبَلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ لَا يَحْتَجِ النَّحْوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ عِنَايَتَهُمْ وَاهْتِمَامَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مِنَ الْمُقْصُورِ مَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ هَاهُنَا

15 بَابُ التَّحْدِيدِ وَالْعِلَامَاتِ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ

كُلُّ مُصَدَّرٍ لِفَعْلٍ يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ أَفْعَلٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَلِذَلِكَ عَمِيَ يَعْمَى عَمَى فَهُوَ أَعْمَى وَبِهِ عَمَى مَنْقُوصٌ وَعَشَى يَعْشَى عَشَى فَهُوَ أَعْشَى وَبِهِ عَشَا أَلَا تَرَى أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوُ صَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أَصْلَعُ أَوْ بِهِ

a) L only. b) L only. c) P. d) P. e) L. f) L. g) L. h) L. i) L. j) L. k) L. l) L. m) L. n) L. o) L. p) L. q) L. r) L. s) L. t) L. u) L. v) L. w) L. x) L. y) L. z) L. aa) L. ab) L. ac) L. ad) L. ae) L. af) L. ag) L. ah) L. ai) L. aj) L. ak) L. al) L. am) L. an) L. ao) L. ap) L. aq) L. ar) L. as) L. at) L. au) L. av) L. aw) L. ax) L. ay) L. az) L. ba) L. bb) L. bc) L. bd) L. be) L. bf) L. bg) L. bh) L. bi) L. bj) L. bk) L. bl) L. bm) L. bn) L. bo) L. bp) L. bq) L. br) L. bs) L. bt) L. bu) L. bv) L. bw) L. bx) L. by) L. bz) L. ca) L. cb) L. cc) L. cd) L. ce) L. cf) L. cg) L. ch) L. ci) L. cj) L. ck) L. cl) L. cm) L. cn) L. co) L. cp) L. cq) L. cr) L. cs) L. ct) L. cu) L. cv) L. cw) L. cx) L. cy) L. cz) L. da) L. db) L. dc) L. dd) L. de) L. df) L. dg) L. dh) L. di) L. dj) L. dk) L. dl) L. dm) L. dn) L. do) L. dp) L. dq) L. dr) L. ds) L. dt) L. du) L. dv) L. dw) L. dx) L. dy) L. dz) L. ea) L. eb) L. ec) L. ed) L. ee) L. ef) L. eg) L. eh) L. ei) L. ej) L. ek) L. el) L. em) L. en) L. eo) L. ep) L. eq) L. er) L. es) L. et) L. eu) L. ev) L. ew) L. ex) L. ey) L. ez) L. fa) L. fb) L. fc) L. fd) L. fe) L. ff) L. fg) L. fh) L. fi) L. fj) L. fk) L. fl) L. fm) L. fn) L. fo) L. fp) L. fq) L. fr) L. fs) L. ft) L. fu) L. fv) L. fw) L. fx) L. fy) L. fz) L. ga) L. gb) L. gc) L. gd) L. ge) L. gf) L. gg) L. gh) L. gi) L. gj) L. gk) L. gl) L. gm) L. gn) L. go) L. gp) L. gq) L. gr) L. gs) L. gt) L. gu) L. gv) L. gw) L. gx) L. gy) L. gz) L. ha) L. hb) L. hc) L. hd) L. he) L. hf) L. hg) L. hh) L. hi) L. hj) L. hk) L. hl) L. hm) L. hn) L. ho) L. hp) L. hq) L. hr) L. hs) L. ht) L. hu) L. hv) L. hw) L. hx) L. hy) L. hz) L. ia) L. ib) L. ic) L. id) L. ie) L. if) L. ig) L. ih) L. ii) L. ij) L. ik) L. il) L. im) L. in) L. io) L. ip) L. iq) L. ir) L. is) L. it) L. iu) L. iv) L. iw) L. ix) L. iy) L. iz) L. ja) L. jb) L. jc) L. jd) L. je) L. jf) L. jg) L. jh) L. ji) L. jj) L. jk) L. jl) L. jm) L. jn) L. jo) L. jp) L. jq) L. jr) L. js) L. jt) L. ju) L. jv) L. jw) L. jx) L. jy) L. jz) L. ka) L. kb) L. kc) L. kd) L. ke) L. kf) L. kg) L. kh) L. ki) L. kj) L. kk) L. kl) L. km) L. kn) L. ko) L. kp) L. kq) L. kr) L. ks) L. kt) L. ku) L. kv) L. kw) L. kx) L. ky) L. kz) L. la) L. lb) L. lc) L. ld) L. le) L. lf) L. lg) L. lh) L. li) L. lj) L. lk) L. ll) L. lm) L. ln) L. lo) L. lp) L. lq) L. lr) L. ls) L. lt) L. lu) L. lv) L. lw) L. lx) L. ly) L. lz) L. ma) L. mb) L. mc) L. md) L. me) L. mf) L. mg) L. mh) L. mi) L. mj) L. mk) L. ml) L. mn) L. mo) L. mp) L. mq) L. mr) L. ms) L. mt) L. mu) L. mv) L. mw) L. mx) L. my) L. mz) L. na) L. nb) L. nc) L. nd) L. ne) L. nf) L. ng) L. nh) L. ni) L. nj) L. nk) L. nl) L. nm) L. nn) L. no) L. np) L. nq) L. nr) L. ns) L. nt) L. nu) L. nv) L. nw) L. nx) L. ny) L. nz) L. oa) L. ob) L. oc) L. od) L. oe) L. of) L. og) L. oh) L. oi) L. oj) L. ok) L. ol) L. om) L. on) L. oo) L. op) L. oq) L. or) L. os) L. ot) L. ou) L. ov) L. ow) L. ox) L. oy) L. oz) L. pa) L. pb) L. pc) L. pd) L. pe) L. pf) L. pg) L. ph) L. pi) L. pj) L. pk) L. pl) L. pm) L. pn) L. po) L. pp) L. pq) L. pr) L. ps) L. pt) L. pu) L. pv) L. pw) L. px) L. py) L. pz) L. qa) L. qb) L. qc) L. qd) L. qe) L. qf) L. qg) L. qh) L. qi) L. qj) L. qk) L. ql) L. qm) L. qn) L. qo) L. qp) L. qq) L. qr) L. qs) L. qt) L. qu) L. qv) L. qw) L. qx) L. qy) L. qz) L. ra) L. rb) L. rc) L. rd) L. re) L. rf) L. rg) L. rh) L. ri) L. rj) L. rk) L. rl) L. rm) L. rn) L. ro) L. rp) L. rq) L. rr) L. rs) L. rt) L. ru) L. rv) L. rw) L. rx) L. ry) L. rz) L. sa) L. sb) L. sc) L. sd) L. se) L. sf) L. sg) L. sh) L. si) L. sj) L. sk) L. sl) L. sm) L. sn) L. so) L. sp) L. sq) L. sr) L. ss) L. st) L. su) L. sv) L. sw) L. sx) L. sy) L. sz) L. ta) L. tb) L. tc) L. td) L. te) L. tf) L. tg) L. th) L. ti) L. tj) L. tk) L. tl) L. tm) L. tn) L. to) L. tp) L. tq) L. tr) L. ts) L. tt) L. tu) L. tv) L. tw) L. tx) L. ty) L. tz) L. ua) L. ub) L. uc) L. ud) L. ue) L. uf) L. ug) L. uh) L. ui) L. uj) L. uk) L. ul) L. um) L. un) L. uo) L. up) L. uq) L. ur) L. us) L. ut) L. uu) L. uv) L. uw) L. ux) L. uy) L. uz) L. va) L. vb) L. vc) L. vd) L. ve) L. vf) L. vg) L. vh) L. vi) L. vj) L. vk) L. vl) L. vm) L. vn) L. vo) L. vp) L. vq) L. vr) L. vs) L. vt) L. vu) L. vv) L. vw) L. vx) L. vy) L. vz) L. wa) L. wb) L. wc) L. wd) L. we) L. wf) L. wg) L. wh) L. wi) L. wj) L. wk) L. wl) L. wm) L. wn) L. wo) L. wp) L. wq) L. wr) L. ws) L. wt) L. wu) L. wv) L. ww) L. wx) L. wy) L. wz) L. xa) L. xb) L. xc) L. xd) L. xe) L. xf) L. xg) L. xh) L. xi) L. xj) L. xk) L. xl) L. xm) L. xn) L. xo) L. xp) L. xq) L. xr) L. xs) L. xt) L. xu) L. xv) L. xw) L. xx) L. xy) L. xz) L. ya) L. yb) L. yc) L. yd) L. ye) L. yf) L. yg) L. yh) L. yi) L. yj) L. yk) L. yl) L. ym) L. yn) L. yo) L. yp) L. yq) L. yr) L. ys) L. yt) L. yu) L. yv) L. yw) L. yx) L. yy) L. yz) L. za) L. zb) L. zc) L. zd) L. ze) L. zf) L. zg) L. zh) L. zi) L. zj) L. zk) L. zl) L. zm) L. zn) L. zo) L. zp) L. zq) L. zr) L. zs) L. zt) L. zu) L. zv) L. zw) L. zx) L. zy) L. zz) L.

صَلَعَ وَفَرَعَ يَقْرَعُ فَهُوَ أَقْرَعٌ وَبِهِ قَرَعٌ وَعَمِرَ يَعْمُرُ فَهُوَ أَعْمَرٌ وَبِهِ عَمَرٌ
وَحَوَّلَ يَحْوِلُ وَبِهِ حَوَّلٌ وَهَذَا مُطَرِّدٌ فَقَوْلُكَ عَشَى بِمَنْزِلَةِ صَلَعَ
وقَوْلُكَ يَعَشَى بِمَنْزِلَةِ يَصْلَعُ وقَوْلُكَ أَعَشَى بِمَنْزِلَةِ أَصْلَعَ وقَوْلُكَ الْعَشَا
بِمَنْزِلَةِ الصَّلَعَ فَنَقَسَ الْمُعْتَدِلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى الصَّحِيحِ حَتَّى
يَتَبَيَّنَ لَكَ، وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ 8
وَالْاسْمُ هُ فَعِلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ رَبَّى يَرْبِي رَبِي وَهُوَ رَبٌّ وَهَوَى
يَهْوَى هَوًى وَهُوَ هَوٍ وَلَبَّى يَلْبِي لَوًى وَهُوَ لَوٍ وَكَبَّى يَكْبِي كَبًى
وَهُوَ كَبٍ وَالْكَرَى الْكَرْسُ وَغَوَى الصَّبِيُّ يَغْوِي غَوًى فَهُوَ غَوٍ وَذَلِكَ إِذَا
بَشَمَ مِنَ اللَّبَنِ فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَنْقُوصَةٌ تَقْبَلُ الْهَوَى وَاللَّوَى
وَالْكَرَى وَالْغَوَى وَلَا يُمَدُّ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَسَلٌ 10
يَكْسَلُ كَسَلًا وَهُوَ كَسَلٌ وَفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا وَهُوَ فَرَقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا
وَهُوَ بَطَرٌ فَقَوْلُكَ فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا بِوِزْنِ قَوْلِكَ رَبَّى يَرْبِي رَبًى
فَالرَّبَّى بِوِزْنِ الْفَرَقِ وَهَذَا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشِدَّ لِخَرْفِ نَحْوِ قَوْلِهِمْ
غَرَى يَغْرَى فَهُوَ غَرٍ، وَقَالُوا الْغَرَاءُ مَمْدُودٌ وَهَذَا شَائِدٌ لِأَنَّهُ خَرَجَ عَنْ
الْمُطَرِّدِ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ 15
الْأَكْبَرِ جَعَلُوا الْغَرَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى الدَّهَابِ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ أَيْضًا

كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ وَالْاسْمُ مِنْهُ فَعْلَانٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَدَى
بِصَدَى صَدًى وَطَوَى يَطْوِي طَوًى وَالْاسْمُ مِنْ هَذَا يَأْتِي عَلَى
فَعْلَانٍ كَقَوْلِكَ صَدِيَانٌ وَطَوِيَانٌ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ قَوْلُكَ 20 عَطَشَ

a) L adds فيه. b) L om. c) L هذا.

يَعْطِشُ عَطْشًا فَهُوَ عَطْشَانٌ وَعَرِثَ يَغْرِثَ غَرًّا فَهُوَ غَرَّانٌ وَظَمِيَ
يَظْمَأُ ظْمَأً فَهُوَ ظِمَانٌ ^a فَقَوْلُهُمُ الصَّدَى بِوزن العَطَشِ، وَمِنْ ذَلِكَ
أَشْيَاءُ يُعْلَمُ أَنَّهَا مَنْقُوصَةٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِلِ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهَا بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ نَحْوَ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يُبْنَى مِنْ كُلِّ
^b فَعِلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي فِي لَامَاتِ
نَحْوَ أُعْطِيَ فَهُوَ مُعْطَى لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِلِ كَذَلِكَ تَقُولُ
أَكْرِمَ فَهُوَ مُكْرِمٌ فَقَوْلُكَ مُكْرِمٌ ^c بِوزن مُعْطَى وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ
مِنْ فَعَلْتُ مَشْدُودُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ زَادَ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
نَحْوَ عَزَى فَهُوَ مُعَزًى وَرَبَى فَهُوَ مُرَبًى كَقَوْلِكَ قُطِعَ فَهُوَ مُقَطَّعٌ
¹⁰ وَكُسِرَ وَهُوَ مُكْسَرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَاعَلْتُ تَقُولُ
عَوَيْتُ فَهُوَ مُعَاوِيٌّ وَرُوِمِيَّ فَهُوَ مُرَاوِيٌّ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ فَهُوَ مُضَارِبٌ
وَعَوِقْتُ فَهُوَ مُعَاقِبٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ تَفَاعَلَ نَحْوَ تَقَوَّضَى
فَهُوَ مُتَقَاضِيٌّ وَتَعَوَّيَ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَعَامِيٌّ عَلَيْهِ وَهَذَا مِثْلُ
تُاجَوَّهَلٍ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَجَاوِّهَلٌ عَلَيْهِ وَتُبَوِّدِرَ فَهُوَ مُتَبَادِرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ
¹⁵ الْمَفْعُولُ مِنْ تَفَعَّلْتُ نَحْوَ تُحَلِّلِي بِالْحُلِيِّ فَهُوَ مُتَحَلِّلِي بِهِ وَتُغَطِّي
بِالثَّوْبِ فَهُوَ مُتَغَطِّي بِهِ كَقَوْلِكَ تُعَلِّمُ الْعِلْمُ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ وَتُزَيِّنُ بِهِ
فَهُوَ مُتَزَيِّنٌ، مِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَفْعَلْتُ كَقَوْلِكَ اسْتَنْصَيْتُ
زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَنْصَى وَأَسْتَوْلِي عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ مُسْتَوْلِيٌّ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ
أَسْتَعْطِفُ زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَعْطَفٌ وَأَسَاحِسُنُ فَهُوَ مُسَاحِسُنٌ، وَالْمَهْمُوزُ
²⁰ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ اسْتَنْسَيْتُ فَهُوَ

a) P ظمآن. b) L om. مكرم. c) L om.

مُسْتَنَسَاً من النَّسْتَةِ وَتَكْتُبُ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بِالْأَلْفِ ، ومن ذلك
 المفعول من أَفْتَعَلْتُ مَثَلُ اسْتَوَى على السريبر فهو مُسْتَوًى عليه
 وَأَعْتَدَى عليه فهو مُعْتَدًى عليه كقولك أَخْتَبِرْ فهو مُخْتَبَرٌ وَأَجْتَرَى
 عليه فهو مُجْتَرًى عليه ، ومن ذلك المفعول من انْفَعَلَ تقول أَنشَى
 في هذا المكان فهو مُنْشَوًى كقولك أَنْكَسِرْ فهو مُنْكَسَرٌ فِيهِ وَأَنْقَطَعَ
 بالرجل فهو مُنْقَطِعٌ بِهِ ، ومن ذلك المفعول من أَفْعَوَلْتُ كقولك
 اغْرَوْرَى الْفُلُوْهُ فهو مُغْرَوْرًى ^b يقال اغْرَوْرَيْتُ ^c الْفُلُوْهُ إِذَا وَكَبَتْهُ
 عُرْبًا وَأَحْلَوَى ^d ذلك الشيء فهو مُحْلَوًى ^d من الحلاوة ^d كقولك
 أَعْشَوْشِبَ ^e في هذا البلد فهو مُعْشَوْشِبٌ فِيهِ وَأَخْشَوْشِنَ على
 زيد فهو مُخْشَوْشِنٌ عَلَيْهِ ومن ذلك المفعول من أَفْعَالْتُ وَأَفْعَلْتُ ¹⁰
 نَحْوِ اتَّحَارَرْتُ وَاحْمَرَرْتُ تقول احْوَاوَيْتُ ^f وَمَكَانٌ مُحْوَاوًى ^g فِيهِ كقولك
 مُحْمَارٌ وَالْأَصْلُ مُحْمَارٌ فِيهِ ثُمَّ اتَّغَمَّتْ ومن ذلك المفعول من
 افْعَلَى إِلَّا أَنْ هَذَا مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ
 وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِكَ أَحْرَنْبَى فِي هَذَا الْمَكَانِ وَهُوَ مَكَانٌ مُحْرَنْبَى فِيهِ
 فِهَذَا مُلْحَقٌ بِوزن أَحْرَنْجَمَ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَمَكَانٌ مُحْرَنْجَمَ ¹⁵
 فِيهِ ، وَالْمُحْرَنْبَى الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَرَهُ وَتَهَيَّأَ لِلْوُتُوبِ وَالْمُحْرَنْجَمُ
 الْمُجْتَنِعُ الْمُتَنَفِّ ، ومن ذلك المفعول من فَعْلَيْتُ نَحْوُ قَوْلِكَ سَلَقَيْتَهُ
 فَهُوَ مُسَلَّقًى إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ وَجَعَبَيْتَهُ فَهُوَ مُجَعَّبًى إِذَا صَرَعْتَهُ
 وَقَلَسَيْتَهُ بِالْقَلَسِ فَهُوَ مُقَلَّسًى فِهَذَا ^h بِوزن دَحْرَجْتَهُ فَهُوَ مُدَحْرَجٌ

a) P writes مُسْتَنَسَاً (sic!). b) P معزوزى. c) P اعزوزيت.
 d) L اجلولى , and so too مجلولى and جلاوة. e) P اعشوسب.
 f) L احواويت. g) L writes مُحْوَاوًى. h) L inserts between
 the lines مُلْحَقٌ.

وكذلك إذا صيرت الفعل له فقلت أسلنقى في المكان وهو مكان
 مُسَلْنَقَى فيه ^a كقولك تدحرج ومكانٌ مُتَدَحْرَجٌ فيه وما لم تذكره
 فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو صَوَّضَيْتُ تقبل مكان
 مُصَوَّضَى فيه ومُدَّعَدَى فيه كقولك مُزَلَّزٌ فيه من زَلَّزْتُ ومُقَلَّلٌ
 5 من قَلَّلْتُ، واعلم أن المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها
 نوات الزوائد ممدودة كقولك من أعطيت أعطاء ورأيت رماء
 وأنشأت اللحم أنشواء واستعلى استعلاء واقتدى اقتداء واستلقى
 استلقاء واجنطى اجنطاء إذا انفج جوفه، وما لم تذكره من
 المصادر فهذا مآجره، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال
 10 نوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات
 وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مضبحا والمصدر
 إذا كانت في أوله الميم من أي فعل كان من الأفعال الزوائد فهو
 بمنزلة المفعول منه فإن لم يكن في أوله الميم فهو مدود وعلم
 أن المصدر إذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدرا لبنات
 15 الثلاثة أو اسما لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقضى ومضى، ويصلح
 أن يُريد به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفعل وما لم
 تذكره من هذا الباب فهذا مآجره، وكل ما كان من جمع لفعل
 بكسر الفاء أو لفعل بصمتها فهو منقوص كقولك عرو وعري ونظيره
 من غير المعتل طلمة وظلم وفريسة وفري ونظيره من غير المعتل

وكذلك إن ربت التاء في أوله فقلت: ^a L has the marg. note:

تسلقى ومكانٌ مُتَسَلَقَى فيه، ^b P ميم. ^c L on marg.

ومرمى.

كُسْرَةً وَكُسْرَةً، فإن كانت فُعْلَةٌ المكسورة الفاء من ذوات الواو فأنك
تَضُمُّ في الجمع فتقول كُسُورَةً وَكُسَى وَرَشُورَةً وَرَشَى وَرَبَّامَا كُسِرَ أَوَّلُهُ
في الجمع فيقال كُسَى وَرَشَى يُجْعَلُ للجمع مكسور الأول كما كان
الواحد، فأما فُعْلَةٌ إذا كانت من ذوات الياء مضمومة كانت أو
مكسورة فأنك تُجَرِّبُهَا في الجمع على مُجَرِّهَا في الواحد فإن كان ٥
مكسور الأول كسرت الأول في الجمع وإن كان مضمومًا ضُمَّتْ
فمن ذلك قولهم مُدْبِيةٌ وَمُدَى وَرُقِيَّةٌ وَرُقَى وَزُبَيْةٌ وَزُبَى والمكسور
فيه كقولهم لِحْيَةٌ وَلِحَى وَحَلِيمَةٌ وَحَلَى فهذا الأكثر الأعرف،
وقد حَكِيَ الضمُّ في هذين الحرفين خاصة فقالوا حَلَى وَلِحَى
ولا يُقَاسُ على ذلك،

10

ومن المقصور الذي لا يَسْتَمِي منقوصا كل ما كان على وَزْنٍ فُعْلَى
مِمَّا هو جمعٌ لَفْعِيلٍ بمعنى مفعول كقولك جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَصَرِيحٌ
وَصَرَعَى وَمَرِيضٌ وَمَرَضَى وكذلك ما كان في هذا الوزن جَمْعًا
لَفْعَلٍ كقولك أَحْمَقٌ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَى وكذلك إن كان جَمْعًا
لِفَاعِلٍ من هذا المعنى كقولك هَالِكٌ وَهَلَكَى وَمَاتَقٌ وَمَوَقَى، 15
وكذلك إن كان جَمْعًا لَفْعَلٍ من هذا المعنى نحو وَجَعٌ وَوَجَعَى
وَزَمِنٌ وَزَمَنَى وقد قيل وَجَاعَى وَقَالُوا يَتِيمٌ وَيَتَامَى وزعم الخليل
أن الفاعل في هذه الأشياء كالمفعول اسم كأنها أمورٌ بُلُوا بِهَا
وَأُدْخِلُوا فِيهَا وَفِي كَارِهِنَ لَهَا، وكل جمع على وزن فُعْلَى
وَفُعْلَى 20 فهو مقصورٌ نحو جمع فَعْلَانِ الَّذِي يكون نَعْتًا نقول
رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَاجِلَانٌ وَرِجَالٌ سُكَارَى وَعُجَالَى وإن شئت فتحت

a) P adds وَرَشُورَةً وَرَشَى. b) P only فُعْلَى.

فقلت عجلى وكذلك إن كان جمعاً لِقَعْلَاءَ نَحْوَ صَخْرَاءَ وَخُبَارَى،
وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَجْرَاهُ وَإِنْ كَانَ فَعَلَى
المضموم الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصورٌ نحو قولهم
جُمَادَى وَخُبَارَى وَسُمَاتَى وَنُفَابَى وكذلك إِنْ شَدِدْتَ الْعَيْنَ فهو
٥ أيضاً مقصورٌ تقول حَوْلَى وَخُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أسماء المِشْيِ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ فهو مقصورٌ نحو الْقَهْقَرَى وَالْخَوَزَلَى
وَالْخَيْرَى وَفِي مِشْيَةٍ فِيهَا تَفْكَكٌ، وَالْبَشَى مَشَى سَرِيعٌ، وَالْهَيْذَى
من الاهداب^a فِي السَّيْرِ وَهُوَ السَّرْعَةُ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَى
مُحَرَّكاً مقصوراًً نحو جَمَزَى وَلَقِيْتُهُ فِي النَّدَرَى وَقَلَّهَى اسمُ مَاءٍ
١٠ نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَكَذَلِكَ صَوْرَى وَدَقْرَى وَقَدْ مَا يَأْتِي عَلَى فَعْلَى مُحَرَّكَةً
العين ممدوداً إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا قَرَمَاءَ اسمُ مَوْضِعٍ بِالْمَدِّ، وَحَكَى
الغُرَاءَ مَا هُوَ بَابٌ دَانَاءَ بِالتَّحْرِيكِ وَالْأَجَوَدَ التَّسْكِينِ وَالِدَانَاءَ
الْأَمَّةَ، وَجَنَفَاءَ مَوْضِعٌ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مِثَالِ الْفَعْلَى
مَقْصُورٌ نَحْوَ الْخَطِيبَى وَالرِّيدَى وَالرَّيْبَتَى مِنْ رَبَّتْ أَيْ حَبَسَتْ
١٥ إِلَّا أَنَّ الْكَسَاءَ حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَاكَ إِلَّا خَصِيْبَاءَ قَوْمٍ
وَأَمْرُهُمْ فَيَصُوصَاءَ بَيْنَهُمْ سَمِعَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
غَيْرُهُ إِلَّا الْقَصَرَ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَعْرِفُ فِيمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،
وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ أَنْ تَرَى الْمُؤَنَّثَ عَلَى فَعْلَى وَالْمَذَكَّرَ عَلَى
فَعْلَانٍ كَقَوْلِكَ غَضْبَانُ وَغَضْبَى وَعَطْشَانُ وَعَطْشَى وَوَسْنَانُ وَوَسْنَى،
٢٠ فَإِنْ كَانَ الْمَذَكَّرَ عَلَى أَفْعَلَ فَمُؤَنَّثُهُ ممدودٌ نَحْوَ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءَ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ،

a) اهداب P.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره هزرة بعد ألف أصلية كانت
 الهزرة أو زائدة أو منقلبة أو ملحقّة، فالأصلية في مثل قولك
 قرأ^ا والزائدة في مثل حمراء والملحقّة في مثل علباء اللحقوة
 بوزن سربال^ب والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من
 الكسو فأبدلت الواو هزرة، وأعلم أنّ قصر الممدود جائز في الشعر
 عند جميع النحويين قال النمر
 يسرّ ألفتي طول السلامة والبقاء فكيف يري طول السلامة يفعل
 فقصر البقاء وهو ممدود وقال آخر
 ترامت به السواقي حتى رموا به ورأى الشأم البلاد الأقصيا 10
 ووراء ممدود وقال آخر
 أنزل الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسه بطاحا
 والبطحاء ممدودة، فأما مد المقصور فلا يجيزه بعض البصريين
 والحاجة عندهم في ترك إجازته واستحجارة قصر الممدود أنهم إذا
 قصروا الممدود فإنهم يحدّثون زائدة كانت فيه ويبدّلونه إلى الأصل 15
 وإن مدّوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
 الكوفيون وطائفة من البصريين فيجيزون مدّ المقصور كما أجازوا
 قصر الممدود ونشد الفراء في ذلك
 قد علمت أم أبي السعلاء وعلمت ذاك مع الحكماء

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P merely, omitting بوزن. In L the first two letters are quite deleted.

أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

وَالْحَوَى مَقْصُورٌ، وَكَذَلِكَ السَّعَى، وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَيُغْنِيَنِي ٥ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

مَدَّ الْغِنَى ٥ وَهُوَ مَقْصُورٌ وَقَدْ دَلَّ سَبِيوِيهِ عَلَى إِجَازَةِ ذَلِكَ فِي
٥ الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ وَرُبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فَرْيَادَةَ الْأَلْفِ قَبْلَ
آخِرِ الْكَلِمَةِ كِبَادَةً هَذِهِ الْيَاءُ فِي الشَّعْرِ إِذَا كَانَ جَمِيعًا لَيْسَا مِنْ
أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ إِذَا كَانَ لِحَرْفِ الَّذِي قَبْلُهَا مَصْمُومًا
نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَنبَى كُلَّمَا أَشْرَى إِلَهَوَى بَصَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَتَبُو فَانْظُرْ
10 وَلَوْ قُلَّ قَائِلٌ أَنَّ زِيَادَةَ الْأَلْفِ فِي الْمَقْصُورِ أَمْتَدُّ مِنْ زِيَادَةِ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ لَمْ أَرْ بِقَوْلِهِ بَأْسًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَكْثَرُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهَا وَأَخْفَى ٥

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ بِنِظَائِرِهِ

كَمَا قُلْنَا كُلَّ مَصْدَرٍ بُنِيَ مِنْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ الْأَعْطَاءِ لِأَنَّهُ
15 بِوزن الْأَخْرَاجِ وَتَقُولُ أَعْطَيْتُ كَمَا تَقُولُ أَخْرَجْتُ وَالْاسْتِسْقَاءُ بِوزن
الْاسْتِنْحَارِجِ وَتَقُولُ اسْتَسْقَيْتُ ٥ كَمَا تَقُولُ اسْتَنَحَرَجْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ
التَّنْقِصُ وَالْتِمَاءُ لِأَنَّهُ بِوزن التَّنْصَهَالِ وَالتَّنَحُّالِ وَكُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى وَزْنِ
التَّنْفَعَالِ فَهُوَ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ
وَيُفْتَحُ مِثْلَ الْهَزَالِ قَرَى وَزَلُّوا زَلَزَالًا شَدِيدًا، فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي
20 تَأْتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَلَيْسَتْ بِمَصَادِرَ فَإِنَّهَا تَأْتِي مَكْسُورَةً نَحْوُ
النِّمَالِ وَالتَّجْفَافِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مَصْدَرًا لِغَاغَلْتُ نَحْوَ قَوْلِكَ

٥ اشتسقيت L a) سيعيني L b) المعنى P c)

رَامَيْتُ رِمَهُ وَجَارَيْتُ جِرَاهُ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قَتَلًا وَنَارَيْتُ نِرَالًا
فَأَمَّا الزَّيْنُ وَالشَّرُّ فَيُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَيْنٍ يَزْنِي وَشَرٍّ يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَاهَا وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^a وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَاةَ
فَقُرْبٌ بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النَّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ ^b
الغَزْدِيُّ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنٍ يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا

وَأَمَّا رَامَيْتُهُ مُرَامَةً فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا لَمْ أَدْكُرْهُ مِنْ مَصَادِرِ ¹⁰
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَهَذَا مَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالْطَّاءِ وَالزُّقَاءِ وَنَظِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِّ الصُّرَاحِ وَالنُّبَاحِ وَالْبُغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْحُزْنِ هَذَا ¹⁵
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْغَيْبِلُ
فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِي لَمَّا قَرَنَهُ بِالْغَيْبِلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكِيَ الْفَرَّاءُ النَّدَاءَ وَالنِّدَاءَ قَالَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الصِّيَاحُ
وَالصُّبْحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، ²⁰

a) تعالى P. b) Kor. 17, 34.

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لِرَعْرَعَةِ البدنِ وارتفاعِهِ جاء على هذا الوزن نحو النِّزَاءِ ونظيره من الصحيح القُصَاصُ، وقال سيبويه إنَّ ما ضُمَّ أولُهُ من المصادر قَدْ ما يكون منقوصاً لأنَّ فَعَلَ لا تكادُ تراه مصدراً من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن هـ ولاد وقد قالوا سُرَى b وهُدَى e وهو عندي اسمٌ جرى مجرى المصدر،

ومما يُعَلِّمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ

ما كان من هذا الباب واحداً له جمعٌ على أَفْعَلَةٍ نحو قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ ورِشَاءٍ وَأَرْشِيَةٍ فهذا بمنزلة فِرَاشٍ وَأَفْرِشَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ، وأمَّا قولهم نَدَى وَأَنْدِيَةٌ فهو شاذٌّ وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أنَّ 10 حَقٌّ نَدَى أن يُجْمَعَ على أَنْدَاءٍ لأنَّ فَعَلَ يجمع على أَفْعَالٍ كقولك a جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وكذلك نَدَى جمعه e على القياس أَنْدَاءٌ كما قال الشَّمَاخُ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبِيْنَتْ وَأَشْعَرَتْ خَيْرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعًا لِمَمْدُودٍ 15 فَنَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى فِعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنَدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جَمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نَدَاءٌ وَأَنْدِيَةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قال الشاعر

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جَمَاتِي ذَاتِ أَنْدِيَةٍ
مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ g ظَلَمَاتِهَا الطَّنْبَا

a) P يكاد. b) P بُسْرَى. c) L writes هُدَى and likewise
سُرَى. d) P تقول. e) P وجمعه. f) P تُبْصِرُ. g) P فِي.

وَإِذَا رَأَيْتَ مِثْلَ طِبَاءٍ وَبِلَاءٍ فَلَعَلَّكَ أَتَدْعُدُونَ لَأَنْ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنٍ فَعَلَ وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ كَقَوْلِكَ ظَبْيٌ وَطِبَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِياءِ
 وَالْوَادِ فَجَمَعْتُهُ مَدْعُودٌ نَحْوَ أَحْيَاءٍ وَأَبَاءٍ وَأَبْنَاءٍ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عُصْرٍ وَأَعْصَاءٍ وَشَلْوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ
 الصَّحِيحِ قَعْلٌ وَأَقْفَالٌ وَعَدْلٌ وَأَعْدَالٌ، فَبِإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مَدْعُودٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَا وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْإِياءِ
 وَالْوَادِ فَهُوَ مَدْعُودٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرَكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقِشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشِكَاةٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ صَحْفَةٌ وَصِخْفٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنْتُمْ جَمَعُوا
 10 الْكَوَّةَ كَوًى هُ فَرَعَمَ الْفَرَاءَ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَوَّةً بِالضَّمِّ فَكَثُرَ
 الْقَصْرُ إِنَّمَا أَتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقُرَى وَقُرًا بَعْضُ
 الْقَرَاءِ شَدِيدُ الْقُرَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قَرِيَّةٌ وَقُرَى فَهُوَ شَأْنٌ عَلَى الْقِيَاسِ
 الْمَطْرُودِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ فَعِيلٍ عَلَى أَفْعَلَاءٍ فَهُوَ مَدْعُودٌ غَيْرُ
 مُنْصَرِفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى
 15 فَعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيكِ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعَفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فَعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مَدْعُودًا مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَدَلِ كَالنُّفَسَاءِ وَالْعُشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَاءِ الرِّعْدَةِ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّائِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرَبِيِّ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

20

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرِي

وَشُعْبَى اسْمٌ بِلَدٍ قَالَ جَرِيرٌ
 أَعْبَدًا هـ حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَبَا
 وَأَتَمَى اسْمٌ مَوْضِعَ قَلِّ الْعَجَّاجِ
 فَرَعْلَةً بِأَلَدَمَى فَالْمَغْسِلِ

هـ وما كان على فَعْلَاءَ مِمَّا لَهُ مُدَّكَرٌ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ مُدَوِّنٌ نَحْوُ أَهْمَرٍ
 وَجَمْرَاءَ وَأَسْوَدَ وَسَوْدَاءَ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلَالٍ يَرِيدُ أَنْ تَنْسُبَ صَاحِبَهُ
 إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمُلازِمَةِ لَشَيْءٍ فَهُوَ مُدَوِّنٌ نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَا
 لَلَّذِي يُكْثِرُ الْغَزَا وَبُعَانِيهِ وَكَذَلِكَ سَقَا وَحَدَا وَشَوَا أَيْ صَاحِبُ
 شَوَاءٍ وَمَا كَانَ هَذَا مَعْنَاهُ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِلَاكٌ هَذَا
 10 الباب أَنْ تَقْيِسَ النِّظَائِرَ وَالْأَشْبَاءَ فَتَحْمِلَ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارَبَهُ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاءِ وَتَحْمِلَهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي
 الْوِزْنِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدُهُ
 وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمْعُهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُدَّكَرِهِ
 كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلَ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَانَ وَفَعْلَى وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا نَظَرْتَ
 15 إِلَى فَعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَبْدِلُ بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مُقْصُورًا
 أَوْ مُدَوِّنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ هـ

باب تثنية المقصور

إِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَدْتَهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ
 كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْإِيَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ رَحَى رَحِيَانٍ
 20 وَفِي تَثْنِيَةِ هُدَى هُدِيَانٍ وَفِي حَمَى حَمِيَانٍ وَفِي عَصَا عَصَوَانٍ وَفِي

ا. ان P. ب. تستبدل L. ج. اعدا L.

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطَى إِذَا سَمَّيْتْ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بِعَدَى لَقُلْتَ عَدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعَدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَجهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمُ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرْ إِلَى الْأَمَلَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بَنَاتِ الْيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ ^٥
 التَّفْخِيمُ فَالْحَقُّهُ بَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِعَتَى
 فَتَنِيَّتُهُ قُلْتَ مَتَيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْأَمَلَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بِبَلَى ^٥ فِي نَعَمْ قُلْتَ بَلَيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِعَلَى أَلْتَى فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَالٌ قُلْتَ فِي تَثْنِيَّتِهِ عَلَوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتَ لَدَوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى فَتَنِيَّتُهُ قُلْتَ أَلَوَانٍ وَأَمَّا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى ^٥ وَلَدَى ¹⁰
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى مُضْمَرٍ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَإِلَيْكَ وَعَلَيْهِ
 وَلَدِيهِ وَإِلَيْهِ وَأَمَّا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَيْكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْقُرُوا بَيْنَ مَا حَقَّقَهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمُبْنَى فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَا وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مُتَمَكِّنَيْنِ ^٥ وَإِذَا سَمَّيْتَ جُلًّا بِعَلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا ¹⁵
 فَإِنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّ أَضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَزَائِدًا

a) P instead of نعم في reads: نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitāb al-maḥṣur wa'l-mamdūd, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally مُتَمَكِّنَيْنِ afterwards changed into مُتَمَكِّنَيْنِ.

فَإِنَّ الْعَرَبَ مُجْمِعُونَ عَلَى تَثْنِيَّتِهِ بِالْيَاءِ إِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أَوْ
 زَائِدَةً غَيْرَ مُبَدَّلَةٍ فَيَقُولُونَ فِي مَلْهَى مَلْهَيَانِ وَفِي مَعْرَى مَعْرَيَانِ
 فَلَا تُفْعَلُ فِي مَلْهَى وَمَعْرَى مُبَدَّلَةً مِنْ وَاوٍ، وَتَقُولُ فِيمَا كَانَتْ أَلْفُهُ
 زَائِدَةً نَحْوَ حُبْلَى تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهَا حُبْلَيَانِ وَفِي جُمَادَى جُمَادَيَانِ
 ٥ وَفِي حُبَارَى حُبَارَيَانِ وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمَقْصُورِ فَهُوَ
 يَجْرِي مَجْرَى التَّثْنِيَةِ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ قَطَاةٍ تَقُولُ
 فِيهَا قَطَوَاتٌ وَفِي حَصَاةٍ حَصَيَاتٌ وَتُجْرَى مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ مُجْرَاءُ
 فِي التَّثْنِيَةِ إِذَا جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ تَرَدُّهُ جَمِيعُ ذَلِكَ إِلَى الْيَاءِ
 كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ فِي جُمَادَى جُمَادَيَاتٍ وَفِي حُبَارَى
 10 حُبَارَيَاتٍ، وَزَعَمَ نَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ مَا كَانَ مِثْلَ الْقَهْقَرَى
 وَالْحَوَزَلَى وَالْجَمَزَى أَنَّ تَثْنِيَّتَهُ تَطْرَحُ الْأَلْفُ فَتَقُولُ الْجَمَزَانِ
 وَالْقَهْقَرَانِ وَالْحَوَزَلَانِ فَتُلْقِي الْأَلْفَ لِلْخَامِسَةِ وَلَا تُبَدِّلُ مَكَانَهَا يَاءً
 وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مِذْرَبَانِ فَشَاذٌ
 وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يُقَالُ مِذْرَبَانِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفْرَدْ لَهُ وَاحِدٌ وَإِنَّمَا جَاءَ
 15 مُتَنًى الْمِذْرَبَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالُ جَاءَ يَنْقُصُ مِذْرَبِيهِ ٥

باب جمع المقصور

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْمَقْصُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرَّفْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ
 فِي النَّصْبِ وَالْحَقْفِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي
 كَانَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ عَلَى حَالِهَا وَإِنَّمَا حَذَفْتُهَا لِثَلَاثِ أَجْتَمَعَ سَاكِنَانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read ترد.

وذلك قولك في جَمْع مُصْطَفَى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورَأَيْتُ مُصْطَفَيْنِ
 وَمَرَرْتُ بِمُصْطَفَيْنِ وتَقُولُ في رَجُلٍ اسْمُهُ عَصَا وَرَحَى إذا جَمَعْتَ
 هؤلاء عَصُونَ وَرَحُونَ ورَأَيْتُ عَصِينَ وَرَحِينَ وَمَرَرْتُ بِعَصَيْنِ وَرَحَيْنِ
 والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
 حَبْنَطَى إذا جَمَعْتَ قُلْتَ هؤلاء حَبْنَطُونَ ورَأَيْتُ حَبْنَطَيْنِ وهؤلاء
 مَوْسُونَ وَعَيْسُونَ ^a موسى وَعِيسَى وَيَحْيَى تَدْعُ ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 جَمَعْتَ مَوْسَى وَعِيسَى وَيَحْيَى تَدْعُ ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 وزعم سيبويه أَنَّ مَنْ قَالِ مَوْسُونَ فَضَمَ ما قبل الواو وَكَسَرَ ما
 قبل الياء فَهُدِ أَخْطَأَ وَأَجَارَ ذَلِكَ غَيْرُهُ، وإن سَمِيتَ رَجُلًا بما فيه
 أَلِفُ التَّائِيثِ نَحْوَ حُبْلَى وَأَنْثَى وَذُرَى وَجُمَانَى وَجَمَزَى وَجَمَعْتَهُ 10
 قُلْتَ هؤلاء حُبْلُونَ وَأَنْثُونَ وَجَمَزُونَ وَالْجَمَزَى ثَوْرُ الْبَرِّ فِيمَا ذَكَرَ
 الْأَصْمَعِيُّ وَأَنْشَدَ لَأُمَيَّةَ بْنِ أُمَيٍّ عَائِدُ الْهُذَلِيِّ
 كَانَتِي وَرَحَلِي إِذَا رُعْتَهَا عَلَيَّ جَمَزَى جَارَتِي بِالرَّمَالِ
 فَإِنْ أَرَيْتَ أَنْ تَكْسِرَهُ فَعَلْتَ فِيهِ كَمَا فَعَلْتَ الْعَرَبُ فَقُلْتَ حَبَالِي
 وَأَنْتَ وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ كَسَرْتَهُ أَجَرَيْتَهُ عَلَى مَا أَجَرُوهُ، وَإِنْ 15
 سَمِيتَ بَشِيءَ مِنْ هَذَا مَوْثًا جَمَعْتَهُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَقُلْتَ جُمَادِيَّتُ
 وَحُبَارِيَّتُ وَجَمَزِيَّتُ،

باب جمع المقصور مكسراً

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ نَحْوَ رَحَى وَقَفَا

a) The following two words are obliterated in the Ms.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويحيون ورأيت.

فقياسه أن تَجْمَعَهُ على أفعال نحو قولك أَقْبَلْ وَأَرْحَلْ وما كان مصدرًا على هذا الوزن فانك لا تَجْمَعُهُ إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء أو يكون على أنواع نحو العبي والعشا ولا يَجُوزُ لك أن تجمعه إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء فتَجْعِرِيهِ مُجْعِرِيٌّ^a رَحَى وَقَفَا ونظيره من الصحيح جَمَلَ وَأَجْمَلَ وَصَنَمَ وَأَصْنَمَ وقد يَشْدُ الحرف بعد الحرف ولنا نذكر القياس الغالب في كلامهم وما يكون العمل عليه، وأما ما كان على وزن فَعَلَ فأنه يُجْمَعُ أيضًا على أفعال كقولك اننى وآنا وهى سلعت الليل قال الله عز وجله آمَنَ هُوَ فَأَنِيتْ آناءً^b اللَّيْلِ، ومعنى وَأَمْعَاكَ وَكَبَى وَأَكْبَلَا وهو القماش من الكُناسة وغيره ونظيره من الصحيح ضَلَعَ وَأَضْلَعَ وَعَنَبَ وَأَعْنَبَ، وما كان على فَعَلَ فنزعم الفراء أنه لو كُتِفَ أن يَجْمَعَ هَذَى^c لقال أهدا يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ ما مضى، وقياس فَعَلَ أن يكون على فَعْلَان كقولهم فى الصحيح صَرَدَ وَصِرْدَانٌ وَنَغَرَ وَنَغْرَانٌ وهو طائرٌ وَجَعَلَ وَجِعْلَانٌ وقالوا رُكِبَ وَأَرطَابٌ وَرَبَعَ وَأَرْبَاعٌ وَرَبَعَ وليس بكثيرٍ والباب المطرود على فَعْلَانِ فى الصحيح وأما ما كان على وزن فَعْلَةٍ فالغالب أن يكون على فعلات، فى أدنى العدد فإن أردت العدد الكثير حَذَفْتَ الهاء نحو قولك حَصَاةٌ وَحَصِيَّاتٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وقد جمعوا بعضه على فَعُولٍ وليس بالكثير قالوا نَوَاةٌ وَنَوَاتٌ وَنَوَى وقالوا نُرَى، وقالوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَا وَقُنَى وَدَلَاةٌ وَدَلَوَاتٌ وَدَلَا وقال بعضهم دَلَاةٌ ثَبَنَاهُ على فَعَالٍ، وقالوا أَصَاةٌ وَأَصَى وقال بعضهم اصْصَا وهذا كله خارجٌ عن القياس والذى عليه العمل ما بدأنا به، ونظيره ما

a) L مجْعِرِيٌّ.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هَذَى.

ذَكَرْنَا مِنَ الصَّحِيحِ شَجَرَةً وَشَجَرَاتٍ وَشَجَرٌ وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ
 وَجَزَرَةٌ وَجَزَرَاتٌ وَجَزَرٌ وَقَدْ شَدَّتْ مِنَ الصَّحِيحِ أَيْضًا أَشْيَاءٌ قَالُوا
 أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وَأَكَمٌ وَقَالُوا بَقْرَةٌ وَبَاقِرٌ وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَقْرُونَ ^a إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وَقَالُوا قَصَبَةٌ وَقَصْبَاءٌ وَالْقِيَاسُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَإِذَا جَاءَكَ حَرْفٌ
 لَمْ تَسْمَعْ لَهُ جَمْعًا وَأَجَرِيهِ عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ ⁵
 فَعَلَةٍ أَوْ فَعَلَةٍ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَهُوَ كَذَلِكَ تَجْمَعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي
 أَثْنَى الْعِدَدِ وَتَحْذِفُ الْهَاءَ إِذَا أُرِدَتْ التَّكْثِيرُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ
 فِي نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ عِنَبَةٌ وَعِنَبَاتٌ وَعِنَبٌ وَجِدَانٌ وَجِدَانٌ
 وَجِدَةٌ وَالْمَهْمُوزُ يَجْرِي بِجَرَى الصَّحِيحِ وَكَذَلِكَ الْمَصْمُومُ قَالُوا عَشْرَةٌ
 وَعُشْرَاتٌ وَعُشْرٌ وَرُطْبَةٌ وَرُطْبَاتٌ وَرُطْبٌ وَتَقْيِيسُ الْمَعْتَدِلِ عَلَى الصَّحِيحِ ¹⁰
 تَقُولُ مُهَاءٌ وَمُهَيٌّ وَهُوَ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ وَحُكْلَةٌ وَحُكَيٌّ
 وَفِي دَابَّةٍ تَشْبِهُ الْعِظَالَةَ وَطَلَاةٌ وَطُلَى قَالَ الْأَعَشَى
 مَتَى تُسَقِّفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
 مِنْ أَلْيَلٍ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ¹⁵ ولم يكن في آخره ألف التأنيث

فَإِنَّ جَمْعَهُ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ فَعَالِلٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ
 وَذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ تَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفًا فَيَعُودُ
 إِلَى وَزْنِ مَا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ فِي فِرْدَوْسٍ قَرَارِدُ وَفِي سَفَرَجَلٍ
 سَفَارِجُ، فَإِنْ جَمَعْتَ اسْمًا مَقْصُورًا عَلَى هَذَا الْوِزْنِ أَجَبْتَهُ هَذَا ²⁰
 الْمَجْرَى ^b فَقُلْتَ فِي حَبْنَطَى حَبَانِطُ وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ النُّونَ

a) Kor. 2, 65. b) L المَجْرَى.

فقلت حَبَاطُ والوزنُ واحدٌ، وتقول في مَلْهُى مَلَاهُ لَأَنَّ عِدَّةَ
 حُرُوفِ مَلْهُى على عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وكما تقول جَعَاغَرُ فتقول
 مَلَاهُ والوزن واحدٌ وإِنَّمَا تَخْتَلِفُ بِأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وَفِي
 مَلْهُى زَائِدَةٌ وَفِي الْمِيمِ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ
 ٥ صِفَةً لَدَيْهِ فَلَا جُودَ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى
 مُعْطَوْنٍ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاطُ
 فَأَجَرَيْتَهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ صِفًا
 فَجَمَعَهُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعُمَيٍّ وَعُمَيَّانٍ وَأَعَشَى وَعُشُوٍّ
 وَعُشَوْنٍ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجَمَعْتَهُ أَجْرَيْتَهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ
 10 فَقُلْتَ أَعْلَمُ كَمَا تَقُولُ أَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَحَ وَفِي أَدَاهِمَ فِي جَمْعِ
 أَدَهَمَ إِذَا أَرَدْتَ الْقَيْدَ فَأَبَاطِحُ فِي وَزْنِ جَعَاغَرٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ
 وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ
 بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَاجَرَاهُ إِلَّا أَنْ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ
 حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يُنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا

وآخره ألف التانيث

اعلم أَنَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى أَوْ فَعْلَى أَوْ فَعْلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ
 الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعَالَى بَفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي
 كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
 20 يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحَكَى سَيْبَوِيهٌ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ
 مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ
 وَالتَّاءِ فَقُلْتَ حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأَمَّا

ما كان على فَعَلَى بالفتح وكان مؤنثاً لَفَعْلَانِ فالباب منه أن
 يُجْمَع على وجهين على فَعَالَى وفُعَالَى نحو قولك امرأة سَكْرَى
 ونساء سَكَارَى وسَكَارَى وكَسَلَى وكُسَالَى وحَيَّرَى وحِيَارَى
 والمذكّر من هذا أيضاً يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسَلَانُ
 وكُسَالَى وقد جمعوا المذكر والمؤنث من هذا أيضاً على فعال^a
 فقالوا امرأة عَجَلَى ونساء عَجَالٌ وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ وكذلك فعلوا
 في المذكر، وقد شَدَّتْ أشياء من هذا الباب قالوا أُنْثَى وإناث
 جمعوا على وزن فعال لأنهم شبهوه بجُفْرَةٍ وجِفَارٍ لأن الوزن واحدٌ
 إلا أن تَأْنِيثَ جُفْرَةٍ بالهاء وتَأْنِيثَ أُنْثَى بالآلف وقالوا شاةٌ رَبَى
 وغنم رُبَابٌ بضم أوله، فأما ما لِرِمْتَه الآلف واللام في النعت من¹⁰
 هذا الباب نحو الكبَرَى والصُغْرَى والوَسْطَى فإتاك تاجمعه على
 وجهين على فَعَلٍ وإن شئت بالآلف والتاء قالوا الصُغْرَى والصُغَرُ
 والصُغْرَاتِ والوَسْطَى والوَسْطِ والوَسْطِيَّاتِ والكَبَرَى والكَبَرَاتِ والتكسير
 في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدنيا
 وانْقُصَوِى والعُلَيَا الدُّنَى والقُصَى والعُلَى قال الله عز وجل¹⁵ «فَأَلَا تَأْكُلُ
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ أَلْعُلَى، وإنما جمعوا هذا النوع على الفعل لأنهم
 شبهوه بظُلْمَةٍ وظَلَمَ فلما كانت على وزنها وفي آخرها حرف
 تَأْنِيثٍ أَجْرُوهَا هذا المَجْرَى^b، ومن هذا الباب شيء واحدٌ
 جمعه على لفظ واحد، وإنما يُفَرِّقُونَ بَيْنَهُمَا بالنعت فيقولون هذا
 بُهْمَى للكثير ويقولون إذا أرادوا واحدةً هذه بُهْمَى واحدةٌ لا²⁰
 يُسْقِطُونَ واحدةً ألزموها ذلك لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ الجَمْعِ والواحد لما كان

a) Kor. 20, 77.

b) المَجْرَى P.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف
 وآخره أَلَفُ التَّائِيثِ a على لفظ جمعه نحو قولهم
 هذه سُكَاىَ للكثير وهذه سُكَاىَ واحدة وكذلك الرُّخَامَى
 والحُلَاوَى وهذا كُلُّهُ نبات وهو باب يُلْزِمُونَهُ واحدة إذا لم يريدوا
 ٥ التَّجْمَعُ،

وقد جاء فى المدود شىء على هذا المعنى فقالوا حَلَفَاءُ للكثير
 وهذه حلفاء واحدة وكذلك طَرَفَاءُ واحدة عذا قبل سيبويه وقال
 الأصمعى الواحد حَلَفَةٌ وقال غيره حَلَفَةٌ وَطَرَفَةٌ، وأما أَرَطَى فإن
 العرب إذا أَفْرَدَتْ قَالَتْ أَرَطَاءً وه مُنَوَّنَةٌ على كَلِّ حَالٍ والألف
 10 لغير التَّائِيثِ لَأنَّهَا لو كانت للتَّائِيثِ لما دخلت عليها الهاء
 ألا ترى أَنَّهُ لا يجوز لك التَّجْمَعُ بين تَائِيثَيْنِ، وكَلِّ مَا لَحِقَتْهُ الهاء
 من هذا المعنى الذى فى آخِرِهِ أَلِفٌ فَاصِرَةٌ لَأنَّ أَلِفَهُ ليست
 أَلِفٌ تَائِيثٌ إذا كانت الهاء فيه لم تَحْتَجِ إِلَى وَصْفِهِ بِوَاحِدَةٍ
 لَأنَّ الهاء قَدْ صَارَتْ مُفَرَّقَةً بَيْنَ التَّجْمَعِ وَالوَاحِدِ، وَأَمَّا عَلَّقَى فَإِنَّ
 15 سِيبَوِيهَ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ أَرَطَى فَيَنْوِنُ وهو الوجه لَأنَّهُ يَقُولُ فى
 الْوَاحِدَةِ عُلُقَاءٌ وَغَيْرُهُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ بَهْمَى، فَأَمَّا b على
 أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِمَّا فى آخِرِهِ أَلِفُ التَّائِيثِ فَإِنَّ بَلَنَهُ أَنْ تُجْمَعَ
 بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ فَتَقُولُ فى سُمَائَى سُمَائِيَّاتٍ وَفِي حُبَارَى حُبَارِيَّاتٍ وَفِي
 جِمَادَى جِمَادِيَّاتٍ وَالْعَرَبُ تَقُولُ مَرَّتْ جِمَادِيَّاتٍ وَحَسَنَ عَلَى حَالٍ
 20 كَذَا، وَإِنْ سَمَّيْتَ بِهَذَا النِّحْوِ رَجُلًا جَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقُلْتَ

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain ما كان.

حُبْلُونَ وَأُنْثَوْنَ وَجُمَادُونَ وَجَمَزُونَ وَتُكْسِرُ مَا كَسَرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
 فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَتُجَرِّبُهُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ
 التَّكْسِيرُ ٥

باب تثنية المهدود

فَا كَانَ مِنْهُ هَمْزَتُهُ لِلتَّائِيثِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا فِي التَّثْنِيَةِ ٥
 وَأَوَّاقَتُقُولُ فِي تَّثْنِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةَ نَفْسَاءَ وَنَفْسَاوَانِ وَهَاتَانِ
 خُنْفَسَاوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ لَغَيْرِ التَّائِيثِ فَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُجَرِّبُهَا
 مُجَرِّبِي ٥ أَلَفِ التَّائِيثِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
 كَمَا فَعَلَ فِي أَلَفِ التَّائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَّثْنِيَةِ
 عِلْبَاءَ عِلْبَاوَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عِلْبَاوَانِ 10
 فَإِنَّ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبَدَّلَةً مِنْ أَوْصَلِي فَأَكْثَرَ الْعَرَبِ يَدْعُهَا هَمْزَةً
 وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءَ كِسَاوَانِ وَفِي رِءَاءَ رِءَاوَانِ مِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ كِسَاوَانِ وَرِءَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
 وَالْأَلَفُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّائِيثِ، وَإِذَا كَانَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مَجْرِي. b) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces and the following passage I conclude that they are to be read as follows: وكذلك حرباء حرباوان وحربان. c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read حرف. d) Obliterated. I would fain read الهمزة.

لَمْ يُجَزَّ أَبْدَالُهَا وَتَرَكْنَهَا عَلَى حَالِهَا وَنَدَّكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَأَ
وَقَرَّانٍ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِنِثَائِيْنَ فَهُوَ شَائِلٌ لَمْ يُقَرَّدْ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع الممدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمَقْيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى
أَفْعَلَةٍ وَنَدَّكَ قَوْلُكَ غَطَاءً وَأَعْطِيَةً وَسَمَاءً وَأُسْمِيَةً وَتَقُولُ رِدَاءً وَأُرْدِيَةً
وَكِسَاءً وَأَكْسِيَةً وَوَعَاءً وَأَوْعِيَةً وَكَذَلِكَ جَمَعُهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخُرَاجٌ وَأَخْرِجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَخُرَاجٌ وَخُرُجٌ.... a الْقَلِيلُ أَفْرِشَةٌ وَأَخْرِجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلَّ.... b الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفُرُشٌ فَالزَّمَوْهُ أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءَ فَإِنَّكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْقِيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَذَارَى وَأَنْشَدَ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهَيْنِ هُوَ قَوْلُهُ .

فَطَلَّ أَلْعَذَارَى يَزْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فَطَلَّ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءَ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءَ إِذَا كَانَتْ مُؤَنَّثَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلٌ فَتَقُولُ حَمْرٌ وَصَفْرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فُن.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
فججمعوا I conclude it is to be read فجمعوا.

للمذكر والمؤنث وإن سُميت به رجلاً بِحَمْرَاءٍ أَوْ صَفْرَاءٍ
 a... للجمع قُلْتَ حَمَارٍ وَصَفَارٍ وَوَرَائِي كَمَا كُنْتَ b...
 صَحَارٍ وَصَلَفٍ فِي جَمْعِ صَحْرَاءٍ وَصَلَفَاءٍ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى مِثَالِ
 فَعْلَاءٍ أَوْ فَعْلَاءٍ بِضَمِّ أَوَّلِهِ أَوْ كَسْرِهِ وَالْعَيْنُ سَاكِنَةً فَإِنَّ الْأَلْفَ لَغَيْرِ
 التَّنَائِيثِ وَالْأَكْثَرُ فِي جَمْعِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعَالٍ بِالتَّشْدِيدِ كَقَوْلِكَ 5
 صُنْحَاءٌ وَصُنَاحِيٌّ وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ وَجِلْدَاءٌ
 وَجِلْدَانِيٌّ وَهَذِهِ سَبِيلُهُ إِذَا كَانَ مُضَمِّمَ الْأَوَّلِ وَكَانَ عَلَى هَذَا
 الْوِزْنِ وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءٍ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَضَمِّ أَوَّلِهِ
 وَكَسْرِهِ أَوْ فَتَحِهِ فَلْأَكْثَرُ أَنْ يُجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالْفَتْحِ لِلتَّنَائِيثِ
 فَأَمَّا الْمُضَمِّمُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ 10
 وَالْمَكْسُورُ وَالْمَفْتُوحُ مِنْهُ قَلِيلٌ وَقَدْ جَمَعُوا عَلَى فِعَالٍ أَيْضًا قَالُوا امْرَأَةٌ
 نَفْسَاءٌ وَنَفْسَاوَاتٌ وَقَالُوا نِفَاسٌ وَقَالُوا نَافَةٌ عَشْرَاءٌ وَعِشَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ، وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ مِمَّا فِيهِ
 أَلْفُ التَّنَائِيثِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَلْقَى
 أَلْفِي التَّنَائِيثِ فَالْقِيَاسُ الْأَكْثَرُ أَنْ تُجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَقَدْ ... 15
 d... وَشَبَّهُوا بِمَا فِيهِ الْهَاءُ قَالُوا فِي جَمْعِ مَا كَانَ عَلَى
 فَعْلَاءٍ نَحْوِ الْقَاصِعَاءِ وَالنَّافِقَاءِ وَالْدَامَاءِ قَوَاصِعُ وَنَوَافِقُ وَنَوَامُ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... ور... ثم ك... I conclude they must be read: ... أو ورقاء ثم يكسرونه. b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

فَحَذَرُوا أَلْفِي التَّائِيثِ وَكَسَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمِ عَلَى مِثَالِ مَا
يُكَسَرُونَ عَلَيْهِ فَاعْلَمْ إِذَا قَالُوا فَوَاعِلَ، فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ لِغَيْرِ
التَّائِيثِ أَجْرِيَّتَهُ مُجْرَى ^a مَا هُوَ عَلَى وَزْنِهِ مِنَ الصَّحِيحِ وَالزَّمْتِ
حُكْمَهُ وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِمَا فِيهِ أَلْفَا التَّائِيثِ فَجَمَعَتْهُ بِالْوَاوِ
^٥ وَالنُّونِ فَقُلْتُ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ وَرَقَاءُ وَرُقَادُونَ وَفِي جَمْعِ زَكْرِيَّا زَكْرِيَادُونَ
وَلَا تَهْمُزُ شَيْئًا مِنْ هَذَا، وَإِنْ سَمِيَتْهُ بِاسْمٍ مَصْرُوفٍ مُدَوِّدٍ قَهَزَتْ
فَقُلْتُ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ عَطَاءُ عَطَاوُونَ وَرِدَاءُ رِدَاوُونَ فَتَهْمُزُ وَلَا تَقْلُبُ
الْهَمْزَةَ وَاوًا لِأَنَّهَا لِغَيْرِ التَّائِيثِ، وَإِنْ شَتَّتَ جَمَعَتْ هَذَا كُلَّهُ
عَلَى التَّكْسِيرِ كَمَا عَرَفْتُكَ وَإِنْ سَمِيَتْ أَمْرًا بِمَا فِيهِ أَلْفَا التَّائِيثِ
¹⁰ وَجَمَعَتْ بِالْأَلْفِ ^b قُلْتُ فِي أَمْرَةٍ اسْمُهَا صَخْرَاءُ وَصَلَفَاءُ
صَخْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وَإِنْ شَتَّتَ كَسَرَتْ فَقُلْتُ صَخَارٍ وَصَلَفٍ ^c

بَابُ الْمَقْصُورِ فِي الْخَطِّ

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَقْصُورِ نَحْوَ عَصَا وَرَحَى فَإِنَّكَ
تَنْظُرُ مَا أَصْلُهُ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً مِنْ وَاوٍ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
¹⁵ فَتَكْتُبُ عَصَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ عَصَاوَانٍ وَكَذَلِكَ قَطَا
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَاوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْبَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحْيَانٍ
وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَحِنُ الْأَسْمَ بِالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ
بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ وَالِاشْتِقَاقِ فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَتْ
أَوَّلُهُ وَاوًا أَوْ أُوسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْبَاءِ وَلَمْ تَخْتِجْ إِلَى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

a) L originally مجرى afterwards altered into مجرى. b) Obliterated. Probably to be read والنَّاء. c) L نقول.

نكرونا نحو قولك الوقى تكتبه بالياء لأن الواو في أوله وهو على
 ثلاثة أحرف، والوقى تكتبه بالياء لأنه على ثلاثة أحرف وأوسطه
 واو والعلة في ذلك أن العرب لا يوجد في كلامها فيما
 مثل وعوت ولا شوت ألا ترى أنهم يقولون قويت من القوة وكان
 الأصل قيووت ولكنهم كرهوا الجمع بين واوين، وإن كان شيء من
 الأفعال على مثال هذا النحو كتبتنه أيضاً بالياء نحو وعى زيد
 العلم وشوى زيد الحمى، فإن كانت الألف مجهولة ولا يعلم ما
 أصلها كتبت الاسم بالألف ألا أن تكون الإمالة تحسن فيه نحو
 متى تكتب بالياء لحسن الإمالة فيها فأما لدى وعلى وإلى
 فأما كتبت بالياء وإن كانت الإمالة لا تحسن فيهن لأنهم إذا
 أصافوا قالوا عليك ولديك واليك وتكتب كلا إذا أصفتها إلى
 مظهر بالألف لأن ألف منقلبة من واو عند البصريين تقول
 رأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وكان الأصل عندهم كلو
 وليست الألف بألف تثنية وإنما هو اسم موضوع لاثنتين على
 وزن معنى وأهل الكوفة يذهبون إلى أنها ألف تثنية ويؤمنون
 في غير التثنية أن الاسم إذا كان مضموماً أو مكسوراً كقولك
 ضاحى^{هـ} ورضاً وراز أن يكتب بالياء وإن كان أصله من الواو
 ويجيزون تثنيته بالواو والياء جميعاً ويلزمهم إذا جعلوها ألف
 تثنية أن يكتبوها بالألف لئلا يلتبس المرفوع بالمنصوب إلا أنهم
 شبهوه بغيره واعتلوا له بعلة ضعيفة، وأما أهل البصرة فيكتبونه
 بالألف فإن كانت ألفة رابعة فصاعداً يكتب جميع ذلك بالياء

a) Quite obliterated; two words are missing. b) L ضاحى.

وَلَمْ يُحْتَجِ إِلَى امْتَحَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا ذَلِكَ نَحْوَ مَلْهُى وَمَغْرَى
وَمُسْتَغْرَى وَمُسْتَدْعَى يَكْتَبُ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
مِنْ لَهَوْتُ وَغَزَوْتُ وَأَتَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا قَنَرُوا قَالُوا مَغْرَيَانِ
وَمَلْهَيَانِ فَيُتَنَوْنَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ بِهِ كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ
نَحْوَ مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا
يَحْيَى اسْمَ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيُفَرَّقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
يَحْيَا حَيًّا طَيِّبًا فَإِنْ أَضْفَقْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضَمٍّ كَتَبْتَهُ
كُلَّهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْرَاكَ وَمَدْعَاكَ وَمَغْرَاةً وَمَدْعَاةً وَمَرْمَاءً وَرَحَاةً
وَرَحَالًا وَرَحَاءًا، وَقَدْ كَتَبُوا حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
10 أَحَدُهُمَا وَالْوَحْدَ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ فَقُلْتُ هَذَا لَخَطَأٍ وَرَأَيْتُ لَخَطَأٍ وَعَجِبْتُ
مِنْ لَخَطَأٍ فَإِنْ أَضَفْتَهُ فَلَا جُودَ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ فِي الرَّفْعِ وَآوًا وَفِي
الْخَفْضِ بِهِ وَفِي النَّصَبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطْوُكَ وَنَبْوُكَ وَعَاجِبْتُ
مِنْ خَطْوِكَ وَنَبْوِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الْهَمْزَةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
15 يَكْتُبُهَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ أَلْفَ هَذَا خَطَأً وَرَأَيْتُ خَطَأَكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطْوَاكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
أُضِيفَ فِي الرَّفْعِ بِالْأَلْفِ وَآوًا وَفِي الْخَفْضِ بِالْأَلْفِ وَبِهِ هَذَا خَطَاوُكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَايِكَ وَهَذَا أَوْجُوهُ b c الْمُضَمَّرُ نَحْوَ
يَكْلُوكَ وَالْأَجُودَ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ وَآوًا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضَمَّرِ نَحْوَ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْفِ

a) L writes حَطَأًا. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

وإِذَا جازَ أَيْضًا نَحْوَ يَكْلَأُوْكُمْ وَالْأَجُوْدَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابُ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ،

بَابُ الْخَطِّ فِي الْمَمْدُودِ

اعْلَمْ أَنَّ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فَاتَّهَ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْصِ بِالْألفِ وَاحِدَةً وَالْكَتَبَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَلَهُ وَهَذِهِ حَمْرُهُ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلِفٍ وَاحِدَةٍ
وَالْأَصْلُ أَلِفَانِ كِرْهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَلِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ فَلْأَجُوْدَ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِالْفَيْنِ تَقُولُ رَأَيْتُ عَطَلَهُ وَكَسَاهُ وَرَجَاهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ لَا
يَنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلِفٌ وَلَاَمْ فَتَكْتَبُهُ فِي النَّصْبِ بِالْألفِ وَاحِدَةً 10
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرَّفْعِ b... يَكْتَبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْألفِ
وَاحِدَةً فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْصِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ الِاتِّفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي النَّصْبِ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لَثَلًا يَقَعُ أَجْحَافٌ بِالْحَرْفِ ، وَإِذَا قَصَرُوا
الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتْ أَلِفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُتِبَ 15
بِالْألفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَةٍ وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَانَتْ زَيْ وَالشَّرَى إِذَا قَصَرْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِالْيَاءِ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَبِالْألفِ إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، وَتَكْتَبُ

a) L originally واحد , afterwards altered into وحده .

b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

السزنى والشرى بالياء اذا قصرتهما لآتتهما من زنى يزنى ومن
 شرى يشرى واذا قصر الشقا كتبته بالالف لآتك تقول الشقوة
 واذا قصر الدهنى والهيأجى كتبتهما بالياء لأن الألف رابعة،
 فإن أضفت الممدود إلى اسم a... مفرّد القول هذا عطاء
 زيد تكتبه بالالف b وإن أضفت إلى مضمّر غير الياء التى
 للمتكلم تكتبه فى الرفع بالواو وفى اللغص بالياء وجعلته فى النصب
 بالف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
 فقس على هذا واعمل به إن شاء الله، قال أبو العباس أعلم أن
 الهمزة تكون فى أول الكلمة وفى وسطها وآخرها فاذا وقعت أول
 10 كتبتّها ألفاً بائى حركة تَحَرَّكَتْ كما تكتب همزة ابراهيم ألفاً
 وهى مكسورة وكذلك أحمّد، فاذا كانت وسطاً وكانت مضمومة أو
 مكسورة كتبتّها على حركتها المضمومة وأو مثل لثم الرجل تكتبّها
 وأو لأنضمامها والمكسورة ياء كما تكتب سثم الرجل فإن كانت
 ساكنة تبعّت حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبّها بالالف
 15 على c زئير الثوب بالياء لانكسار ما قبل e ما
 قبلها كتبتّها وأو فإن كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتّها
 على حركة ما قبلها أيضاً وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
 بالالف وجون بالسواو ومثر بالياء وهو جمع مثرة فإن سكن ما
 قبلها حذفتها من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing-
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشْبَهَ ذلك وهذا الوجه الذى
 عليه الكتاب وإن شئتَ كَتَبْتُهَا إذا سكن ما قَبْلَهَا على حَرَكَتِهَا
 وليس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كَتَبْتُهَا على حَرَكَتِهَا ما قَبْلَهَا بِأَيِّ
 حَرَكَتٍ كانت وهى وإن سكن ما قبلها حَذَفْتُهَا أيضًا نحو جُزْءٍ فإن
 وَصَلْتُهَا بِمُضَمٍّ فَقَدْ صَارَتْ وَسَطًا فَاجْرِهَا على الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا *e*
 وإذا وَقَعَتْ وَسَطًا *b* خطأك بالألف ومن
 خَطَأَكَ *c* الألف قبل الياء والواو ولا يحذف *d* مع
 المضمر ومنهم من لا يَعْتَدُ بِالْمُضَمَّرِ وَيَكْتُبُهَا فى الْوَجْهِ كُلِّهَا بِالْأَلْفِ
 كَأَنَّهُ يَنْوِي أَنَّهَا طَرَفٌ *e*

10 كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخره تصنيف أنى
 العباس بن ولاد

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبي
 وآله وسلم تسليماً

اكتتب الحسن بن عبد الله بن الحسن الطرابلسي بيده فى
 15 ذى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة *e* ٥

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zajjāj* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة by *‘Alī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escorial.

PART VI: كتاب الأئمة by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأصداد by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المنصّد by *al-Hunā’ī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Darr*, Commentary on Ibn Hishām's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escorial.

PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabā’ī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÜNNLE.

PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.



TO
THE GREAT ARABIC SCHOLARS

D^r. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

D^r. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

D^r. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

PJ
G. H.
T. H.
T. H.

THE KITĀB AL-MAKṢŪR WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT“.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

DR. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT **E. J. BRILL**
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

كتاب المقصور والممدود

لأبي العباس بن ولاد التميمي

تحقيق

بولس برونله (paul brönnle)

مطبعة ليدن

1900 م